

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ “GH. ASACHI”**  

---

**TEATRUL NAȚIONAL “VASILE ALECSANDRI”: 1990-2000**

**IAȘI**

**2001**

**ROMÂNIA**



**Constantin ACOZMEI**

**TEATRUL NAȚIONAL**

**“Vasile Alecsandri”**

**1990 - 2000**

*Bibliografie retrospectivă*

**IAȘI**

**2001**

**ROMÂNIA**

*Coperta:* Florentin **BUSUIOC**  
Florin **ȘOVA**

**BIROUL  
DE INFORMARE  
BIBLIOGRAFICĂ**

***CONTRIBUȚII  
LA  
BIBLIOGRAFIA  
LOCALĂ***

*Culegere și tehnoredactare computerizată:* Constantin **ACOZMEI**

## *Cuvînt înainte*

O bibliografie privind una dintre instituțiile profesioniste de spectacol reprezentative ale Iașului, iată o veritabilă provocare!

Zece ani de tranziție românească, repercutată asupra edificiului pe cît de puternic, pe atît de sensibil al vieții artistice, conturează o imagine clară a diferenței specifice dintre un orizont de așteptare enorm și o realitate la fel de... enormă.

Fără îndoială, bibliograful nu are căderea să judece, să trateze preferențial, să încline balanța într-o parte sau în cealaltă. Treaba lui este să înregistreze informațiile conștiincios și constant, eliberat de orice fel de presiuni sau pasiuni (în special politice).

Prezumtivul cercetător însă, cel care își va găsi timp să se aplece asupra materialelor consemnate de prezenta bibliografie, va putea detecta cu ușurință straturi mai profunde și mai intens grăitoare sub aspect socio-politic, socio-cultural, istoric etc. Diverse contradicții, cu impact în desfășurarea normală a vieții artistice, vor putea fi mai bine descifrate.

Iată, de pildă, contradicția dintre declarațiile unor lideri de partide, cum că politicul nu ar avea nici o legătură cu promovarea în anumite funcții, și realitatea de fapt. Din păcate, Iașul stă foarte bine (dacă se poate spune așa) la acest capitol. Dacă ar fi să ne referim doar la “cazul Holban” și încă ar fi suficient pentru a convinge. Fișa cumulată care se referă la rămînerea sau nu a lui Ioan Holban în funcția de director general al Teatrului Național “V. Alecsandri” însumează circa 50 de note bibliografice, iar informațiile conținute creează o imagine halucinatorie, fiind în evident dezacord cu realitatea, dar în perfect acord cu dictatul de partid.

Problemele economico-financiare, cu tot cortegiul lor de aberații de (nesfîrșită) tranziție, se conturează și ele destul de pregnant.

În ciuda acestor realități, succesele nu au încetat să se adune, și ele sînt cu atît mai prețioase, cu cît au fost obținute prin eforturi considerabile. Festivalurile inițiate local, sau cele din țară și din străinătate la care instituția a participat, premiile obținute, turneele efectuate, aniversările organizate (*180 de ani de teatru românesc; 100 de ani de la inaugurarea actualei clădiri a Teatrului Național*) sînt tot aîtea evenimente care au înnobilat viața culturală ieșeană și nu numai.

Prezenta bibliografie a fost alcătuită în urma cercetării publicațiilor periodice care apar la Iași și în țară și care se află în colecțiile Bibliotecii “Gh. Asachi”. Materialul a fost organizat alfabetic, după autor, sau, acolo unde a fost cazul, după titlu.

Secvență semnificativă de bibliografie locală, lucrarea constituie un instrument de lucru util, atît pentru cercetătorii domeniului, cît și pentru alte categorii de utilizatori: elevi, studenți, cadre didactice etc.

În aceste zile încărcate de semnificații multiple, cînd Biblioteca Județeană “Gh. Asachi” aniversează 10 ani de la prima ediție a Salonului Internațional de Carte Românească, realizare importantă și confraternă cu realizările celorlalte instituții de cultură ieșene, ne face o mare plăcere să venim în întîmpinarea celor interesați cu o lucrare bibliografică ce poate “da samă” despre modul în care a navigat pe apele tranziției, între anii 1990-2000, Teatrul Național “Vasile Alecsandri”.

Angela **MORARU**

## 1. Generalități

- [**10 ANI** de la reînființarea învățământului teatral ieșean]. **PAIU**, Constantin. Timpul prezent - cute adâncite. [Scurt istoric al învățământului teatral ieșean]. Monitorul, nr. 88, 16 apr. 1999, p. 7A; **PUȘCAȘU**, Constantin. Întîlnirea (la început de drum). [Amintiri din perioada studenției]. Monitorul, nr. 88, 16 apr. 1999, p. 7A; **TUDOSE**, Sergiu. Cerșim și reușim să facem teatru. [Interviu cu actorul Sergiu Tudose, profesor la Facultatea de Teatru a Universității "George Enescu"]. Monitorul, nr. 88, 16 apr. 1999, p. 7A; "**Oamenii bogăți**" ai teatrului [care sprijină secția de teatru de la Universitatea de Arte]. Monitorul, nr. 100, 30 apr. 1999, p. 8A
- [**ACCIDENT** de circulație]. **HEINISCH**, R.; **PURDELEA**, A. Actorii Naționalului ieșean au fost victimele a două accidente de circulație. Evenimentul, nr. 1883, 11 oct. 1997, p. 8; **MACRI**, Edmond. Actorii Teatrului Național "Vasile Alecsandri" din Iași au văzut moartea cu ochii. [Autobuzul instituției a fost implicat într-un grav accident de circulație]. "24:ore", 7, nr. 2215, 11 oct. 1997, p. 1; **PETRACHE**, Cristina. Autocarul Teatrului Național a fost izbit de un camion. Monitorul, 7, nr. 238, 11-12 oct. 1997, p. 1,2
- ALEXA**, Ștefan. Băutura se vinde mai bine decît spectacolul [la barul din incinta Teatrului Național]. Universul de Iași, 1, nr. 161, 30 oct. 1999, p. 2
- ALEXANDRESCU**, Dan. Teatrul - avanpost al renașterii social-morale românești. [Interviu cu Dan Alexandrescu]. Cronica, 25, nr. 39, 28 sep. 1990, p. 3 (Ștefan Oprea)
- ANTONESEI**, Liviu. Cum se creează un eveniment. [Pledoarie pentru atragerea unor regizori valoroși, care să monteze pe scena Naționalului ieșean]. Monitorul, 7, nr. 31, 10 feb. 1997, p. 6
- BĂLĂNUȚĂ**, Leopoldina. Eu cred și merg pe această idee: omul sfîștește locul. [Interviu cu actrița Leopoldina Bălănuță, aflată în turneu la Iași]. Symposion, nr. 21, 10 apr. 1996, p. 1 (inclus în nr. 1752 al ziarului "24:ore") (Cristina Lăcătușu)

- BUTNARU**, D. Teatrul Național "Vasile Alecsandri" Iași - un prieten apropiat al iubitorilor de spectacol. "24:ore", 8, nr. 2502, 19 sep. 1998, p. 2
- [**CALUL** Marcel]. **BRUMARU**, Sabina. Un alt cal actor la Naționalul ieșean. Universul de Iași, 1, nr. 148, 15 oct. 1999, p. 5; **C. C.** Un nou cal - actor la Teatrul Național din Iași. Ziua de Iași, 2, nr. 464, 18 oct. 1999, p. 1; **CALUL** Marcel debutează la Naționalul ieșean. "24:ore", 28 oct. 1999, p. 2; **COROIU**, Constantin. La Naționalul ieșean a fost angajat... calul Marcel. Adevărul, nr. 2914, 19 oct. 1999, p. 4; **DELEANU**, Manuela. Calul Marcel debutează în această seară la Naționalul ieșean. Universul de Iași, 1, nr. 160, 29 oct. 1999, p. 4; **E. M.** Iubitorii teatrului sînt invitați să vadă la lucru noua vedetă a Naționalului ieșean. "24:ore", 21 oct. 1999, p. 2; **Teatrul** Național "Vasile Alecsandri" a suspendat, temporar, spectacole cu piesa "Chirița în provincie". "24:ore", 2 sep. 1999, p. 2; **HEINISCH**, Rosana. Calul Marcel va debuta în "Chirița" lui Alecsandri. Evenimentul, 9, nr. 2500, 16 oct. 1999, p. 5; **M. O.** Calul Marcel debutează în "Chirița în provincie". Ziua de Iași, 2, nr. 474, 29 oct. 1999, p. 3; **Calul** Marcel a debutat în triumf. Ziua de Iași, 2, nr. 477, 2 nov. 1999, p. 3; **MOCĂNAȘU**, Olivia. Teatrul Național schimbă actorii din "Coana Chirița". Monitorul, nr. 235, 1 oct. 1999, p. 4A
- [**CALUL** Murache]. **COCA**, Cătălin. O vedetă a Naționalului ieșean [calul Murache] a fost răpită. Ziua de Iași, 2, nr. 448, 30 sep. 1999, p. 3; **E. M.** Murache, calul vedetă al Teatrului Național, a fost distribuit într-un nou rol. "24:ore", 8, nr. 2643, 9 mar. 1999, p. 2; **FLUERARU**, Marcel. Calul-actor de la Teatrul Național din Iași s-a mutat la Spitalul TBC. Național, 2, nr. 416, 23 oct. 1998, p. 14; **GHELASE**, Gianina. Invitație la teatru din trăsura trasă de calul Murache. Monitorul, nr. 103, 4 mai 1999, p. 3A; **HEINISCH**, Rosana. Calul Murache, vedeta Naționalului, a fost furat. Evenimentul, 9, nr. 2485, 29 sep. 1999, p. 5; **Murache** și Madona au rupt gura tîrgului. [Trăsura publicitară a Teatrului Național invită ieșenii la spectacole]. Evenimentul, 9, nr. 2361, 7 mai 1999, p. 8;



- PAPAGHIUC**, Anca. Calul Murache nu poate însoți actorii la un festival, ["Constantin Tănase"], la Vaslui. Monitorul, nr. 212, 9 sep. 1998, p. 2A
- CARAMITRU**, Ion. Teatrul românesc este între agonie și extaz. [Interviu cu actorul Ion Caramitru, despre repertoriul Naționalului ieșean]. Evenimentul, 4, nr. 811, 14 apr. 1994, p. 9 (Silvius Buimistru)
- CÎNTEC**, Oltița. De la teatru la teatru TV. Evenimentul, 2, nr. 527, 13 mai 1993, p. 6
- CONDUR**, Marta. Debarasarea de educație prin forță trebuie făcută accelerat. [Conferință de presă la Teatrul Național, axată pe ideea că "Iașul trebuie să-și afle o cale proprie de mișcare teatrală"]. Independentul, 3, nr. 538, 18 mar. 1997, p. 4
- COROIU**, Constantin. Profanarea templelor. Evenimentul, 10, nr. 2654, 17 apr. 2000, p. 8
- FILIP**, V. Scena fără idoli. Opinia, 2, nr. 391, 26 iul. 1991, p. 2
- GÂRBEA**, Horia. Epidemia de "vișniecitate" la Iași. [Dramaturgul Matei Vișniec pregătește o nouă colaborare cu Teatrul Național din Iași]. Monitorul Arte, 6 nov. 1998 (inclus în nr. 262 al ziarului "Monitorul")
- HALIBEI**, Ion. De ce nu mă duc la teatru? Opinia, 4, nr. 779, 4 feb. 1993, p. 2
- HEINISCH**, Rosana. Coproducție teatrală româno-franceză. [Trei actori din Poitiers (Franța) și doi actori ai Naționalului ieșean vor juca în "Madam carnavaltango" de Virgil Tănase]. Evenimentul, nr. 1994, 25 feb. 1998, p. 5; *Expoziție* de afișe și grafică teatrală [organizată de Institutul Slovac din București, în foaierul Teatrului Național]. Evenimentul, nr. 1972, 30 ian. 1998, p. 4; *Publicul* fidel este singurul sponsor adevărat. [Este prezentată și situația Teatrului Național din Iași]. Evenimentul, 9, nr. 2369, 17 mai 1999, p. 1,8
- I. M.** Mereu împreună... [Teatrul Național "Vasile Alecsandri" a organizat un spectacol de binefacere în favoarea copiilor bolnavi de cancer]. Evenimentul, nr. 1632, 12 dec. 1996, p. 7
- ILISEI**, Grigore. Punte de suflet. Ateneu, 29, nr. 7, iul. 1991, p. 9
- MACRI**, Edmond. Teatrul Național "V. Alecsandri" pregătește o surpriză ieșenilor. [Trăsura publicitară, care anunță

- spectacolele din seara respectivă, va circula iar pe străzile Iașului]. "24:ore", 8, nr. 2333, 4 mai 1998, p. 2
- MAFTEI**, Ionel. Măria sa Davidoglu - jumătate de veac pe scena ieșeană. *Opinia*, 7, nr. 1826, 3-4 aug. 1996, p. 2
- NEGRUȚI**, Anca. De ce nu merge lumea la teatru? *Opinia*, 5, nr. 1090, 15 mar. 1994, p. 3
- OBREJA**, Dorian. Accente. "24:ore", 2, nr. 243, 31 ian. 1991, p. 1,2; *Cum vă place*. "24:ore", nr. 156, 25 sep. 1990, p. 2
- OPREA**, Ștefan. Caietele teatrului. *Cronica*, 27, nr. 21, 1-15 nov. 1992, p. 9; *Interferențe* teatrale. [Prezentare a situației de la Naționalul ieșean]. *Literatura și arta*, nr. 4, 21 ian. 1993, p. 7; *Păguboasa* onorabilitate a Teatrului Național din Iași. *Monitorul*, 2, nr. 287, 14 dec. 1992, p. 4
- PAIU**, Constantin. Convorbiri teatrale. *Opinia*, 3, nr. 729, 20 nov. 1992, p. 1,3; nr. 730, 21 nov. 1992, p. 3; *Convorbiri* teatrale. Trilogia tranziției. Există o dramaturgie românească. *Opinia*, 3, nr. 737, 2 dec. 1992, p. 3; *Foarte* pe scurt despre un maraton teatral. *Opinia*, 3, nr. 727, 18 nov. 1992, p. 3
- PARFENIE**, Gynella. "Arderi cumplite" pe scena Naționalului ieșean. [Reportaj despre activitatea teatrului]. *Monitorul*, 7, nr. 15, 22 ian. 1997, p. 4
- POPA**, Dorin. La Teatrul Național "V. Alecsandri". Examine cu public ale studenților actori. *Monitorul*, 4, nr. 38, 17 feb. 1994, p. 3; *Și totuși*, la Teatrul Național din Iași se muncește. *Monitorul*, 2, nr. 251, 12 nov. 1992, p. 3
- POPESCU**, Oana. Viitorul traducerilor din dramaturgie. [În cadrul colocviului "Tineri traducători" (desfășurat la București), au avut loc la Iași lucrările secțiunii "Traduceri din dramaturgie", unde s-a discutat textul lui Samuel Beckett "Ultima bandă" și s-a analizat spectacolul realizat de Naționalul ieșean]. *Scena*, 2, nr. 11, mar. 1999, p. 45
- RETROSPECTIVA** teatrală ieșeană: 1995. Reuniunea tinerilor regizori, ediția I, Iași, 6-10 iunie 1995. *Teatrul Național*, nr. 1, ian. 1996, p. 10
- SĂRĂȚEANU**, Septimiu. Actorii de la Naționalul ieșean vor juca în filme americane. *Monitorul*, 3, nr. 57, 11 mar. 1993, p. 8; *Și*

- publicul* ieșean poate fi critic de teatru. Monitorul, 2, nr. 30, 11 feb. 1992, p. 4
- SAVIN**, Nicoleta. Dacă nu faceți gălăgie, teatrul ghici cum să fie? “24:ore”, 4, nr. 894, 23 iun. 1993, p. 4
- SILVESTRU**, Valentin. Ignoranța provoacă întotdeauna drame. Forum cultural, 1, nr. 2, mai 1993, p. II
- SPĂTARU**, Dumitru. Ce se mai întâmplă la Teatrul Național “V. Alecsandri”? Opinia, 8, nr. 1992, 20 feb. 1997, p. 2; *Naționalul* ieșean - centru internațional de teatru. Opinia, 8, nr. 1976, 1-2 feb. 1997, p. 1, 2; *Personalități* ale lumii teatrale, în vizită la Iași. Opinia, 6, nr. 1399, 15 mar. 1995, p. 2
- STĂNESCU**, Silviana. Cine are nevoie de teatru? Adevărul literar și artistic, 3, nr. 142, 15 nov. 1992, p. 2
- ȘIMONCA**, Ovidiu. Balansul fragil între “revolta inocenților” și “cuibul de vipere”. Monitorul, nr. 29, 5 feb. 1999, p. 8A; *La moartea* teatrului nu plînge nimeni. Monitorul, 1, nr. 106, 10 oct. 1991, p. 3; *Naționalul* ieșean încearcă să permanentizeze performanța. Monitorul Arte, 25 sep. 1998 (inclus în nr. 226 al ziarului “Monitorul”)
- [“**TOLD** By on Idiot” - la Iași]. **ALISTAR**, Ana. Spectacol britanic pe scena ieșeană. “24:ore”, 7, nr. 2038, 19 mar. 1997, p. 16; “*Told* By on Idiot” pe scena Naționalului ieșean. [Într-o conferință de presă, directorul Ioan Holban a anunțat revenirea la Iași a celebrei companii engleze de teatru]. “24:ore”, 7, nr. 2014, 18 mar. 1997, p. 3; **OLTEANU**, Magda. O trupă engleză de teatru la Iași. Opinia, 8, nr. 2014, 18 mar. 1997, p. 2; **R. H.** Actori englezi pe scena Naționalului ieșean. Evenimentul, nr. 1708, 19 mar. 1997, p. 7; **SCHIȚELEA**, C. Schimb de experiență la “Național”. Monitorul, 7, nr. 62, 18 mar. 1997, p. 2
- TROFOR**, Andrei. Bucuria și tristețea unei săli de teatru. Evenimentul, 3, nr. 666, 22 oct. 1993, p. 4
- TUDOR**, Anton. La Teatrul Național. În așteptarea unui alt maestru. Evenimentul, 2, nr. 473, 9 mar. 1993, p. 5
- UN BĂNCILĂ**, donat Teatrului Național. [O bucureșteancă a donat Teatrului Național din Iași un tablou semnat de Octav Băncilă,

- care reprezintă pe fostul director al teatrului în perioada 1933-1937]. *Cronica Română*, 4, nr. 1467, 10 nov. 1997, p. 3
- VASILIU**, Constantin. Eucaliptul de la Teatrul Național. "Totuși iubirea", 2, nr. 29, iul. 1991, p. 14; nr. 30, iul. 1991, p. 14
- VIȘNIEC**, Matei. Călăul nu este întotdeauna inuman, victima nu e întotdeauna inocentă. [Interviu cu dramaturgul Matei Vișniec]. *Dacia literară*, 6, nr. 17, 1995, p. 40-44 (Constantin Coroiu); "*Mă consider* un autor pur și simplu". *Evenimentul*, nr. 2207, 2 nov. 1998, p. 3 (Rosana Heinisch)

## ***2. Organizare. Conducere. Personal. Buget***

- ANDRIESCU**, Al. Grigore Scorpan - director al Teatrului Național din Iași. Dacia literară, 4, nr. 9, 1993, p. 19-20
- AVRAM**, Mioara Adina. Directorul și performanța artistică. [Este menționat și Teatrul Național din Iași, care, în ultimii doi ani, nu a produs nici un spectacol notabil]. Symposion, 12 feb. 1997, p. 2 (inclus în nr. 2008 al ziarului “24:ore”)
- [**BILANȚ** la Teatrul Național din Iași, pe anul 1999]. **DELEANU**, Manuela. Teatrul Național a avut un an bun în 1999. Universul de Iași, 2, nr. 3, 6 ian. 2000, p. 4; **HEINISCH**, Rosana. Teatrul Național a rezistat eroic. Evenimentul, 9, nr. 2563, 30 dec. 1999, p. 9; **PRUNCU**, Andreea. Naționalul ieșean la sfârșit de mileniu. [Informații comunicate de Ioan Holban, directorul teatrului]. “24:ore”, 9 dec. 1999, p. 3
- BROOS**, Monica. Da! Noutăți la Teatrul Național. “24:ore”, 1, nr. 43, 21 mar. 1990, p. 1
- CARAULEANU**, Adi. “Numai niște inconștienți pot omori teatrul...”. [Interviu cu actorul Adi Carauleanu, director artistic al Naționalului ieșean]. Opinia Moldovei, 1, nr. 77, 16 dec. 1997, p. 4 (G. Ioniță); “**Proiectul** nostru: reintrarea în circuitul marilor valori teatrale”. Opinia Moldovei, 1, nr. 51, 13 nov. 1997, p. 3 (Magda Olteanu)
- CHISCOP**, Emilia. Scriitorul Ioan Holban s-a întâlnit cu vikingii. [Vizită în Danemarca a directorului Teatrului Național din Iași]. Monitorul munden, 23 ian. 1998 (inclus în nr. 17 al ziarului "Monitorul")
- CIUBOTARU**, Petre. De o bucată de vreme, directorul artistic al Teatrului Național ieșean se educă în ideea de a minți cât mai puțin. “24:ore”, 6, nr. 1467, 9 mai 1995, p. 10 (D. F.); **O nouă** stagiune la Teatrul Național. [Interviu cu Petre Ciubotaru, director interimar al Teatrului Național din Iași]. Realitatea, 1, nr. 119, 18 sep. 1996, p. 4 (Păstorel Ionescu); **Sărbătorirea** Centenarului inaugurării clădirii Teatrului Național din Iași nu va fi ratată. Monitorul, 6, nr. 188, 10-11 aug. 1996, p. 4 (Andrei Ieșeanu); **Stagiune** aniversară la Teatrul Național. Opinia, 7, nr. 1812, 18 iul. 1996, p. 1,2

- CONDURACHE**, Val. Am stat prea multă vreme în teatru ca să nu mi pese de soarta lui. [Interviu cu Val Condurache, directorul Teatrului Național din Iași]. Contemporanul, nr. 42, 20 oct. 1994, p. 1, 15 (Dorin Popa); *Anul* cultural '93. Evenimentul, 4, nr. 726, 5 ian. 1994, p. 9; *Critica* din București apreciază spectacolele de regie care aproape violează textul. Monitorul, 4, nr. 119, 24 mai 1994, p. 5 (Ovidiu Șimonca); *Despărțirea* de teatru. Dacia literară, nr. 16, 1995, p. 39; *Disperați* din pricina bugetelor insuficiente, directorii teatrelor naționale vor cere audiență la primul ministru. Opinia, 4, nr. 846, 8 mai 1993, p. 3; *În artă* nu poate exista consens. Evenimentul, 4, nr. 831, 9 mai 1994, p. 13 (Silviu Buimistru); *“În ce mă privește*, mă socotesc un privilegiat”. [Răspuns la ancheta realizată de Viorel Ilișoi: “Dicționarul scriitorilor români”]. Timpul, nr. 2, feb. 1996, p. 3; *Mi-am propus* să fac un teatru modern. Flacăra (supliment), nr. 9, 17-25 ian. 1994, p. 9; *Suporterii* teatrului. Evenimentul, 2, nr. 493, 1 apr. 1993, p. 16; *Teatrul* Național “V. Alecsandri” din Iași. România literară, 26, nr. 36, 22-28 sep. 1993, p. 16; *Tensiuni* se vor produce și de acum înainte. Opinia, 4, nr. 994, 18 nov. 1993, p. 1,2; nr. 995, 19 nov. 1993, p. 1,2; *Un director* de teatru trebuie să-și asume tot ce se întâmplă în teatrul lui. Monitorul, 3, nr. 268, 16 nov. 1993, p. 5; *Vom oferi* spectatorilor nimai texte de primă mână. Literatura și arta, nr. 46, 11 nov. 1993, p. 6; *Vrem* să ne apropiem de vârful ierarhiei teatrale. Opinia, 4, nr. 947, 24 sep. 1993, p. 1,2
- [**CONFLICT** de muncă]. **COSTE**, Dan. Alt fel de... premieră. [Conflict de muncă între conducerea teatrului și sindicatul tehnic]. Realitatea românească, 3, nr. 431, 16 mai 1992, p. 1;
- SCURTU-ILOVAN**, Gabriela. Grevă la Național? “24:ore”, 2, nr. 568, 14 mai 1992, p. 3
- CONSILIU** artistic [al Teatrului Național “Vasile Alecsandri”]. Cronica, nr. 11, 15 mar. 1991, p. 5
- CONSTANTINESCU**, Vasile. Director la Teatrul Național sau “torță” de “radio șanț”? Opinia, 4, nr. 998, 23 nov. 1993, p. 2
- CÎNTEC**, Oltița; **HEINISCH**, Rosana. 90% dintre oamenii de cultură suferă de boli profesionale. [Este prezentată și situația

de la Teatrul Național]. Evenimentul, 9, nr. 2486, 30 sep. 1999, p. 9

[**DEMITEREA** directorului Andi Andrieș]. **CARAMITRU**, Ion. Gala UNITER a avut loc tot la București, din cauza meschinei atitudini a lui Andi Andrieș, directorul Teatrului Național. “24:ore”, 7, nr. 1718, 1 mar. 1996, p. 3; **HEINISCH**, R. Andi Andrieș, între demisie și demitere. Evenimentul, nr. 1403, 18 mar. 1996, p. 13; **LA TEATRUL** Național nu se știe dacă Andi Andrieș mai este sau nu director. Monitorul, 6, nr. 56, 9-10 mar. 1996, p. 3; **NEGRUȚI**, Anca. Teatrul Național fără director? Realitatea, nr. 40, 18 iun. 1996, p. 4; **PENSIONARUL** Andrieș pus la colț. Revoltă la Teatrul Național. Monitorul, 6, nr. 51, 2-3 mar. 1996, p. 2; **POPA**, Dorin. Andi Andrieș nu mai este directorul Teatrului Național. Monitorul, 6, nr. 146, 22-23 iun. 1996, p. 1

[**DEMITEREA** directorului Mihai Ursachi]. **ANTONESEI**, Liviu. Dl. Iliescu dictează, dl. Spiess semnează, dl. Hadjiculea minte de stinge, dl. Ursachi e șomer, iar dl. Condurache viitoarea victimă. [Schimbarea directorului Teatrului Național din Iași]. “24:ore”, 3, nr. 500, 7 feb. 1992, p. 1; **O nouă** victimă a mafiei comuniste. [Directorul Mihai Ursachi a fost demis]. Monitorul, 2, nr. 18, 27 ian. 1992, p. 3; **BEJAN**, Ștefania. La Teatrul Național “V. Alecsandri” a ieșit o vînzoleală politică amuzantă. Opinia, 3, nr. 518, 29 ian. 1992, p. 3; **COROIU**, Constantin. Schimbare de director la Teatrul Național din Iași. Adevărul, 3, nr. 576, 28 ian. 1992, p. 3; **CRISTI**, Adi. “Un om din Tecuci avea un motor...” [Comentarii despre demiterea directorului Mihai Ursachi]. “24:ore”, 3, nr. 495, 31 ian. 1992, p. 1; **HORASANGIAN**, Bedros. Mihai Ursachi à la Spiess. Convorbiri literare, nr. 1-2, 1 mar. 1992, p. 11; **IANCU**, Vasile. Dl. Mihai Ursachi e șomer. De ce, domnule Spiess? România liberă, 50, nr. 576, 29 ian. 1992, p. 1; **NOI** sîntem cu Mihai Ursachi. “24:ore”, 3, nr. 493, 29 ian. 1992, p. 1; **OBREJA**, Dorian. Despărțirea de Ursachi. “24:ore”, 3, nr. 492, 28 ian. 1992, p. 4; **SCURTU-ILOVAN**, Gabriela. Ex-directorul Naționalului ieșean este șomer. “24:ore”, 3, nr. 492, 28 ian. 1992, p. 3; **URSACHI**,

Mihai. Ceea ce nu mă ucide, mă întărește. [Interviu cu poetul Mihai Ursachi, directorul demis]. Timpul, 3, nr. 2, ian. 1992, p. 5 (Nichita Danilov); ***Eu am venit*** la Iași chemat de Revoluție, de tinerii care au făcut revoluția. Monitorul, 2, nr. 18, 27 ian. 1992, p. 3 (Ovidiu Șimonca); ***Nu pot fi*** nici mituit, nici șantajat. Opinia, 3, nr. 526, 8 feb. 1992, p. 1,5 (C. Lupu); ***Singura*** politică pe care am făcut-o la Teatrul Național a fost aceea de propășire a culturii naționale. Cronica, 27, nr. 3, 1-15 feb. 1992, p. 7,8 (Ștefan Oprea)

[**DEMITEREA** directorului Val Condurache]. **21 DE ACTORI** și actrițe cer demiterea directorului general al Teatrului Național din Iași. Opinia, 5, nr. 1287, 31 oct. 1994, p. 1; **CEI 21** de actori de la Teatrul Național “V. Alecsandri” cer o comisie ministerială. Opinia, 5, nr. 1296, 10 nov. 1994, p. 2; **COCA**, Cătălin. Din scandalul privind demiterea directorului de la Național desprindem concluzia: când artiștii și conducerea se ceartă, pierde spectacolul! “24:ore”, 4, nr. 1316, 8 nov. 1994, p. 2; **COMANEANU**, Anca Delia. PDSR-ul vrea să-l dea jos pe directorul Naționalului din Iași. Tineretul liber, nr. 196, 9 nov. 1994, p. 3; **COROIU**, Constantin. Premieră la Naționalul din Iași: Răzmerița. Actorii cer demisia directorului. Adevărul, nr. 1407, 5 nov. 1994, p. 3; **NITOI**, Daniel. Scandal la Teatrul Național “V Alecsandri” din Iași. 21 de actori au solicitat Prefecturii demiterea directorului Val Condurache. Monitorul, 4, nr. 255, 31 oct. 1994, p. 2; **S. B.** La Teatrul Național “V. Alecsandri” din Iași există o minte bolnavă... afirmă dl. Val Condurache, directorul instituției. Evenimentul, 4, nr. 988, 8 nov. 1994, p. 1; ***Memoriu*** pentru schimbarea conducerii Teatrului Național din Iași. Evenimentul, 4, nr. 981, 31 oct. 1994, p. 3; **VASILUȚĂ**, Roxana. Directorul Naționalului ieșean [Val Condurache] se consideră o victimă politică. Opinia, 5, nr. 1294, 8 nov. 1994, p. 2

**DIRTU**, Mona. Teatrul ieșean pus de guvernanți într-o postură penibilă. Monitorul, 3, nr. 90, 21 apr. 1993, p. 3

**DUMITRESCU**, Luchi. Cultura la limita supraviețuirii. [Este prezentată situația de la Teatrul Național din Iași]. ABC, 1, nr. 13, 11 mai 2000, p. 7 (inclus în nr. 2238 al ziarului “Azi”)



- EPURIANU**, Mihaela. Cultura, scoasă brutal de la reanimare. [Este prezentată și situația Teatrului Național din Iași]. Situația, nr. 188, 7 oct. 1999, p. 12 (inclus în nr. 2492 al ziarului “Evenimentul”)
- F. A.** Dl. Everac atacă Naționalul ieșean. Evenimentul, 2, nr. 517, 1 mai 1993, p. 4
- FAIFER**, Florin. Criza teatrului în tranziția spre nu-se-știe-ce. Opinia, 5, nr. 1265, 5 oct. 1994, p. 2; *Hei*, voi, jurii, jurii! Cronica, 27, nr. 24, 15-31 dec. 1992, p. 6; *Ispitirea* din miez de noapte. Teatrul azi, nr. 1-2-3, 1993, p. 33; *În zodia* mea, bucuriile se plătesc. [Interviu cu Florin Faifer, secretar literar al Teatrului Național din Iași]. Opinia, 5, nr. 1080, 3 mar. 1994, p. 3; nr. 1081, 4 mar. 1994, p. 2 (Doru Macovei); *Măria sa*, Publicul. Impact, 1, nr. 1, 24-30 ian. 1993, p. 5; *“Scandalul criticii”* și critica de scandal. Ateneu, 29, nr. 7, iul. 1992, p. 9; *...și de pe scenă* se zărește cerul. Cronica, nr. 42, 19 oct. 1990, p. 6; *Teatru*. Dreptul la recurs. [Privire retrospectivă asupra dramaturgiei românești]. România literară, 25, nr. 11, 2-8 apr. 1992, p. 16; *Tema* singurătății. [Despre teatrul lui Tudor Popescu]. Viața Românească, 88, nr. 1, ian. 1993, p. 118-121
- FESTIVAL** “Avram Goldfaden”. [Teatrul Național din Iași va organiza, în mai 2001, o manifestare internațională dedicată creatorului teatrului idiș]. Ziarul financiar, 2, nr. 438, 14 aug. 2000, p. 16
- G. S. I.** Demisie, nu demitere! [a Mariane Codruț, din funcția de secretar literar al Teatrului Național din Iași]. “24:ore”, 3, nr. 493, 29 ian. 1992, p. 3
- GHELASE**, Gianina. Actorii vor fi plătiți după cât de mult vor juca pe scenă. [La Iași, acest sistem este privit ca o “înmormântare”]. Monitorul, 8, nr. 273, 19 nov. 1998, p. 2A; *Conflict* în spatele scenei la Teatrul Național. [Regizorii și scenograful au fost ignorați atunci când s-a decis componența Consiliului artistic]. Monitorul, 8, nr. 246, 19 oct. 1998, p. 2A
- [**GREVĂ** japoneză a actorilor (decembrie 1995)]. **BUZAC**, Ristana. Duminică seara, actorii ieșeni au jucat din respect pentru oameni [deoarece ei se află în grevă japoneză]. Observatorul,

1, nr. 199, 5 dec. 1995, p. 3; **HRITCU**, Ioana. Actorii ieșeni se află în grevă japoneză. *Opinia*, 6, nr. 1627, 7 dec. 1995, p. 1; **LĂCĂTUȘU**, Cristina. Actorii sînt cronică prescurtată a vremurilor. [Sindicatul actorilor a decis declanșarea unei greve japoneze]. "24:ore", 6, nr. 1645, 2 dec. 1995, p. 1; **POPA**, Dorin. Greva artiștilor. *Monitorul*, 5, nr. 2189, 5 dec. 1995, p. 6; **TURICIANU**, Gabi. Actorii Naționalului ieșean sînt în grevă! *Observatorul*, 1, nr. 201, 7 dec. 1995, p. 8

[**GREVĂ** japoneză a actorilor (26-28 martie 1998)]. **ACTORII** au ieșit în stradă. *Independentul*, 4, nr. 847, 27 mar. 1998, p. 14; **ACTORII** în grevă japoneză. *Evenimentul*, nr. 2020, 27 mar. 1998, p. 8; **C. V.** Actorii în grevă. *Independentul*, nr. 847, 27 mar. 1998, p. 1; **Greva** actorilor continuă. *Independentul*, 4, nr. 848, 28-29 mar. 1998, p. 2; **COROIU**, Constantin. La Iași, artiștii deplîng modul cum este condusă țara. *Adevărul*, nr. 2436, 27 mar. 1998, p. 8 ; **DELEANU**, George. Actorii au recurs la grevă japoneză și la pichetarea clădirii Teatrului Național în speranța că li se vor rezolva problemele. "24:ore", 8, nr. 2353, 27 mar. 1998, p. 5; **E. M.** Actorii ieșeni ies astăzi în stradă. "24:ore", 8, nr. 2354, 28 mar. 1998, p. 8; **GHEȚĂU**, Florin. Actorii din Iași intră în grevă [de avertisment]. *Cotidianul*, 8, nr. 70, 26 mar. 1998, p. 8; **GIURGEA**, Adrian A. Actorii de la Național intră în lupta sindicală. *Monitorul*, 8, nr. 66, 21-22 mar. 1998, p. 2; **Actorii** vor monta o grevă la Teatrul Național. *Monitorul*, 8, nr. 70, 26 mar. 1998, p. 3; **Trei** zile, la Teatrul Național se va juca "Pichetarea". *Monitorul*, 8, nr. 71, 27 mar. 1998, p. 3A; **HEINISCH**, Rosana. Încă o "premieră" la Național. Actorii intră azi în grevă japoneză. *Evenimentul*, nr. 2019, 26 mar. 1998, p. 8; **MACRI**, Edmond. Actorii ieșeni ies astăzi în stradă. "24:ore", 8, nr. 2352, 26 mar. 1998, p. 2; **Actorii** Teatrului Național "Vasile Alecsandri" vor intra în grevă japoneză. "24:ore", 8, nr. 2350, 24 mar. 1998, p. 2

**HEINISCH**, Rosana. Actorii ieșeni ridică lunar de la casierie între 2,5 și 5,6 milioane de lei. *Evenimentul*, 10, nr. 2858, 13 dec. 2000, p. 10; **Dați** un milion pentru Teatrul Național! *Evenimentul*, 9, nr. 2499, 15 oct. 1999, p. 9; **La Teatrul**

Național vor fi amenajate patru garsoniere de protocol. Evenimentul, 10, nr. 2652, 14 apr. 2000, p. 8; **Rectificarea** bugetară în domeniul culturii. [Este prezentată și situația Teatrului Național din Iași]. Evenimentul, 9, nr. 2510, 28 oct. 1999, p. 9; **Sărăcia** lucie ține capul de afiș [la Teatrul Național din Iași]. Evenimentul, 9, nr. 2408, 1 iul. 1999, p. 9; **Studioul** alternativ de teatru, o șansă pentru actorii și regizorii debutanți. Evenimentul, 10, nr. 2606, 21 feb. 2000, p. 7; **Teatrul** Național Iași. Între schimbare și conservatorism. Evenimentul, nr. 1501, 12 iul. 1996, p. 23; **Teatrul** național își va face publicitate în asociațiile de locatari. Evenimentul, 10, nr. 2597, 10 feb. 2000, p. 9; **Teatrul** Național: Patru premiere puse în scenă de sponsori. Evenimentul, 10, nr. 2651, 13 apr. 2000, p. 10

**HOLBAN**, Ioan. Actul de cultură performant este un act de criză. [Interviu cu Ioan Holban, directorul Teatrului Național "V. Alecsandri"]. Realitatea, nr. 158, 2-3 nov. 1996, p. 4 (Iulia Ioniță); **Administrația** provinciei de la centru. ["Structurarea unui Program artistic al Teatrului Național din Iași trebuie să țină seama, înainte de toate, de rolul și locul acestuia, a cărui înființare, în urmă cu 155 de ani, era sincronă cu cristalizarea, în cultura română, a noțiunilor de scriitor, operă și spectacol în limba noastră"]. Forum cultural, 5, nr. 2 (44), feb. 1997, p. 1; **De la normalitate**...la performanță. [Interviu cu Ioan Holban, director general al Teatrului Național "Vasile Alecsandri"]. Opinia Moldovei, 2, nr. 13, 19 ian. 1998, p. 4; nr. 14, 20 ian. 1998, p. 4 (Gabriela Ioniță); **Din 1997**, la Național nu a mai fost angajat nici un actor. Evenimentul, 10, nr. 2677, 17 mai 2000, p. 10 (Rosana Heinisch); **"Dorim** să implicăm Iașul într-o mișcare contemporană a ideilor europene". Independentul, 3, nr. 582, 10-11 mai 1997, p. 7 (Marta Condur); **E din ce în ce** mai greu să faci producție teatrală în condițiile știutei explozii a prețurilor. Adevărul literar și artistic, 8, nr. 460, 16 mar. 1999, p. 12 (C. Modreanu); **Osmoza** tradiției și a modernității. [Răspuns al directorului Teatrului Național din Iași la întrebările adresate de Curierul Național privind "Moștenirea teatrală și arta vie a

Naționalelor”]. Curierul Național, 10, nr. 2442, 20 mar. 1999, p. 10; **Preluarea** Teatrului Național de către Primărie ar echivala cu închiderea instituției. Evenimentul, 9, nr. 2453, 23 aug. 1999, p. 5 (Rosana Heinisch); **Proiecte** de viitor ale Naționalului ieșean. “24:ore”, 8, nr. 2646, 12 mar. 1999, p. 4; **S-a terminat** cu complexul provincial. ABC, 1, nr. 9, 13 apr. 2000, p. 6 (inclus în nr. 2216 al ziarului “Azi”) (Cătălin Bădulescu); **Sloganul** la zi: “Dați un milion pentru Național”. [Răspuns la o anchetă pe tema “Teatrele naționale, în derivă?”]. Cronica Română, 6, nr. 2065, 28 oct. 1999, p. 9; **”Sper**, alături de dumneavoastră, ca la Teatrul Național să se ivească spectacolul-eveniment”. Independentul, 4, nr. 889, 19 mai 1998, p. 8 (Daniel Corbu); **Toți** cei care au venit în Iași pentru a-și căuta un rost au intrat în stăpînirea umbrelor unui trecut ilustru. Tentații, 2, nr. 15, 13 feb. 1998, p. 5 (inclus în nr. 2107 al ziarului “Curierul Național”) (Ștefan Mitroi); **Un spectacol** - eveniment este șocul care ar aduce publicul la teatru. [Interviu cu Ioan Holban, directorul Teatrului Național “V. Alecsandri”]. Evenimentul, nr. 1539, 26 aug. 1996, p. 11 (R. H.)

**HRAPCIUC**, Otilia. Directorul Naționalului ieșean va pleca la Cluj [la o ședință a Organismului Consultativ al Direcției de Teatre Naționale]. Evenimentul, 2, nr. 509, 22 apr. 1993, p. 5

**IANCU**, Vasile. Un versificator proletcultist - mai mare peste două prestigioase instituții de cultură. [Andi Andrieș, director al Teatrului Național “V. Alecsandri” și al Editurii “Junimea”]. România liberă, nr. 1456, 11 ian. 1995, p. 2

**JUCANU**, George. Scandal la Naționalul ieșean. Azi, 2, nr. 351, 11 iul. 1991, p. 1,5

**LEON**, Aurel. Ce se întâmplă cu Teatrul Național. Monitorul, 1, nr. 159, 11 dec. 1991, p. 1; nr. 160, 12 dec. 1991, p. 1

**LEONTE**, Al. Directorul Teatrului Național a fost dat în judecată. [Florin Cîntec îl acuză pe Val Condurache de calomnie în presă]. Evenimentul, 4, nr. 820, 25 apr. 1994, p. 1

**LUCA**, Bogdan. Noua grilă de salarizare a provocat dispute la Teatrul Național. [Artiștii s-au împărțit în două tabere, tinerii

- neagă supremația consacraților]. Ziua de Iași, 1, nr. 139, 21 sep. 1998, p. 1
- LUPU**, Constantin. “Jocul de culise” continuă. Opinia, 2, nr. 461, 1 nov. 1991, p. 2; **“Teatru”-n** Teatrul Național din Iași. Opinia, 2, nr. 378, 9 iul. 1991, p. 1,2
- MOTȚ**, Nicolae. Ioan Holban și directoratul [Teatrului Național din Iași]. VIP, 8, nr. 44. 2-8 nov. 1999, p. 21
- [**NUMIREA** lui Andi Andrieș în funcția de director]. **CONSTANTINESCU**, Ioan. Scrisoare deschisă domnului Marin Sorescu (ministru al Culturii) [în legătură cu numirea noului director al Naționalului ieșean - Andi Andrieș]. Monitorul, 4, nr. 266, 12 nov. 1994, p. 6; **COROIU**, Constantin. Marin Sorescu a numit la Teatrul Național din Iași un director pensionar. Adevărul, nr. 1419, 19 nov. 1994, p. 4; **CRISTI**, Adi. Ce lipsește Teatrului Național? [Comentarii despre numirea lui Andi Andrieș în funcția de director]. “24:ore”, 4, nr. 1323, 16 nov. 1994, p. 3; **D. N. D.** Instalarea noului director al Teatrului Național. Evenimentul, 4, nr. 992, 12 nov. 1994, p. 5; **FOTOLIUL** de director al Teatrului Național “V. Alecsandri” va fi ocupat prin concurs. Opinia, 5, nr. 1297, 11 nov. 1994, p. 1; **IANCU**, Vasile. Restaurația continuă. România liberă, nr. 1410, 12 nov. 1994, p. 1; **OBREJA**, Dorian. Început sau final la Național? “24:ore”, 4, nr. 1319, 11 nov. 1994, p. 8; **POPA**, Dorin. Directorul Teatrului Național din Iași a fost demis ieri. Val Condurache a fost înlocuit cu Andi Andrieș. Monitorul, 4, nr. 264, 10 nov. 1994, p. 1; **Naționalul** ieșean la răscruce. Monitorul, 4, nr. 266, 12 nov. 1994, p. 6; **SAVIN**, Nicoleta. “Dacă Ion Iliescu ar fi făcut alegerea, l-ar fi numit ca director al Naționalului pe Andi Andrieș”. “24:ore”, 4, nr. 1321, 14 nov. 1994, p. 5; **Din gîlceava** actorilor cu conducerea Teatrului Național a câștigat Ministerul Culturii. Andi Andrieș va fi managerul dorit de colectiv și de public? “24:ore”, 4, nr. 1320, 12 nov. 1994, p. 2; **STANCU**, Vali; **RACU**, Cristina. Andi Andrieș a fost uns ieri director al Teatrului Național. Monitorul, 4, nr. 266, 12 nov. 1994, p. 2

- [**NUMIREA** lui Florin Mircea în funcția de director adjunct]. **MIRCEA**, Florin. Dacă vrei să distrugi un om, îi dai o funcție. [Interviu cu actorul Florin Mircea, noul director adjunct al teatrului]. Monitorul, 2, nr. 181, 22 aug. 1992, p. 7 (Lorelei Vasiliu); ***Nu mă interesează*** funcția, nu mă interesează puterea, eu joc teatru. Monitorul, 3, nr. 260, 6 nov. 1993, p. 5; ***Nu suport*** minciuna. Evenimentul, 2, nr. 446, 5 feb. 1993, p. 8; **VASILIU**, Lorelei. Florin Mircea este noul director artistic al Teatrului Național din Iași. Monitorul, 2, nr. 179, 20 aug. 1992, p. 7
- [**NUMIREA** lui Ioan Holban în funcția de director]. **DANILOV**, Nichita. Caleașca lui Ion. [Tabletă dedicată noului director al Teatrului Național “V. Alecsandri”, Ioan Holban]. Monitorul, 6, nr. 300, 19 dec. 1996, p. 8; **GIUBERNEA**, Mihai. Ioan Holban a fost numit director general al Teatrului Național din Iași. Monitorul, 6, nr. 233, 2 oct. 1996, p. 2; **HOLBAN**, Ioan. “Nu mă simt împovărat, ci dimpotrivă...”. [Interviu cu Ioan Holban, noul director al Teatrului Național din Iași]. Realitatea, nr. 178, 26 nov. 1996, p. 4 (Doru Hîrjoabă); ***Publicul*** ieșean este un public special, pentru că Iașul este un sentiment. Evenimentul, nr. 1623, 2 dec. 1996, p. 3 (Rosana Heinisch); **IERI** a fost instalat oficial în funcție noul director al Teatrului Național “V. Alecsandri” din Iași. Opinia, 7, nr. 1883, 9 oct. 1996, p. 1; **IONIȚĂ**, I. Dl. Ioan Holban este noul director al Teatrului Național. Realitatea, nr. 137, 9 oct. 1996, p. 5; **LĂCĂTUȘU**, Cristina. Domnul Ioan Holban e dispus să mai câștige un pariu. “24:ore”, 7, nr. 1907, 9 oct. 1996, p. 1,2; **MACRI**, Edmond. Noul director al Teatrului Național “V. Alecsandri” este Ioan Holban. “24: ore”, 7, nr. 1900, 2 oct. 1996, p. 2; **MARDARE**, Ovidiu. Scandal la Teatrul Național din Iași. [Amănunte privind concursul pentru ocuparea postului de director]. Monitorul, 6, nr. 218, 14-15 sep. 1996, p. 2; **MOCANU**, Doru. Ioan Holban este noul director al Teatrului Național din Iași. Independentul, 2, nr. 402, 2 oct. 1996, p. 4; **NOI** directori la Iași și Tîrgu Mureș. Adevărul, nr. 1990, 5 oct. 1996, p. 7; **OL. C.** Concurs pentru direcția Naționalului ieșean. Evenimentul, nr. 1476, 13 iun. 1996, p. 7;

- PAVEL**, D. Pentru fiecare spectator care a intrat în sălile Teatrului Național s-au cheltuit 60.000 lei. Noul director general, Ioan Holban, și-a luat angajamentul să aducă teatrul la un nivel performant. Monitorul, 6, nr. 239, 9 oct. 1996, p. 3;
- R. M.** Ioan Holban, noul director al Naționalului ieșean. Evenimentul, nr. 1571, 2 oct. 1996, p. 1; nr. 1577, 9 oct. 1996, p. 1; **La Teatrul** Național din Iași - cinci candidați pentru fotoliul de director general. Evenimentul, nr. 1533, 19 aug. 1996, p. 13; **SIMIGHIAN**, Cornel. În două stagioni, Naționalul ieșean va atinge excelența. [În sala "Studio" a Teatrului Național a avut loc investirea oficială a d-lui Ioan Holban în funcția de director al instituției]. Independentul, 2, nr. 408, 9 oct. 1996, p. 1; **V. V.** Noul director al Teatrului Național "V. Alecsandri". Realitatea, nr. 131, 2 oct. 1996, p. 4
- [**NUMIREA** lui Petre Ciubotaru în funcția de director interimar]. **ACTORUL** - director. [Petre Ciubotaru a fost numit în funcția de director adjunct]. Opinia, 4, nr. 781, 6 feb. 1993, p. 3; **BUTICESCU**, Nelu. Dl. Petre Ciubotaru este director interimar al Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Opinia, 7, nr. 1791, 24 iun. 1996, p. 2; **PETRE** Ciubotaru a fost numit director interimar al Teatrului Național din Iași. Evenimentul zilei, 5, nr. 1215, 24 iun. 1996, p. 4
- [**NUMIREA** lui Val Condurache în funcția de director]. **CONDURACHE**, Val. Înainte se făcea politică prin teatru, acum se face teatru prin politică. [Interviu cu Val Condurache, noul director al teatrului]. "24:ore", 3, nr. 525, 13 mar. 1992, p. 3 (Cătălin Savin); "**...n-a fost** opțiunea colectivului, ci o decizie ministerială". Cronica, 27, nr. 3, 1-15 feb. 1992, p. 7-8 (Ștefan Oprea); **Speranțe** pentru spectacole eveniment. Opinia, 3, nr. 593, 14 mai 1992, p. 3 (C. Lupu); **Teatrul** nu-i instituție de propagandă. România liberă, 50, nr. 789, 4 nov. 1992, p. 4; **Va trebui** restaurat climatul moral în lăuntru teatrului. Monitorul, nr. 19, 28 ian. 1992, p. 5 (Cristina Lucescu); **LUCESCU**, Cristina. Criticul literar Val Condurache este noul director al Naționalului ieșean. Monitorul, 2, nr. 18, 27 ian. 1992, p. 3

- OBREJA**, Dorian. Reminescențe comuniste [la Teatrul Național din Iași]. “24:ore”, 1, nr. 209, 7 dec. 1990, p. 1
- OL. C.** Din toamnă, noi actori pe scena Teatrului Național. Evenimentul, nr. 921, 22 aug. 1994, p. 13
- OLTEANU**, Magda. Naționalul ieșean, între criză și colaps. [Conferință de presă susținută de directorul Ioan Holban]. Ziua de Iași, 2, nr. 464, 18 oct. 1999, p. 2; **Regizorii** care montează premiere la Naționalul ieșean sînt plătiți din sponsorizări. Ziua de Iași, 2, nr. 604, 1 apr. 2000, p. 6
- POPESCU**, Lucian. Teatrele naționale fac figurație la ușa Guvernului. [Se fac referiri și la activitatea Teatrului “V. Alecsandri” (subvenții, venituri, număr de actori și premiere)]. Capital, nr. 43, 28 oct. 1999, p. 8-9
- PROBLEME** la Teatrul Național Iași. [Disensiuni între conducere și actori]. Evenimentul, nr. 1072, 18 feb. 1995, p. 7
- SABĂU**, Damaris. “Milogeala” actorului de teatru învins de sărăcie. [Problema finanțării spectacolelor la Naționalul ieșean]. Universul de Iași, nr. 203, 19 sep. 2000, p. 5
- [**SALĂ** de gimnastică]. **COCA**, Cătălin. Gimnastică la locul de muncă pentru actorii ieșeni. Ziua de Iași, 2, nr. 531, 8 ian. 2000, p. 3; **DELEANU**, Manuela. La Teatrul Național, actorii vor face gimnastică de întreținere. Universul de Iași, 2, nr. 8, 12 ian. 2000, p. 5; **R. H.** Actorii Naționalului vor face gimnastică la locul de muncă. Evenimentul, 9, nr. 2568, 7 ian. 2000, p. 1
- STANCU**, Natalia. Teatru adevărat la Naționalul ieșean. Curierul național, 11, nr. 2765, 8 apr. 2000, p. 6
- ȘIMONCA**, Ovidiu. Deși ziarul nostru s-a oferit să găzduiască o discuție despre repertoriul teatrului, dl. Faifer a lovit sub centură. Monitorul, 2, nr. 250, 11 nov. 1992, p. 2
- TEATRELE** Naționale la cheremul d-lui Văcăroiu. Evenimentul, 3, nr. 517, 1 mai 1993, p. 4
- [**TENTATIVĂ** de demitere a directorului Ioan Holban]. **C. I.** Concursul pentru directoratul Teatrului Național ieșean s-a amînat. Cronica Română, 4, nr. 1302, 30 apr. 1997, p. ?; **CÎRSTEA**, Cristina. Ce se întîmplă la Teatrul Național? Mai multe personalități culturale din Iași sunt contrariate de



decizia Ministerului Culturii de a-l demite pe directorul Ioan Holban. Monitorul, 7, nr. 87, 16 apr. 1997, p. 3; **Conferință** de presă la Teatrul Național. Actorii acuză “jocurile de culise”. Monitorul, 7, nr. 89, 18 apr. 1997, p. 2; **Ioan** Holban va participa la concursul pentru postul de director al Naționalului ieșean. Monitorul, 7, nr. 84, 12-13 apr. 1997, p. 2; **Oficial**, Ioan Holban nu este demis; conducerea Ministerului acuză slabele sale calități manageriale. Monitorul, 7, nr. 86, 15 apr. 1997, p. 2; **CONDUR**, Marta. “Hotărîrea Ministerului Culturii față de Naționalul ieșean este o crimă”. Independentul, 3, nr. 565, 18 apr. 1997, p. 4; **Ioan** Holban a fost demis. Independentul, 3, nr. 559, 11 apr. 1997, p. 1, 7; **Ioan** Holban va rămîne directorul Teatrului Național “V. Alecsandri” din Iași. Independentul, 3, nr. 576, 3-4 mai 1997, p. 7; **“Noi facem artă pe scenă, nu politică”**. Independentul, 3, nr. 567, 21 apr. 1997, p. 4; **CONDUR**, Marta; **ZLĂVOG**, A. M. Un nou concurs sau o demisie “în alb”; compromisuri la Naționalul ieșean. Independentul, 3, nr. 575, 2 mai 1997, p. 1; **COROIU**, Constantin. Schimbare la direcția Naționalului ieșean. Va concura Radu Duda pentru funcția de director general? Adevărul, nr. 2150, 17 apr. 1997, p. 4; **HEINISCH**, R. Actorii ieșeni protestează la București. Evenimentul, nr. 1737, 22 apr. 1997, p. 7; **Directorul** Naționalului ieșean este silit să plece! Pe 30 aprilie va avea loc un nou concurs pentru ocuparea postului de director general. Evenimentul, nr. 1733, 17 apr. 1997, p. 7; **La Teatrul** Național, incertitudinea persistă. Evenimentul, nr. 1742, 30 apr. 1997, p. 7; **La Teatrul** Național. Un director “demis” este presat să... demisioneze. Evenimentul, nr. 1731, 15 apr. 1997, p. 5; **Ministerul** Culturii este imun! Actorii Naționalului ieșean protestează în zadar... Evenimentul, nr. 1734, 18 apr. 1997, p. 1, 7; **Ministerul** Culturii s-a decis: deși apreciasse că directorul Naționalului ieșean nu are aptitudini manageriale, dl. Caramitru l-a reconfirmat în funcție. Evenimentul, nr. 1745, 3 mai 1997, p. 1; **HEINISCH**, R.; **TÎRNĂVEANU**, I. Scandal de proporții la Teatrul Național din Iași. [Direcția de resort a Ministerului Culturii i-a comunicat d-lui Ioan Holban că nu este confirmat

în funcție și că peste două săptămîni va fi organizat un nou concurs pentru direcția Naționalului ieșean]. Evenimentul, nr. 1728, 11 apr. 1997, p. 7; **ION** Caramitru a decis organizarea unui nou concurs la Naționalul ieșean. Cronica Română, 4, nr. 1305, 5 mai 1997, p. 7; **LUCESCU**, Pavel. Cine trage sforile în cazul demiterii lui Ioan Holban? Monitorul, 7, nr. 84, 12-13 apr. 1997, p. 6; **MACARIE**, Maria. Ioan Holban a fost demis din funcția de director al Teatrului Național. "24:ore", 7, nr. 2059, 11 apr. 1997, p. 1; **Ioan** Holban s-a hotărît să participe la concursul pentru ocuparea postului de director al Teatrului Național din Iași. "24:ore", 7, nr. 2059, 12 apr. 1997, p. 3; **Ministerul** Culturii e pe cale să comită o gafă de neiertat. În cazul lui Ioan Holban se practică o luptă psihologică, urmărindu-se să se distrugă echilibrul și bunele intenții artistice din Teatrul Național. "24:ore", 7, nr. 2064, 18 apr. 1997, p. 3; **MACRI**, Edmond. Ministerul Culturii a stabilit data concursului pentru ocuparea funcției de director al Teatrului Național. "24:ore", 7, nr. 2063, 17 apr. 1997, p. 2; **MINISTERUL** Culturii va hotărî soarta directorului Naționalului ieșean. Evenimentul, nr. 1744, 2 mai 1997, p. 2; **OLTEANU**, Magda. Ioan Holban trebuie să rămînă directorul Naționalului ieșean - este de părere colectivul acestuia. Opinia, 8, nr. 2043, 21 apr. 1997, p. 1, 2; **PARFENIE**, Gynella. Ioan Holban a rămas director la Teatrul Național din Iași. Monitorul, 7, nr. 100, 3-4 mai 1997, p. 4; **Punct** final într-o "piesă" în care actorii s-au luat la harță. Astăzi, vom afla cine a primit "rolul principal" la Teatrul Național. [Ioan Holban a fost reconfirmat în funcția de director al Naționalului ieșean]. Monitorul, 7, nr. 99, 2 mai 1997, p. 3; **PERSONALUL** artistic și auxiliar al Naționalului ieșean cere Ministerului Culturii reconfirmarea actualului director. Curierul Național, 8, nr. 1855, 14 apr. 1997, p. 11; **POSTUL** de director al Teatrului Național va fi scos, totuși, la concurs! Opinia, 8, nr. 2050, 5 mai 1997, p. 1; **R. H.** Decizii care se bat cap în cap. [Dl. Caramitru, ministrul Culturii, nu este la curent cu toată tevatura din teatrul ieșean]. Evenimentul, nr. 1739, 24 apr. 1997, p. 7; **Protestul** actorilor ieșeni, fără ecou.

[Directorul Ioan Holban nu a mai fost confirmat în funcție de Ministerul Culturii]. Evenimentul, nr. 1729, 12 apr. 1997, p. 7; **RUSU**, Ana. Astăzi va fi decisă “soarta” directorului Teatrului Național Iași. “24:ore”, 7, nr. 2075, 2 mai 1997, p. 1; **În ciuda** “jocurilor de culise”, Ioan Holban a fost confirmat în funcția de director al Naționalului ieșean. “24:ore”, 7, nr. 2076, 3 mai 1997, p. 3; **SĂRĂȚEANU**, Septimiu. Concursul pentru ocuparea funcției de director la Teatrul Național a fost amânat; singurul candidat înscris este Ioan Holban; ministrul Culturii se află astăzi la Iași. Monitorul, 7, nr. 98, 1 mai 1997, p. 2A

**TRUPA** Teatrului Național “Vasile Alecsandri” - un organism stresat. Cronică, 27, nr. 4, 16-29 feb. 1992, p. 3,9

**URSACHI**, Mihai. Acesta este Teatrul Național al românilor! [Interviu cu poetul Mihai Ursachi, directorul Teatrului Național din Iași]. Ateneu, nr. 5, mai 1990, p. 3 (Ștefan Radu); **De la “Inel** cu enigmă” la Teatrul Național, o viață. “24:ore”, 1, nr. 54, 5 apr. 1990, p. 1,2 (Gabriela Scurtu-Ilovan); [**Despre teatru**]. “24:ore”, 2, nr. 261, 26 feb. 1991, p. 1,3; nr. 262, 27 feb. 1991, p. 1,3 (Dorian Obreja)

### 3. Clădire. Patrimoniu. Istoric. Aniversări

- [150 **DE ANI** de la înființarea Teatrului Național din Iași]. **ANDRIESCU**, T. Teatrul Național “Vasile Alecsandri” - 150. O sărbătoare a teatrului românesc. Cronică, nr. 45-46, 9-16 nov. 1990, p. 1; **ANTON**, Emil. Vasile Alecsandri și Teatrul Național din Iași. Opinia, 1, nr. 180, 22 sep. 1990, p. 2; **BELIGAN**, Radu. Cine nu se ocupă de arte nu sfârșește bine. [Interviu cu actorul Radu Beligan]. “24:ore”, 1, nr. 186, 6 nov. 1990, p. 4 (Dorian Obreja); **CENTENARUL** Alecsandri. România liberă, 48, nr. 14287, 12 oct. 1990, p. 2; **COROAMĂ-STANCA**, Sorana. Doresc teatrului ieșean o mare neliniște... [Interviu cu regizoarea Sorana Coroamă-Stanca]. “24:ore”, nr. 185, 3 nov. 1990, p. 4 (Dorian Obreja); **COROIU**, Constantin. A râde și a plînge românește. Adevărul, 1, nr. 270, 10 nov. 1990, p. 2; **D. O.** 150 de ani de la înființarea primului teatru național din România. “24:ore”, nr. 182, 31 oct. 1990, p. 4; **FOARTĂ**, Șerban. Veniți la Vasile Alecsandri... [Interviu cu poetul Șerban Foartă]. “24:ore”, 1, nr. 188, 8 nov. 1990, p. 4 (Dorian Obreja); **IANCU**, Vasile. Prolog la Festivalul teatral aniversar. România liberă, 48, nr. 14291, 27 oct. 1990, p. 2; **Sfințirea** teatrului. România liberă, 48, nr. 14287, 23 oct. 1990, p. 2; **OBREJA**, Dorian. Primul Teatru Național. 150 de ani. Aniversare. “24:ore”, 1, nr. 184, 2 nov. 1990, p. 4; **Sfințirea** Teatrului Național. “24:ore”, 1, nr. 174, 19 oct. 1990, p. 1; **OMAGIU** Teatrului și lui Alecsandri. Opinia, 2, nr. 225, 27 nov. 1990, p. 2; **OPREA**, Ștefan. Teatrul Național - 150 de ani. Cronică, nr. 12, 23 mar. 1990, p. 1; **Teatrul** Național “Vasile Alecsandri” - 150 de ani. Vîrstele, marile umbre și nevoia de certitudini. Cronică, nr. 44, 2 nov. 1990, p. 1,6; **PARASCAN**, Magdalena-Maria. Primele spectacole în limba națională. Opinia, 1, nr. 102, 24 mai 1990, p. 1,2; nr. 103, 25 mai 1990, p. 1,2; **SAVA**, Iosif. Strategia unor cititori. Contemporanul, nr. 34, 7 dec. 1990, p. 7; **SĂRBĂTOAREA** Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Opinia, 1, nr. 208, 2 nov. 1990, p. 1,2; nr. 209, 3 nov. 1990, p.

- 1; **SILVESTRU**, Valentin. Urez Naționalului ieșean să strălucească! [Interviu cu criticul de teatru Valentin Silvestru]. “24:ore”, 1, nr. 187, 7 nov. 1990, p. 4 (Dorian Obreja); **URSU**, Ion. Teatrul Național - moment aniversar. Opinia, 1, nr. 197, 18 oct. 1990, p. 1,2
- [180] **DE ANI** de teatru românesc; 100 de ani de la inaugurarea actualei clădiri a Teatrului Național]. **100 DE ANI** de la începerea construcției Teatrului Național. Opinia, 5, nr. 1309, 26 nov. 1994, p. 2; **ARC** peste timp. Inaugurarea Teatrului Național din Iași. Evenimentul, nr. 1628, 7 dec. 1996, p. 15; **CIUCĂ**, Marcel D. Elena Ghica în prima piesă de teatru jucată în limba română (1816). [Documente privind istoria teatrului la Iași și contribuția lui Gh. Asachi]. Revista arhivelor, 66, nr. 3, 1989, p. 282-285; **CÎNTEC**, Oltița. Primul spectacol de teatru în limba română [a avut loc la 27 decembrie 1816, în casele hatmanului Costache Ghica]. Evenimentul, nr. 1643, 28 dec. 1996, p. 1; **CONDUR**, Marta. Parfumul unei epoci, către spectatorul de azi. [Conferință de presă susținută de Ioan Holban, directorul instituției, și de regizoarea Sorana Coroamă]. Independentul, 2, nr. 468, 13 dec. 1996, p. 4; **CONDURACHE**, Val. Un centenar sub cenușă. [100 de ani de la inaugurarea clădirii Teatrului Național din Iași]. Monitorul, 6, nr. 302, 21-22 dec. 1996, p. 8; **COROIU**, Constantin. Cine uită nu merită. [Împlinirea a 175 de ani de la primul spectacol de teatru în limba română, jucat la Iași]. Adevărul, 3, nr. 561, 7 ian. 1992, p. 3; **Naționalul** ieșean - “o domnișoară bătrână”? Adevărul, nr. 2055, 21-22 dec. 1996, p. 3; **Teatrul** Național din Iași. O sută de ani de la inaugurarea actualei clădiri. Adevărul, nr. 2045, 10 dec. 1996, p. 4; **HEINISCH**, Rosana. 100 de ani de la inaugurarea clădirii Naționalului ieșean. Evenimentul, nr. 1638, 19 dec. 1996, p. 7; **Naționalul** ieșean, în sărbătoare. [La Iași debutează manifestările dedicate aniversării a 100 de ani de la inaugurarea actualei clădiri a teatrului]. Evenimentul, nr. 1639, 20 dec. 1996, p. 15; **Teatrul** Național în an aniversar. [La 27 decembrie 1816 a fost prezentat primul spectacol în limba română; la 1 decembrie 1896 a avut loc inaugurarea

oficială a Teatrului Național]. Evenimentul, nr. 1372, 10 feb. 1996, p. 3; **NEGRESCU**, Adrian. Zilele teatrului ieșean vor prilejui reeditarea premierei jucate acum 100 de ani la inaugurarea Teatrului Național, [cu spectacolul “O seară romantică”]. “24:ore”, 7, nr. 1968, 19 dec. 1996, p. 2; **OLTEANU**, Magda. Zilele Teatrului Național. Opinia, 7, nr. 1946, 20 dec. 1996, p. 1; **OPREA**, Ștefan. 180 de ani de teatru românesc, un secol de la inaugurarea clădirii Teatrului Național. Realitatea, nr. 5, 9 mai 1996, p. 1; **Actul** de naștere al Teatrului Național. Cronica, 31, nr. 23-24, dec. 1996, p. 9; **Teatrul** Național 1896- 1996: o mare aniversare. Cronica, 31, nr. 23-24, dec. 1996, p. 1,8; **Teatrul** Național - mari aniversări. Dacia literară, 7, nr. 22 (3/1996), p. 30-31; **OSTAP**, Constantin. Dublu centenar ieșean. “Teatrul cel nou” și electrificarea Iașului. Opinia, 7, nr. 1766, 25-26 mai 1996, p. 4; **TOIA**, Nicoleta. Scene vesele și triste. [Amintiri despre Teatrul Național ieșean și slujitorii săi]. Rampa, nr. 116, 20-27 dec. 1996, p. 6 (inclus în ziarul “Azi”)

**CÎNTEC**, Oltița. Cele trei cortine ale Naționalului ieșean. Evenimentul, 9, nr. 2540. 4 dec. 1999, p. 9; **Praful** de pe costumele de odinioară [păstrate la Teatrul Național “Vasile Alecsandri”]. Evenimentul, 9, nr. 2494, 9 oct. 1999, p. 10

**CONDUR**, Marta. Nu tot ce zboară se poate juca. [Un document al vremii (1900) relevă existența unui Comitet teatral care aviza includerea sau neincluderea în repertoriul Teatrului Național a unor creații originale]. Independentul, 2, nr. 450, 27 nov. 1996, p. 4; **Teatrul** Național “V. Alecsandri” - pagini de arhivă. Independentul, 2, nr. 462, 12 dec. 1996, p. 6

**CUMPĂNESCU**, Ștefan. Orașul dintre blocuri. Teatrul Național “Vasile Alecsandri”. Timpul, nr. 1, ian. 1995, p. 23; nr. 11, 1995, p. 23; nr. 3, mar. 1996, p. 23; nr. 5, mai 1996, p. 23; nr. 6, iun. 1996, p. 23; nr. 7, iul. 1996, p. 23; nr. 8, aug. 1996, p. 23; nr. 9, sep. 1996, p. 23; nr. 10, oct. 1996, p. 23; nr. 11, nov. 1996, p. 23; nr. 12, dec. 1996, p. 23; **Teatrul** Național la “urgențe”. [Este necesară consolidarea clădirii]. Monitorul, nr. 90, 17 apr. 2000, p. 6A

- IEȘEANU**, Andrei. Pagini mai puțin cunoscute din istoria Naționalului ieșean. “Iășii nu pot rămâne fără teatru”. Monitorul, 6, nr. 200, 24 aug. 1996, p. 5
- [**INCENDIU** la teatru]. **CERNĂTESCU**, Dragoș. Teatrul Național a fost la un pas de a arde ca o torță. “24:ore”, 7, nr. 2110, 12 iun. 1997, p. 3; **HOLBAN**, Ioan. Am fost la un pas de catastrofă. [Interviu cu Ioan Holban, directorul teatrului]. Evenimentul, nr. 1780, 13 iun. 1997, p. 5 (R. Heinisch); **MOFTESCU**, I. Incendiu la Teatru Național. “24:ore”, 7, nr. 2109, 11 iun. 1997, p. 16; Evenimentul, nr. 1778, 11 iun. 1997, p. 7
- LEON**, Aurel. Din păcate am avut dreptate: iazul de sub Teatrul Național. Monitorul, 3, nr. 274, 23 nov. 1993, p. 5; *Un caz* unic la Teatrul Național din Iași. [Spectacolul cu piesa “V-a venit numirea”, de Al. O. Teodoreanu, a fost scos de pe afișul stagiunii 1922-1923, imediat după premieră, fiindcă actrița angajată să interpreteze singurul rol feminin era evreică]. Monitorul, 6, nr. 58, 11 mar. 1996, p. 6
- NASTA**, Dan. Privind zorii teatrului ieșean. [Este punctată evoluția Teatrului Național ieșean de la înființare și pînă în zilele noastre]. Rampa, nr. 71, 9-15 feb. 1996, p. 2 (inclus în ziarul “Azi”)
- OPREA**, Ștefan. File din istoria Teatrului Național - Iași. Un strălucit pionier: Gheorghe Asachi. Teatrul Național, nr. 1, ian. 1996, p. 2
- PAIU**, Constantin. File din istoria Teatrului Național - Iași. Teatrul Național, nr. 1, ian. 1996, p. 3
- PARASCAN**, Magdalena. Sediile Teatrului Național din Iași. Dacia literară, nr. 9, 1993, p. 21
- [**PROBLEMA** încălzirii la Teatrul Național din Iași]. C. C. “Fantoma de la Operă” este frigul, [care afectează activitatea de la Teatrul Național]. Ziua de Iași, 2, nr. 472, 27 oct. 1999, p. 4; **COCA**, Cătălin. La iarnă va fi cald. [Ministerul Culturii a dăruit Teatrului “Vasile Alecsandri” o centrală termică nouă]. Național, 3, nr. 667, 17 aug. 1999, p. 7; **HEINISCH**, Rosana. Cazanele de la Teatrul Național și-au găsit odihna la Muzeul Tehnic. Evenimentul, 9, nr. 2473, 15 sep. 1999, p. 5;

**Cazanele** de la Teatrul Național vor deveni piese de muzeu [în urma achiziționării unei centrale termice proprii]. Evenimentul, 9, nr. 2453, 21 aug. 1999, p. 1, 8; **Frigul** a pus pe butuci producția Teatrului Național din Iași. Evenimentul, 9, nr. 2540, 4 dec. 1999, p. 6; **Frigul** face ravagii printre salariații Teatrului Național și Operei. Evenimentul, 9, nr. 2537, 1 dec. 1999, p. 5; **Teatrul** Național și Opera își pot suspenda spectacole [din cauza frigului]. Evenimentul, 9, nr. 2508, 26 oct. 1999, p. 1,8; **OLTEANU**, Magda. Naționalul ieșean sub teroarea frigului. Ziua de Iași, 2, nr. 508, 9 dec. 1999, p. 3; **REPLICI** la zero grade Celsius. Ziua de Iași, 2, nr. 509, 10 dec. 1999, p. 2

**SOROCEANU**, Andrei. Din istoria Naționalului ieșean. Realitatea, nr. 142, 15 oct. 1996, p. 4; **Fațada** Teatrului Național a fost greșit amplasată? [Multă vreme s-a crezut, eronat, că proiectanții au greșit orientarea clădirii]. Realitatea, nr. 159, 4 nov. 1996, p. 4; **Pagini** inedite din istoria Naționalului ieșean. Realitatea, nr. 175, 22 nov. 1996, p. 4

[**TEATRUL** Național în reparații capitale]. **C. D.** Au început reparațiile capitale la Teatrul Național. Independentul, 4, nr. 1040, 14-15 nov. 1998, p. 1; **COROIU**, Constantin. Lucrările de reparații la Teatrul Național din Iași s-au oprit într-un zid. [A fost decopertată o porțiune de zid care a aparținut unui edificiu ce pare impozant. Lucrările se vor relua după ce se vor face expertizele necesare]. Adevărul, nr. 2653, 11 dec. 1998, p. 4; **G. G.** Restaurarea Sălii Mari a Naționalului ieșean ar putea să-i afecteze acustica. “24:ore”, 8, nr. 2733, 25 iun. 1999, p. 2; **GHELASE**, Geanina. Clădirea Teatrului Național a intrat în consolidare. Monitorul, 8, nr. 268, 13 nov. 1998, p. 5A; **GRIGORE**, Ionuț. Teatrul Național va fi renovat. Ziua de Iași, 1, nr. 107, 14 aug. 1998, p. 1; **HEINISCH**, Rosana. După un secol de existență, clădirea Naționalului ieșean va fi consolidată. Evenimentul, nr. 1811, 19 iul. 1997, p. 4; **Iasicon** SA va consolida clădirea Naționalului. [Firma a câștigat licitația pentru repararea clădirii Teatrului Național]. Evenimentul, nr. 2155, 3 sep. 1998, p. 5; **În maximum** două luni, Teatrul Național din Iași va intra în reparații capitale.



Evenimentul, nr. 2133, 8 aug. 1998, p.7; **MURĂRESCU**, Florin. Lucrările de la Teatrul Național. Opinia, 6, nr. 1347, 13 ian. 1995, p. 1; **PAPAGHIUC**, Anca. Teatrul Național va intra în reparație capitală. Monitorul, 8, nr. 211, 8 sep. 1998, p. 2A; **RUSU**, Victor T. Peste 11 miliarde de lei pentru restaurarea Naționalului ieșean. Independentul, 3, nr. 592, 22 mai 1997, p. 2

#### 4. Centrul UNITER Iași

**CÎNTEC**, Oltița. Cine nu dorește funcționarea Centrului UNITER de la Iași? [Sunt relevate câteva cauze care determină lipsa de activitate a Centrului UNITER, inaugurat în toamna anului 1995 la Iași]. *Evenimentul*, nr. 1503, 15 iul. 1996, p. 11

[**ÎNFIINȚAREA** Centrului de Cercetare și Producție Teatrală al UNITER - filiala Iași]. **BUIMISTRU**, Silvius. O filială a UNITER la Iași. *Evenimentul*, 2, nr. 493, 1 apr. 1993, p. 4; **C. I.** La Iași a luat ființă un centru de cercetare teatrală. "24:ore", 6, nr. 1633, 18 nov. 1995, p. 2; *Curierul Național*, 6, nr. 1308, 27 iun. 1995, p. 3; *Monitorul*, 5, nr. 274, 16 nov. 1995, p. 6; nr. 275, 17 nov. 1995, p. 6; **CIUBOTARU**, Cristina Anca. Un viitor "Centru de cercetări teatrale" la Iași. *Opinia*, 6, nr. 1374, 14 feb. 1995, p. 2; **D. T.** Centrul de producție și cercetare teatrală [va fi deschis pe 10 sep. 1995]. *Rampa*, nr. 41, 7-13 iul. 1995, p. 6 (inclus în ziarul "Azi"); **Delegație** UNITER la Iași. *Teatrul Național din Iași între Shakespeare și Băieșu*. *Rampa*, nr. 25, 17-23 mar. 1995, p. 4 (inclus în ziarul "Azi"); **G. E.** Gala UNITER 1996 se va desfășura la Iași: ample manifestări teatrale dedicate centenarului Teatrului Național "V. Alecsandri". *Evenimentul*, nr. 1094, 14 mar. 1995, p. 5; **IACOBITZ**, Alfredina. Deschiderea oficială a Centrului de Cercetare și Producție Teatrală Iași. *Opinia*, 6, nr. 1612, 20 nov. 1995, p. 1; **LĂCĂTUȘU**, Cristina. Premieră națională. [Înființarea Centrului UNITER Iași]. "24:ore", 6, nr. 1523, 13 iul. 1995, p. 2; **M. C.** Alternative. *România literară*, 28, nr. 47, 28 nov.-5 dec. 1995, p. 11; **OL. C.** Centru de Cercetare și Producție Teatrală la Iași. *Evenimentul*, nr. 1306, 20 nov. 1995, p. 1; **PINTILIE**, O. Actorul Ion Caramitru, la Primărie. [Acesta propune desfășurarea la Iași a Galelor UNITER, în ianuarie 1996]. *Opinia*, 6, nr. 1372, 11 feb. 1995, p. 2; **POPA**, Dorin. Actorul Ion Caramitru a fost prezent ieri în oraș. *Galele UNITER din anul 1996 vor avea loc la Iași*. *Monitorul*, 5, nr. 33, 10 feb. 1995, p. 2; **POPESCU BOIERIU**, Irina. **AVĂDANEI**, Ștefan. Unic în România. Centrul de cercetare

și activității teatrale Iași. Monitorul, 5, nr. 67, 22 mar. 1995, p. 7

- PĂDURARU**, Adrian. "Actorul se complace în statutul de victimă marginalizată de societate". [Interviu cu actorul Adrian Păduraru, directorul Centrului UNITER Iași]. Evenimentul, nr. 2042, 23 sep. 1998, p. 4 (Oltița Cîntec); "**Apărarea** drepturilor membrilor UNITER se face prin condiții pentru sporirea performanței". Evenimentul, nr. 2090, 19 iun. 1998, p. 9 (Oltița Cîntec)
- [**PROGRAMUL** "Actori pentru o zi"]. C. V. Programul "Actori pentru o zi" este în pregătire. Independentul, 4, nr. 877, 5 mai 1998, p. 8; **CERNĂTESCU**, Dragoș. Actori pentru o zi. [În organizarea Centrului de Cercetare și Producție Teatrală UNITER Iași, a Consiliului Județean, a Ministerului Tineretului și Sportului - în ziua de 9 mai, Ziua Europei, ieșenilor li s-a oferit posibilitatea să fie "actori pentru o zi"]. "24:ore", 8, nr. 2395, 16 mai 1998, p. 9; **La 9 mai**, de Ziua Europei, ieșenii au fost "Actori pentru o zi". "24:ore", 8, nr. 2390, 11 mai 1998, p. 3; **CÎNTEC**, Oltița. Actori pentru o zi. Cronica, 33, nr. 5, mai 1998, p. 5; **FÎNARU**, Daniela. Actori pentru o zi. "24:ore", 8, nr. 2385, 5 mai 1998, p. 5; **HEINISCH**, R. O formulă de învățare a comunicării. [Actorul Adrian Păduraru, directorul Centrului de Cercetare și Producție Teatrală UNITER Iași a susținut o conferință de presă, care s-a constituit într-o avanpremieră la proiectul "Actori pentru o zi"]. Evenimentul, nr. 2051, 5 mai 1998, p. 8; **MACRI**, Edmond. La Iași se va desfășura un spectacol de teatru în premieră mondială. "24:ore", 8, nr. 2384, 4 mai 1998, p. 2; **Un spectacol** de teatru în premieră mondială. "24:ore", 8, nr. 2389, 9 mai 1998, p. 8; **PĂDURARU**, Adrian. "Actori pentru o zi", de Ziua Europei. [Interviu cu actorul Adrian Păduraru, directorul Centrului de Cercetare și Producție Teatrală UNITER Iași]. Opinia Moldovei, 2, nr. 105, 9-10 mai 1998, p. 1, 4 (Magda Olteanu)
- ROMILA**, E. Actorii cer un sediu pentru activitatea de cercetare teatrală. Monitorul, 6, nr. 180, 1 aug. 1996, p. 4

[**WORKSHOP**]. **ATELIER** destinat actorilor ieșeni. [Atelierul va fi condus de regizorul David Esring (Germania) și își va desfășura activitatea în cadrul Centrului UNITER Iași]. *Opinia*, 6, nr. 1650, 9 ian. 1996, p. 2; **ESRING**, David. Se adâncește o prăpastie tot mai mare între regizori și actori. [Interviu cu regizorul David Esrig, conducătorul primului workshop desfășurat în cadrul Centrului UNITER Iași]. *Evenimentul*, nr. 1323, 9 dec. 1995, p. 23 (O. Cîntec)

## 5. Publicații editate

- [**REVISTA** "Teatrul Național"]. **CONDUR**, Marta. Principiul dialogului pe țărimul Thaliei. [A apărut nr. 7(1/1997) al revistei]. Independentul, 3, nr. 562, 15 apr. 1997, p. 6; **IANCU**, Vasile. "Teatrul Național" - publicație a Naționalului ieșean - la ceas de sărăbătoare. [Este recenzat numărul 6 al publicației]. România liberă, nr. 2058, 4 ian. 1997, p. 6; **IONIȚĂ**, Gabriela. Două reviste de teatru. [Este comentat nr. 2-3/1996 al revistei]. Opinia, 7, nr. 1756, 14 mai 1996, p. 2; **LĂCĂTUȘU**, Cristina. Teatrul Național, nr. 4/1996. Symposion, nr. 36, 17 iul. 1996, p. 1 (inclus în nr. 1834 al ziarului "24:ore"); **M. C.** De la sistemul teatral autohton la hățișurile de culise. [A apărut nr. 2-3/1997 al revistei]. Independentul, 3, nr. 603, 4 iun. 1997, p. 4; **OL. C.** De la Arlechin la "Teatrul Național". [A apărut numărul 1/1997 al revistei]. Evenimentul, nr. 1724, 7 apr. 1997, p. 13; **Publicații** teatrale la Iași. Evenimentul, nr. 1467, 3 iun. 1996, p. 5; **"Teatrul** Național". [A apărut nr. 8-9/1997 al revistei]. Evenimentul, nr. 1784, 18 iun. 1997, p. 13; **OPREA**, Ștefan. O nouă revistă: "Teatrul Național". Symposion, nr. 17, 13 mar. 1996, p. 4 (inclus în ziarul "24:ore"); **ȘT. O.** "Teatrul Național". [A apărut numărul 1/1997 al revistei]. Symposion, 9 apr. 1997, p. 8 (inclus în nr. 2057 al ziarului "24:ore"); **VRĂJITORU**, Cristina. "Teatrul Național" - o revistă de cultură. [A apărut nr. 4/1997 al revistei]. Independentul, 4, nr. 784, 12 ian. 1998, p. 6
- [**REVISTA** "Teatrul în România"]. **OL. C.** Inițiativă culturală privată. [Publicația "Teatrul în România" este editată de secretariatul literar al Teatrului Național "V. Alecsandri" și susținută financiar de Mioara Adina Avram și Cristina Bîzu]. Evenimentul, nr. 2075, 2 iun. 1998, p. 5; **ȚEPUȘ**, Marinela. Curajul de a face... [Referiri la revista "Teatrul în România" care va apare la Iași (date despre colectivul redacțional, temele care vor fi abordate etc.)]. Rampa, nr. 54, 20 mai 1998, p. 2 (inclus în nr. 1730 al ziarului "Azi")

## 6. Actori. Premii

- A. M. Z.** Pomenirea actorilor Teatrului Național trecuți în neființă. [”În foaierul Teatrului Național “Vasile Alecsandri”, într-un cadru intim, lipsit întru totul de festivitate, a avut loc o slujbă de pomenire a actorilor trecuți în neființă, care, în totalitate, și-au legat destinele de această importantă instituție de cultură”]. *Independentul*, 2, nr. 472, 24 dec. 1996, p. 6
- [**ACTORUL** Adi Carauleanu]. **CARAULEANU**, Adi. Ce mai face? [Interviu cu actorul Adi Carauleanu de la Naționalul ieșean]. *Opinia*, 2, nr. 302, 21 mar. 1991, p. 2 (Ștefania Bejan); **Cînd nu joc** o perioadă mai mare de timp, mi-e dor de scenă ca de copilărie. *Opinia*, 5, nr. 1179, 28 iun. 1994, p. 5; nr. 1180, 29 iun. 1994, p. 2 (Florin Faifer); **Nu există** libertate. Există doar clipe de libertate. *Monitorul*, 4, nr. 232, 4 oct. 1994, p. 6 (Camil Costin); **LĂCĂTUȘU**, Cristina. Biografii pentru viitor. Adi Carauleanu; Brîndușa Aciobăniței. “24:ore”, 6, nr. 1490, 5 iun. 1995, p. 6
- [**ACTORUL** Adrian Păduraru]. **CÎNTEC**, Oltița. Actorul Adrian Păduraru va apărea într-un film difuzat pe canalul francez “M6”. *Evenimentul*, nr. 2195, 19 oct. 1998, p. 5; **PĂDURARU**, Adrian. Adrian Păduraru în “Jurnal intim”, la M6. [Interviu cu actorul Adrian Păduraru de la Naționalul ieșean]. *Cronica Română*, 6, nr. 1823, 16-17 ian. 1999, p. 10 (Larisa Ionescu); **"Declarație** de dragoste" este blestemul vieții mele. *Opinia Moldovei*, 2, nr. 20, 27 ian. 1998, p. 4; nr. 21, 28 ian. 1998, p. 4; nr. 22, 29 ian. 1998, p. 4 (Magda Olteanu; Gheorghe Matei); **M-a revoltat** întotdeauna eticheta de june prim. *Evenimentul*, 9, nr. 2585, 27 ian. 2000, p. 9 (Rosana Heinisch); **OLTEANU**, Magda. Actorul ieșean Adrian Păduraru - suspectat de crimă într-o “întîlnire cu moartea” [coproducție cinematografică franco-română]. *Ziua de Iași*, 2, nr. 323, 5 mai 1999, p. 5
- [**ACTORUL** Adrian Tuca]. **ARMA** secretă a lui Adrian Tuca. [Pagină dedicată memoriei lui Adrian Tuca, fost actor al Naționalului ieșean, la care colaborează: Petre Ciubotaru, Adi

- Carauleanu, Constantin Avădanei, Florin Mircea, Emil Coșeru, Liviu Suhar, Ștefan Oprea, Liviu Rusu, Sorina Bălănescu]. Monitorul Arte, 6-7 dec. 1997 (inclus în nr. 286 al ziarului "Monitorul"); **MATEI**, Gheorghe. La revedere, Adrian Tuca. [Actorul a ieșit la pensie]. Opinia, 3, nr. 566, 4 apr. 1992, p. 3; **TUCA**, Adrian. Teatrul bun nu se poate face cu oricine. [Interviu cu actorul Adrian Tuca]. Opinia, 2, nr. 287, 28 feb. 1991, p. 1,2 (Gheorghe Matei)
- [**ACTORUL** Adrian Tuca a trecut în neființă]. **ADRIAN** Tuca [necrolog]. Opinia, 4, nr. 1009, 6 dec. 1993, p. 2; **CIUBOTARU**, Petre. Adrian Tuca [necrolog]. Cronica, 28, nr. 24, 16-31 dec. 1993, p. 6; **CONDURACHE**, Val. Adrian Tuca. Gânduri despre personalitatea marelui dispărut. Evenimentul, 3, nr. 704, 6 dec. 1993, p. 24; **GHEORGHIU**, Cornelia. Scrisori îndoliate către Adrian Tuca. Forum cultural, nr. 1, dec. 1993, p. III; **LAZĂR**, Ovidiu. Scrisori îndoliate către Adrian Tuca. Cronica, 28, nr. 24, 16-31 dec. 1993, p. 6
- [**ACTORUL** Alexandru Blehan]. **LEON**, Aurel. Actor de capitală și actor de provincie. Monitorul, 5, nr. 145, 22 iun. 1995, p. 6; **OBREJA**, Stelian. Nea Țucă. Monitorul, 9, nr. 29, 5 feb. 1999, p. 8A; **ULMU**, Bogdan. Un as al miniaturii scenice. Monitorul, 9, nr. 29, 5 feb. 1999, p. 8A
- [**ACTORUL** Alfons Radvanschi]. **BĂLĂNESCU**, Sorina. Se duc actorii... [In memoriam Alfons Radvanschi]. Monitorul, nr. 92, 21 apr. 1999, p. 7A; **BREZULEANU**, Dan M. Cel mai bătrîn actor ieșean suferă de singurătate. Evenimentul, nr. 2004, 9 mai 1998, p. 7
- [**ACTORUL** Bruno Braesky]. **LEON**, Aurel. Bruno Braesky - un actor parcă anume croit pentru teatrul clasic. Monitorul, 4, nr. 205, 2 sep. 1994, p. 5; **OPREA**, Ștefan. Actori care au fost. Bruno Braesky. Symposion, nr. 32, 26 iun. 1996, p. 3 (inclus în nr. 1816 al ziarului "24:ore")
- [**ACTORUL** Constantin Avădanei]. **ACTORUL** Constantin Avădanei în grevă japoneză. Opinia, 2, nr. 458, 29 oct. 1991, p. 2; **AVĂDANEI**, Constantin. Sînt optimist în privința viitorului teatrului. [Interviu cu actorul Constantin Avădanei]

- de la Naționalul ieșean]. *Opinia Moldovei*, 2, nr. 244, 30 iun. 1998, p. 1,3 (Magda Olteanu; Gh. Matei)
- [**ACTORUL** Constantin Popa]. **AȘTEFĂNESEI**, Andrei. Actorul Constantin Popa a accidentat un copil; el a părăsit locul accidentului. *Ziua de Iași*, 1, nr. 57, 17 iun. 1998, p. 4; **POPA**, Constantin. Biografia pentru viitor. [Interviu cu actorul Constantin Popa de la Naționalul ieșean]. “24:ore”, 6, nr. 1526, 17 iul. 1995, p. 6 (Cristina Lăcătușu); *Chinurile* unui dramaturg. *Cronica*, 26, nr. 21, 1-15 iul. 1991, p. 9 (Ștefan Oprea)
- [**ACTORUL** Constantin Popa - 60 de ani]. **CONSTANTIN** Popa - 60. Symposion, 21 aug. 1997, p. 2 (inclus în nr. 2171 al ziarului “24:ore”); **FAIFER**, Florin. Măștile absurdului. *Cronica*, 31, nr. 5-6, 1-31 ian. 1996, p. 7; **OPREA**, Ștefan. Anul Teatrului Național “V. Alecsandri”. Actorii de azi. Constantin Popa. Symposion, nr. 16, 6 nov. 1996, p. 8 (inclus în nr. 1722 al cotidianului “24:ore”); **POPA**, Constantin. 35 de ani, în slujba Thaliei. [Interviu cu actorul Constantin Popa, cu prilejul aniversării a 60 de ani de viață]. *Opinia*, 7, nr. 1702, 9-10 mar. 1996, p. 1,2 (Gabriela Ioniță); *Nici un regim politic nu va putea să asasineze vreodată arta*. *Evenimentul*, nr. 1396, 9 mar. 1996, p. 21 (Rosana Heinisch); **ZILIERU**, Horia. Constantin Popa - sau artistul la “Școala de îngeri”. *Opinia*, 7, nr. 1708, 16-17 mar. 1996, p. 5
- [**ACTORUL** Costache Ramadan]. **BARBU**, Nicolae. Actori care au fost. Costache Ramadan (1896-1958). *Forum cultural*, 4, nr. 2, 1996, p. 2; **LEON**, Aurel. Costache Ramadan, actorul Iașului. [S-au împlinit 120 de ani de la nașterea actorului]. *Monitorul*, 6, nr. 259, 12 nov. 1996, p. 6
- [**ACTORUL** Costache Sava]. **LEON**, Aurel. Actor prin instinct și dăruire totală - Costache Sava. *Monitorul*, 6, nr. 235, 4 oct. 1996, p. 6; **MAFTEI**, Ionel. Oamenii cetății. Costache Sava - “Viața mea s-a contopit cu a teatrului”. *Opinia*, 3, nr. 591, 12 mai 1992, p. 3
- [**ACTORUL** Dan Aciobăniței]. **ACIOBĂNIȚEI**, Dan. Am ales orașul lui Eminescu și Creangă. [Interviu cu actorul Dan Aciobăniței]. *Cuvîntul nostru*, nr. 2, mar. 1995, p. 3 (Adrian



- Tipa); **Dumnezeu** mi-a dat un trup cît șapte. Monitorul, 3, nr. 297, 20 dec. 1993, p. 5; **În teatru** avem și vulpoi, avem și lei, avem și țapi, avem și elefanți. Cronica, 28, nr. 18, 15-30 sep. 1993, p. 3; **POPA**, Dorin. Actorul Dan Aciobăniței între teatru și... Mercedes. Monitorul, 4, nr. 204, 1 sep. 1994, p. 5
- [**ACTORUL** Dan Aciobăniței a trecut în neființă]. **ASTĂZI** pleacă dintre noi actorul Dan Aciobăniței. Monitorul, 6, nr. 163, 13-14 iul. 1996, p. 5; **AVRAM**, Mioara Adina. In memoriam: Dan Aciobăniței. Rampa, nr. 94, 19-25 iul. 1996, p. 4 (inclus în cotidianul "Azi"); **CIUBOTARU**, Petre. Parcă Dumnezeu și-a întors fața de la teatru. Symposion, nr. 36, 17 iul. 1996, p. 1 (inclus în nr. 1834 al ziarului "24:ore"); **CONDURACHE**, Val. La un artist. Monitorul, 6, nr. 167, 17 iul. 1996, p. 7; **FAIFER**, Florin. File de memorie. Dan Aciobăniței. Forum cultural, 4, nr. 7, iul. 1996, p. 4; **OPREA**, Ștefan. Chenar de tristete. Dan Aciobăniței. Symposion, nr. 36, 17 iul. 1996, p. 1 (inclus în nr. 1834 al ziarului "24:ore"); **POPA**, Dorin. Actorul [Dan Aciobăniței] este depus în capela cimitirului Eternitatea. Monitorul, 6, nr. 163, 12 iul. 1996, p. 2; **R. H.** In memoriam - Dan Aciobăniței. Evenimentul, nr. 1503, 15 iul. 1996, p. 3
- [**ACTORUL** Dionisie Vitcu]. **CONDURACHE**, Val. Două aventuri poetice. [Tabletă dedicată lui Dionisie Vitcu și lui Petre Ciubotaru, "doi actori care au scris, fiecare, o extraordinară pagină de poezie într-o istorie mai degrabă prozaică"]. Monitorul, 8, nr. 167, 18 iul. 1998, p. 7A; **Scrisoare** deschisă d-lui Dionisie Vitcu - actor. Timpul, 2, nr. 12, 21-28 iul. 1991, p. 5; **G. G.** Studenții de la Agronomie sînt dornici de a se întîlni cu oameni de cultură. [Intîlnire cu actorul Dionisie Vitcu]. "24:ore", 4 nov. 1999, p. 4; **VITCU**, Dionisie. Cariera fiecărui absolvent stă în mîinile sale. [Interviu cu actorul Dionisie Vitcu, profesor la Facultatea de Teatru a Universității de Arte]. Evenimentul, 10, nr. 2677, 17 mai 2000, p. 10 (Rosana Heinisch); **În teatru** și în biserică nu se face politică. Cronica, nr. 8, 22 feb. 1991, p. 5 (Ștefan Oprea); **Nu m-am simțit** niciodată despărțit de scena Teatrului Național. Monitorul, 2, nr. 18, 27 ian. 1992, p. 2; **Scrisoare**

- deschisă d-lui Mihai Ursachi, directorul Teatrului Național “V. Alecsandri” din Iași. *Opinia*, 2, nr. 374, 3 iul. 1991, p. 2
- [**ACTORUL** Dionisie Vitcu - 60 de ani]. **CONDURACHE**, Val. În călimara unui actor. *Monitorul*, 7, nr. 117, 23 mai 1997, p. 6; **DIONISIE** Vitcu, la ceas aniversar. *Rampa*, nr. 3, 17 dec. 1997, p. 2 (inclus în cotidianul “Azi”); **DIONISIE** Vitcu - 60. Symposion, 17 dec. 1997, p. 2 (inclus în nr. 2272 al ziarului “24:ore”); **HOLBAN**, Ioan. Dionisie Vitcu. “24:ore”, 7, nr. 2147, 24 iul. 1997, p. 8; **MARELE** actor ieșean Dionisie Vitcu a împlinit 60 de ani. *Curierul Național*, 8, nr. 2062, 16 dec. 1997, p. 11; **OLTEANU**, Magda. Dionisie Vitcu - 60. *Opinia Moldovei*, 1, nr. 76, 15 dec. 1997, p. 4
- [**ACTORUL** Emil Coșeru]. **COȘERU**, Emil. Teatrul din Iași trebuie scos din inerție. [Interviu cu actorul Emil Coșeru]. *Timpul*, nr. 12, 31 mar. 1990, p. 7 (Dorin Popa); **MACARIE**, Maria. Emil Coșeru - 25 de ani de teatru. “24:ore”, 4, nr. 1437, 6 apr. 1995, p. 6
- [**ACTORUL** Florin Mircea]. **MIRCEA**, Florin. Actoria este o meserie “geloasă”. Dacă o părăsești, te părăsește. Symposion, nr. 15, 28 feb. 1996, p. 1 (inclus în nr. 1716 al cotidianului “24:ore”); **Diploma** de actor nu-ți aduce, neapărat, succesul. Admiterea la Facultatea de Teatru - între criterii și șanse. [Interviu cu actorul Florin Mircea - membru în comisia de admitere]. *Independentul*, 2, nr. 379, 5 sep. 1996, p. 4 (Marta Condur); **Omul** are nevoie de spectacol. *Opinia Moldovei*, 2, nr. 9, 14 ian. 1998, p. 4; nr. 11, 16 ian. 1998, p. 4; nr. 12, 17-18 ian. 1998, p. 4; **Tare** aș vrea să știu ce e acela talent. *Contemporanul*, 7, nr. 26, 27 iun. 1996, p. 1,11 (Dorin Popa)
- [**ACTORUL** Florin Mircea - Premiul pentru cel mai bun actor al anului 1995, acordat de UNITER]. **HEINISCH**, Rosana. Actorul ieșean Florin Mircea, nominalizat pentru titlul de cel mai bun actor al stagiunii ‘94-‘95. *Evenimentul*, nr. 1358, 26 ian. 1996, p. 1; **Ieșeanul** Florin Mircea - cel mai bun actor al stagiunii 1994-1995. *Evenimentul*, nr. 1387, 28 feb. 1996, p. 1; **POPA**, Dorin. Premiile UNITER. Ieșeanul Florin Mircea - cel mai bun actor român în 1995. *Monitorul*, 6, nr. 47, 28 feb. 1996, p. 3; **PREMIILE** “Uniter” - pentru stagiunea teatrală

1994-1995. [Actorul Florin Mircea de la Naționalul ieșean este nominalizat pentru premiul acordat “Celui mai bun actor”]. Rampa, nr. 69, 26 ian. - 1 feb. 1996, p. 6 (inclus în nr. 1091 al ziarului “Azi”); **ȘIMONCA**, Ovidiu. Romeo Cozma și Florin Mircea - doi ieșeni mai altfel. [Actorul Florin Mircea este laureat UNITER, cu premiul pentru cel mai bun actor al anului 1995]. Monitorul, 6, nr. 51, 2-3 mar. 1996, p. 7

[**ACTORUL** George Macovei]. **D. F. P.** Actorul George Macovei și-a încheiat mandatul [de director] la Teatrul Luceafărul. Opinia, 5, nr. 1040, 15 ian. 1994, p. 1; **MACOVEI**, George. Actorul de proză sau actorul complet? [Interviu cu actorul George Macovei de la Naționalul ieșean]. Opinia, 3, nr. 523, 5 feb. 1992, p. 3 (Gheorghe Matei); **Cum au contribuit** actorii la transformarea socialistă a agriculturii. Opinia, 3, nr. 513, 22 ian. 1992, p. 3; **Doamnele** de la Național. Opinia, 3, nr. 540, 28 feb. 1992, p. 3 (Gh. Matei); **“Eu sînt** Barbu Lăutarul...” Opinia, 3, nr. 520, 31 ian. 1992, p. 3 (Gh. Matei); [**Interviu** cu actorul George Macovei]. Opinia, 2, nr. 474, 20 nov. 1991, p. 2; nr. 484, 4 dec. 1991, p. 2 (Gh. Matei); **Întîmplări** din turnee. Opinia, 3, nr. 533, 19 feb. 1992, p. 3 (Gh. Matei); **La revedere**, prieteni. Opinia, 3, nr. 543, 4 mar. 1992, p. 3 (Gh. Matei); **Un director** de teatru [Teofil Vâlcu] căra decorurile... Opinia, 3, nr. 503, 8 ian. 1992, p. 2 (Gh. Matei)

[**ACTORUL** George Macovei - In memoriam]. **BADEA**, Cristina. Pe o altă scenă. [S-au împlinit 3 ani de la moartea actorului și regizorului George Macovei]. Monitorul, nr. 237, 4 oct. 1999, p. 8A; **CÎNTEC**, Oltița. In memoriam: George Macovei. Evenimentul, nr. 1577, 9 oct. 1996, p. 9; **CRISTI**, Adi. Un alt fel de singurătate. “24:ore”, 7, nr. 2209, 4 oct. 1997, p. 16; **GEORGE** Macovei. Necrolog. [În seara de 4 octombrie 1996, actorul George Macovei a trecut în neființă]. Realitatea, nr. 135, 7 oct. 1996, p. 4; **HEINISCH**, R. Oameni care au fost. Evenimentul, nr. 1877, 4 oct. 1997, p. 3; **MAFTEI**, Ionel. George Macovei - un an de eternitate. Opinia Moldovei, 8, nr. 19, 6 oct. 1997, p. 3; **In memoriam** George Macovei. Independentul, 3, nr. 706, 4-5 oct. 1997, p. 6; **OPREA**, Ștefan. In memoriam: George Macovei, teatru și nu numai

- teatru. [S-a împlinit un an de la trecerea în neființă a actorului]. Monitorul, 7, nr. 233, 6 oct. 1997, p. 3; **POPA**, Constantin. Personaje orfane. [Au trecut 3 ani de la trecerea în neființă a actorului]. Monitorul, 8, nr. 233, 3 oct. 1998, p. 6A; **ZABORILĂ**, Mihai. George Macovei. Independentul, 2, nr. 458, 7-8 dec. 1996, p. 7
- [**ACTORUL** Ion Lascăr - 87 de ani de viață și 60 de ani de teatru]. **HORPAZ**, Ștefan. O sărbătoare a teatrului românesc. Evenimentul, 1, nr. 92, 1 oct. 1991, p. 1,2; **LASCĂR**, Ion. "El și-a urmat al vieții rost". [Interviu cu actorul Ion Lascăr de la Naționalul ieșean]. Opinia, 2, nr. 436, 27 sep. 1991, p. ? (Constantin Lupu); **Noblețea** scenei noastre. Cronica, nr. 44, 2 nov. 1990, p. 6 (Șt. O.); **O VIAȚĂ** închinată scenei. Evenimentul, 1, nr. 90, 27 sep. 1991, p. 2; **OPREA**, Ștefan. O sărbătoare teatrală. Opinia, 2, nr. 441, 4 oct. 1991, p. 2; **ȘASE** decenii de teatru. Opinia, 2, nr. 437, 28 sep. 1991, p. 2
- [**ACTORUL** Ion Lascăr - 90 de ani]. **BUIMISTRU**, Silviu. Aniversare Ion Lascăr. Evenimentul, 4, nr. 804, 6 mar. 1994, p. 1; **CONDURACHE**, Val. Memoria teatrului. [Ion Lascăr la 90 de ani]. Monitorul, 4, nr. 79, 6 apr. 1994, p. 8; **LASCĂR**, Ion. Bucuriile teatrului, trăite și rememorate. [Interviu cu actorul Ion Lascăr]. Opinia, 5, nr. 1108, 5 apr. 1994, p. 3; nr. 1109, 6 apr. 1994, p. 2, nr. 1110, 7 apr. 1994, p. 3 (Constantin Lupu); **Pe vremea** mea, actorii erau niște boieri. Monitorul, 4, nr. 80, 7 apr. 1994, p. 5 (Ovidiu Șimonca); **NEGRUȚI**, Anca. Sărbătoarea maestrului Ion Lascăr. Opinia, 5, nr. 1110, 7 apr. 1994, p. 2; **OPREA**, Ștefan. Ion Lascăr - 90. Un actor din generația de aur. Cronica, 29, nr. 8, 16-30 apr. 1994, p. 6; **Ion** Lascăr - decanul de vîrstă al actorilor. Symposion, nr. 5, 13 nov. 1996, p. 4; **S. B.** Aniversare la Teatrul Național. Ion Lascăr - 90. Evenimentul, 4, nr. 805, 7 apr. 1994, p. 3
- [**ACTORUL** Ion Lascăr a trecut în neființă]. **C. V.** Procesiune de rămas bun [la Teatrul Național]. Independentul, 4, nr. 844, 24 mar. 1998, p. 2; **COMARNESCU**, Eugen. Ion Lascăr, un stîlp al Naționalului ieșean, ne-a părăsit. Cronica Română, 6, nr. 1577, 25 mar. 1998, p. 2; **CONDURACHE**, Val. Moartea unui comic voiajor. Monitorul, 8, nr. 71, 27 mar. 1998, p. 6A;

- DANILOV**, Nichita. Un maestru al scenei românești: Ion Lascăr (1904-1998). [Pagină realizată cu participarea unor personalități din lumea teatrului: Ștefan Oprea, Sergiu Tudose, Bogdan Ulmu, Carmen Tănase]. Monitorul Arte, 28 mar. 1998 (inclus în nr. 72 al ziarului "Monitorul"); **HEINISCH**, Rosana. Adio, Maestre Ion Lascăr. Evenimentul, nr. 2017, 24 mar. 1998, p. 5; **HOLBAN**, Ioan. A încetat din viață actorul Ion Lascăr. "24:ore", 8, nr. 2349, 23 mar. 1998, p. 16; **Actorul** Ion Lascăr a pășit în lumea umbrelor. Monitorul, 8, nr. 67, 23 mar. 1998, p. 3C; **O remarcabilă** personalitate a scenei românești a pășit de curînd în lumea umbrelor. Opinia Moldovei, 2, nr. 67, 23 mar. 1998, p. 4; **LUCA**, Mădălina. Doliu la Teatrul Național. Monitorul, 8, nr. 68, 24 mar. 1998, p. 2; **O VIAȚĂ** dăruită scenei. Independentul, 4, nr. 843, 23 mar. 1998, p. 2; **S-A DUS** Ion Lascăr. Evenimentul, nr. 2016, 23 mar. 1998, p. 5; **S-A STINS** din viață remarcabilul actor Ion Lascăr. [Date din biografia lui artistică]. România liberă, nr. 2431, 26 mar. 1998, p. 20
- [**ACTORUL** Ion Omescu]. **FAIFER**, Florin. Măștile singurătății. [Eseu dedicat actorului și dramaturgului Ion Omescu]. Dacia literară, nr. 16, 1995, p. 34-36; **Un săgetător**. Ion Omescu. Evenimentul, 2, nr. 442, 1 feb. 1993, p. 4; **OMESCU**, Ion. O fulgerare. Cronica, 26, nr. 16, 19 apr. 1991, p. 5
- [**ACTORUL** Liviu Manoliu]. **MANOLIU**, Liviu. Aici, la Iași, de patru ani nimeni nu a spus: "Punem un spectacol pentru Liviu Manoliu". [Interviu cu actorul Liviu Manoliu de la Naționalul ieșean]. Opinia, 5, nr. 1153, 28 mai 1994, p. 5 (Florin Faifer); **Oare sîntem** ciudați noi, actorii, care vrem să vorbim despre Voi? Forum Cultural, 2, nr. 6, iun. 1994, p. 2 (Florin Faifer)
- [**ACTORUL** Matei Millo]. **CÎNTEC**, Oltița. Deplinătatea omului de teatru Matei Millo. Evenimentul, nr. 1556, 14 sep. 1996, p. 18/4; **MAFTEI**, Ionel. Un ctitor: Matei Millo - 100 de ani de eternitate. Opinia, 7, nr. 1855, 9 sep. 1996, p. 2; **PARASCAN**, Maria-Magdalena. Matei Millo - 180 de ani de la naștere. Opinia, 5, nr. 1307, 23 nov. 1994, p. 2; **SAVU**, Cornelia Maria. Coana Chirița a împlinit 145 de ani. [Premiera absolută a avut loc la 9 apr. 1850, în interpretarea

- lui Matei Millo]. Curierul Național, 6, nr. 1244, 10 apr. 1995, p. 4
- [**ACTORUL** Miluță Gheorghiu - 100 de ani de la naștere]. **CÎNTEC**, Olțița. Miluță Gheorghiu - Centenarul nașterii. Evenimentul, nr. 1875, 2 oct. 1997, p. 3; **O viață** în templul Thaliei. Cronica, 32, nr. 4, sep. 1997, p. 5; **IACOBAN**, Mircea Radu. Miluță. [Gînduri despre marele actor]. Românul, 8, nr. 43, 27 oct. - 3 nov. 1997, p. 5; **LEON**, Aurel. Miluță Gheorghiu: dumneai Chirițoaia... Monitorul, 6, nr. 144, 20 iun. 1996, p. 6; nr. 145, 21 iun. 1996, p. 6; **MILUȚĂ** Gheorghiu - o epocă în istoria Naționalului ieșean. Opinia Moldovei, 1, nr. 15, 1 oct. 1997, p. 3; **NICULESCU**, Ionuț. Farmecul evocator al Chiriței. În actualitate, Vasile Alecsandri. Rampa, nr. 9, 2-8 iul. 1997, p. 7 (inclus în cotidianul "Azi"); **OPREA**, Ștefan. Conu Miluță e încă printre noi! ["Cred că n-a existat în Teatrul Național actor mai simpatic, mai vesel, mai iubit de publicul său, ca Miluță Gheorghiu"]. Forum cultural, 4, nr. 11(42), dec. 1996, p. 3; **Cu Miluță** Gheorghiu, acum 30 de ani. Cronica, 31, nr. 17-18, sep. 1996, p. 8; **Miluță** Gheorghiu. Symposion, 1 oct. 1997, p. 7, 8 (inclus în nr. 2206 al ziarului "24:ore")
- [**ACTORUL** Petre Gheorghiu - 70 de ani]. **BUDEANU**, Irina. Lecția demnității. Azi cultural, nr. 1, 21 iun. 1999, p. 1; **C. M.** La mulți ani, Petre Gheorghiu! [Actorul și-a făcut studiile de actorie la Iași și a jucat șase ani pe scena Naționalului ieșean]. Adevărul, nr. 2810, 19 iun. 1999, p. 3; **COMARNESCU**, Eugen. Petre Gheorghiu - 70. Cronica Română, 6, nr. 1952, 18 iun. 1999, p. 7; **GHEORGHIU**, Petre. Emoția întoarcerii la scena ieșeană... [Interviu cu actorul Petre Gheorghiu]. Cronica, nr. 50, 14 dec. 1990, p. 6
- [**ACTORUL** Petre Ciubotaru] **CIUBOTARU**, Petre. Bun venit coană Chirițo! [Interviu cu actorul Petre Ciubotaru de la Naționalul ieșean]. Opinia, 1, nr. 177, 20 sep. 1990 (Gh. Matei); **Cine joacă** teatru în viață e un prost actor pe scenă. Monitorul, 3, nr. 106, 10 mai 1993, p. 3; **Nu vreau** să am deziluzii. Cuvîntul nostru, nr. 3, apr. 1995, p. 2 (Ionuț Roman); **Sînt** un privilegiat. Monitorul, 3, nr. 262, 9 nov.

- 1993, p. 5; **Strîngeam** bani și îmi cumpăram singur un bilet la teatru. Monitorul, 9, nr. 29, 5 feb. 1999, p. 8A (Dan Lungu); **CONDURACHE**, Val. Două aventuri poetice. [Tabletă dedicată lui Dionisie Vițcu și lui Petre Ciubotaru, "doi actori care au scris, fiecare, o extraordinară pagină de poezie într-o istorie mai degrabă prozaică"]. Monitorul, 8, nr. 167, 18 iul. 1998, p. 7A; **OPREA**, Ștefan. Actori de azi: Petre Ciubotaru. Symposion, 11 sep. 1997, p. 4 (inclus în nr. 2189 al ziarului "24:ore"); **Petre** Ciubotaru - 35 de ani pe scenă! Symposion, 30 sep. 1998, p. 9 (inclus în nr. 2511 al ziarului "24:ore")
- [**ACTORUL** Saul Taisler]. **OBREJA**, Dorian. Și totuși se moare? [A murit actorul Saul Taisler]. "24:ore", 3, nr. 818, 23 mar. 1993, p. 2; **POPA**, Dorin. 40 de ani la Naționalul ieșean - Saul Taisler. Monitorul, 3, nr. 68, 24 mar. 1993, p. 3
- [**ACTORUL** Sergiu Tudose]. **OPREA**, Ștefan. Sergiu. [Articol omagial dedicat actorului Sergiu Tudose de la Teatrul Național din Iași, cu prilejul împlinirii vârstei de 60 de ani]. Symposion, nr. 14, 21 feb. 1996, p. 4 (inclus în nr. 1710 al ziarului "24:ore"); **TUDOSE**, Sergiu. Agreez valurile bune(...) sau care pot deveni bune. [Interviu cu actorul Sergiu Tudose de la Naționalul ieșean]. Teatrul Național, nr. 1, ian. 1996, p. 12 (Mioara Adina Avram); **Despre** o anume obsesie. Realitatea, nr. 153, 28 oct. 1996, p. 4 (Doru Hîrjoabă); **Dialoguri** cordiale. Nemulțumirile unui senior al scenei. Rampa, nr. 108, 25-31 oct. 1996, p. 2 (inclus în cotidianul "Azi") (Andreea Cotorceanu); **Nu cred** că există persoană ideală... Evenimentul, nr. 1373, 12 feb. 1996, p. 11 (R. Heinisch); **Nu cred** în delimitarea artei pe baza generațiilor. Forum cultural, 4, nr. 2, feb. 1996, p. 2 (Al. Pascu); [**Răspuns** la ancheta privind starea trupei și schimbarea conducerii teatrului]. Cronica, 27, nr. 5, 1-15 mar. 1992, p. 9; **Sînt** un om care nu m-am bazat niciodată pe hazard. Opinia, 7, nr. 1678, 10-11 feb. 1996, p. 1,2 (Gabriela Ioniță)
- [**ACTORUL** Ștefan Dănciulescu]. **LEON**, Aurel. Ștefan Dănciulescu - două decenii de la plecarea din teatru. Monitorul, 5, nr. 29, 6 feb. 1995, p. 5; **Ștefan** Dănciulescu -

spiridușul scenei ieșene. Monitorul, 5, nr. 300, 18 dec. 1995, p. 4

[**ACTORUL** Teofil Vâlcu]. **C. V. T.** Actorului ieșean Teofil Vâlcu i-a fost decernat Premiul Național al revistei România Mare. România Mare, 4, nr. 145, 16 apr. 1993, p. 4; **CONDURACHE**, Val. A trecut un an de la moartea lui Teofil Vâlcu. Monitorul, 4, nr. 230, 1 oct. 1994, p. 6; **Căruța** cu paiațe. Cronica, nr. 36, 7 sep. 1990, p. 3; **Comemorarea** lui Teofil Vâlcu. Monitorul, nr. 236, 2 oct. 1999, p. 6A; **Doi ani** de la moartea lui Teofil Vâlcu. Monitorul, 5, nr. 233, 2 oct. 1995, p. 5; **La o comemorare**, [a actorului Teofil Vâlcu]. Monitorul, 6, nr. 232, 1 oct. 1996, p. 7; **Ultimul** patriarh. [S-au împlinit 7 ani de la moartea lui Teofil Vâlcu]. Monitorul, nr. 233, 30 sep. 2000, p. 6A; **COSTIN**, Camille. Se împlinește un an de la dispariția actorului Teofil Vâlcu. Monitorul, 4, nr. 230, 1 oct. 1994, p. 2; **L. N.** Un bust în memoria lui Teofil Vâlcu. Evenimentul, 4, nr. 737, 18 ian. 1994, p. 1; **LEON**, Aurel. Vocea. Monitorul, nr. 44, 27 iul. 1991, p. 1; **LUPU**, C. Actorul Teofil Vâlcu premiat de fundația România Mare. Opinia, 4, nr. 823, 6 apr. 1993, p. 1,2; **OPREA**, Ștefan. Ce mai faci, Teofil Vâlcu? Monitorul, 2, nr. 188, 31 aug. 1992, p.

7

[**ACTORUL** Teofil Vâlcu - 60 de ani]. **COROIU**, Constantin. Teofil Vâlcu - 60. Adevărul, 3, nr. 570, 18 ian. 1992, p. 3; **DANILOV**, Nichita. Teofil Vâlcu - 40 de ani de teatru, 60 de ani de viață. Europa Nova - Iași, supliment RTV, 15 ian. 1992; **FILIP**, V. Bună dimineața, oameni. Opinia, 3, nr. 512, 21 ian. 1992, p. 1; **LUPU**, C. Marele Teo. Opinia, 3, nr. 510, 17 ian. 1992, p. 3; **TEOFIL** Vâlcu la 60 de ani. Monitorul, 2, nr. 8, 14 ian. 1992, p. 7; **VÂLCU**, Teofil. De pe scenă, sala seamănă cu o hrubă fără sfirșit. [Interviu cu actorul Teofil Vâlcu de la Naționalul ieșean]. Europa Nova - Iași, supliment RTV (Val Condurache); **Existența** mea este publicul și teatrul. Monitorul, 2, nr. 37, 20 feb. 1992, p. 4 (Cristina Lucescu); **Privind** viața, privind scena... Cronica, 27, nr. 1, 1-15 ian. 1992, p. 7 (Ștefan Oprea); **Sub semnul** iubirii. [Sînt redatate cuvintele rostite de actor la aniversare]. Evenimentul, 2, nr.



- 164, 16 ian. 1992, p. 1; *Unde este* frumusețea, truda și transpirația actorului. *Timpul*, 2, nr. 3, feb. 1992, p. 11 (Nichita Danilov)
- [**ACTORUL** Teofil Vâlcu a trecut în neființă]. **CÎNTEC**, Oltița. Teofil Vâlcu a plecat pe ultimul drum. [Aspecte de la ceremonia funerară]. *Evenimentul*, 3, nr. 652, 6 oct. 1993, p. 3; **OPREA**, Ștefan. Adio la Teofil Vâlcu! *Cronica*, 28, nr. 20, 16-31 oct. 1993, p. 7; *Teofil* Vâlcu [necrolog]. *Opinia*, 4, nr. 955, 4 oct. 1993, p. 2; **PENTRU** Teofil Vâlcu a căzut cortina. *Evenimentul*, 3, nr. 649, 2 oct. 1993, p. 1; **S-A PRĂBUȘIT** un stejar. [A murit actorul Teofil Vâlcu]. *Curierul Național*, 4, nr. 781, 4 oct. 1993, p. 2; **ȘTEFANACHE**, Corneliu. Un zbor frânt înainte de vreme. [Medalion Teofil Vâlcu]. *Evenimentul*, 3, nr. 652, 6 oct. 1993, p. 3
- [**ACTORUL** Virgiliu Costin]. **CIUBOTARU**, Anca Cristina. Acum un an, Virgiliu Costin a trecut în eternitate. *Opinia*, 6, nr. 1472, 9 iun. 1995, p. 2; **DOLIU** la Naționalul ieșean. [A murit actorul Virgiliu Costin]. *Evenimentul*, 4, nr. 838, 17 mai 1994, p. 1; **FAIFER**, Florin. Omul care a văzut moartea. *Opinia*, 4, nr. 1147, 21 mai 1994, p. 5; **LUPU**, Constantin. S-a mai dus un actor: Virgiliu Costin. *Opinia*, 4, nr. 1144, 18 mai 1994, p. 2; **VIRGILIU** Costin [necrolog]. *Opinia*, 4, nr. 1145, 19 mai 1994, p. 2
- [**ACTRIȚA** Ada Gârțoman-Suhar]. **GÂRȚOMAN SUHAR**, Ada. Fac eforturi serioase pentru a reveni la condițiunea de entuziastă. [Interviu cu actrița Ada Gârțoman Suhar de la Naționalul ieșean]. *Symposion*, nr. 23, 24 apr. 1996, p. 1 (inclus în nr. 1763 al ziarului “24:ore”) (Cristina Lăcătușu); **MODREANU**, C. O actriță ieșeancă, [Ada Gârțoman-Suhar], se plînge ministrului Culturii. *Adevărul*, nr. 2545, 5 aug. 1998, p. 3
- [**ACTRIȚA** Ada Gârțoman Suhar - Marele Premiu la Festivalul de “Performanțe actricești”, ediția a XI-a, Bacău, 1994]. **ALEXIU**, Magda. Actrița Ada Gârțoman a obținut Marele Premiu. *Monitorul*, 4, nr. 129, 4 iun. 1994, p. 5; **L. N.** Ada Gârțoman Suhar - Marele premiu! *Evenimentul*, 4, nr. 851, 1 iun. 1994, p. 3; **NEGRUȚI**, Anca. “De trei ori tragic” și un

- premiu care certifică valoarea actricească a Adei Gârțoman Suhar. *Opinia*, 5, nr. 1176, 24 iun. 1994, p. 2; **OPREA**, Ștefan. Performanțe actricești. *Cronica*, 29, nr. 12, 16-30 iun. 1994, p. 6
- [**ACTRIȚA** Adina Popa]. **OBREJA**, Dorian. Adina Popa - eterna crizantemă. *Evenimentul*, nr. 1931, 6 dec. 1997; **OL. C.** Evocare Adina Popa. [A trecut un an de la dispariția actriței ieșene]. *Evenimentul*, nr. 1700, 10 mar. 1997, p. 3; **POPA**, Adina. Eu sînt a Iașului... *Cronica*, 28, nr. 2, 16-31 ian. 1993, p. 7; **ȘT. O.** O actriță în rolul Adinei Popa. *Cronica*, 28, nr. 2, 16-31 ian. 1993, p. 7
- [**ACTRIȚA** Adina Popa a trecut în neființă]. **HEINISCH**, R. In memoriam: Adina Popa. *Evenimentul*, nr. 1385, 26 feb. 1996, p. 3; **POPA**, Dorin. O mare actriță: Adina Popa. *Monitorul*, 6, nr. 45, 26 feb. 1996, p. 6; **URSACHI**, Mihai. Ziua Morților - Istoria Creațiunii. [”Actrița și Doamna Teatrului Național, Adina Popa, s-a despărțit de noi după o cumplită suferință, însă cu grație, discreție și eleganță, jucindu-și parcă ultimul Dumisale mare și cel mai greu dintre roluri”]. *Timpul*, nr. 3, mar. 1996, p. 7
- [**ACTRIȚA** Aglae Pruteanu]. **G. T.** 58 de ani de la moartea actriței Aglae Pruteanu. *Independentul*, 5, nr. 1148, 29 mar. 1999, p. 4; **JUMARĂ**, Dan. O doamnă a scenei românești. Aglae Pruteanu - 130 de ani de la naștere. *Evenimentul*, nr. 1602, 7 nov. 1996, p. 15; **LEON**, Aurel. Aglae Pruteanu - Madame de Pompadour răsucindu-și țigaretul pe decolteu. *Monitorul*, 6, nr. 186, 8 aug. 1996, p. 6; **MAFTEI**, Ionel. Oamenii Cetății. O mare actriță: Aglae Pruteanu. *Opinia*, 7, nr. 1718, 28 mar. 1996, p. 2; **CÎNTEC**, Oltița. Un simbol al generațiilor actricești: [actrița Aglae Pruteanu]. *Evenimentul*, nr. 1709, 20 mar. 1997, p. 15
- [**ACTRIȚA** Anny Braesky]. **FLOROSTEAN**, F. Sărbătoarea Teatrului Național. Amintiri nostalgice despre Anny Braesky. *Opinia*, 1, nr. 214, 10 nov. 1990, p. 2; **LEON**, Aurel. Anny Braesky: cu grimonul pe oglindă. *Monitorul*, 6, nr. 211, 6 sep. 1996, p. 6A; **OPREA**, Ștefan. Actori care au fost: Anny Braesky. *Symposion*, nr. 33, 3 iul. 1996, p. 2 (inclus în nr.

- 1822 al ziarului "24:ore"); **ZABORILĂ**, Mihai. Remember: Anny Braesky. Independentul, 2, nr. 462, 12 dec. 1996, p. 6
- [**ACTRIȚA** Carmen Barbu a trecut în neființă]. **LEON**, Aurel. "Aceeași pe stradă și pe scenă" - doamna Carmen Barbu. Monitorul, 6, nr. 73, 28 mar. 1996, p. 6; **POPA**, Dorin. Ne-am mai părăsit o fostă actriță a Naționalului ieșean. Monitorul, 6, nr. 71, 26 mai 1996, p. 3; **R. H.** Teatrul Național din Iași, din nou în doliu. Evenimentul, nr. 1410, 26 mar. 1996, p. 3
- [**ACTRIȚA** Cornelia Gheorghiu - 30 de ani de teatru]. **GHEORGHIU**, Cornelia. Treizeci de ani pe scenă. [Interviu cu actrița Cornelia Gheorghiu de la Naționalul ieșean]. Cronica, 27, nr. 18, 15-30 sep. 1992, p. 10 (Ștefan Oprea); **OPREA**, Ștefan. Cei treizeci de ani de teatru ai doamnei Cornelia Gheorghiu. Monitorul, 2, nr. 230, 19 oct. 1992, p. 2
- [**ACTRIȚA** Cornelia Gheorghiu - 60 de ani]. **C. C.** Actrița Cornelia Gheorghiu la 60 de ani. Monitorul Monden, 23 oct. 1998 (inclus în nr. 250 al ziarului "Monitorul"); **GHEORGHIU**, Cornelia. Actorul... ca un brad de Crăciun. [Interviu cu actrița Cornelia Gheorghiu de la Naționalul ieșean]. Cronica, 33, nr. 11, nov. 1998, p. 11 (Oltea Munteanu); **Cornelia** Gheorghiu, o Ioana D'Arc pe scenă și în viață. Evenimentul, nr. 2200, 24 oct. 1998, p. 10 (Rosana Heinisch); **LA MULȚI** ani, Cornelia Gheorghiu. Rampa, nr. 77, 28 oct. 1998, p. 2 (inclus în nr. 1845 al ziarului "Azi"); **OPREA**, Ștefan. L'Alouette. Evenimentul, nr. 2201, 26 oct. 1998, p. 7; **POPAS** în bibliotecă. Cîntecul ciocîrliei sau debutul celor 60 de ani. Independentul, 4, nr. 1052, 28-29 nov. 1998, p. 4; **STUDIOUL** artelor. Monitorul, 8, nr. 278, 25 nov. 1998, p. 8B
- [**ACTRIȚA** Despina Marcu]. **D. F.** Actrița Despina Marcu a fost bătută în Copou. Monitorul, 8, nr. 133, 9 iun. 1998, p. 3; **MARCU**, Despina. Sînt o floare de cîmp. [Interviu cu actrița Despina Marcu de la Naționalul ieșean]. Opinia, 5, nr. 1161, 7 iun. 1994, p. 5 (Anca Negruți); **Spectatorii** mă iubesc și eu cred în ei. "24:ore", 4, nr. 1003, 28 oct. 1993, p. 4; **Trebuie** făcut ceva pentru condiția actorului. Opinia, 3, nr. 530, 14 feb. 1992, p. 3; **MIHULEAC**, Cătălin. Talentata actriță Despina

- Marcu a excrocat sute de ieșeni creduli. Evenimentul zilei, 3, nr. 521, 1 mar. 1994, p. 1; **OPREA**, Ștefan. Despina. Opinia, 5, nr. 1084, 8 mar. 1994, p. 3; **POPA**, Dorin. Cazul Despina Marcu. Monitorul, 4, nr. 49, 2 mar. 1994, p. 3; **V. E.** Actrița Despina Marcu a fost desfigurată în bătaie. Independentul, 4, nr. 907, 9 iun. 1998, p. 1
- [**ACTRIȚA** Margareta Baci]. **BĂLĂNESCU**, Sorina. Mari actori de altădată: Margareta Baci (1899-1984). Cronica, 30, nr. 20, 16-31 oct. 1995, p. 7; nr. 21, 1-15 nov. 1995, p. 6; **G. T.** Centenar Margareta Baci. Independentul, 5, nr. 1212, 14 iun. 1999, p. 6
- [**ACTRIȚA** Mihaela Arsenescu-Werner]. **ARSENESCU-WERNER**, Mihaela. Actorul este un om obișnuit peste care s-a turnat tot neobișnuitul lumii. [Interviu cu actrița Mihaela Arsenescu-Werner de la Naționalul ieșean]. Cronica, 30, nr. 20, 16-31 oct. 1995, p. 2-3 (Nicolae Busuioc); ***Ca să nu regreti*** nimic, nu trebuie să privești înapoi. Symposion, nr. 38, 7 aug. 1996, p. 1 (inclus în nr. 1852 al ziarului “24:ore”); ***E greu*** de crezut că Cenușăreasa se mai poate transforma în prințesă. Cronica, 28, nr. 14, 15-31 iul. 1993, p. 6; ***Mi-ar plăcea*** să fiu surprinsă cîntînd în baie. Monitorul, 4, nr. 224, 22 sep. 1994, p. 6; ***Pentru a întreține*** mirajul scenei, facem eroisme la capitolul vestimentație. Evenimentul, 10, nr. 2666, 3 mai 2000, p. 10 (Oltița Cîntec)
- [**ACTRIȚA** Tatiana Ionesi]. **IONESI**, Tatiana. Actorul este făcut să joace. [Interviu cu actrița Tatiana Ionesi de la Naționalul ieșean]. “24:ore”, 6, nr. 1484, 29 mai 1995, p. 6 (Cristina Lăcătușu); ***Regizorii*** sînt principala problemă a Teatrului Național din Iași. Monitorul, 4, nr. 48, 1 mar. 1994, p. 5 (Dorin Popa)
- ANI** de muncă și dăruire la Teatrul Național “Vasile Alecsandri” Iași. [Profiluri actoricești: Emil Coșeru, Gelu Zaharia, Monica Bordeianu, Adrian Păduraru, Irina Popescu Boieriu, Mihaela Arsenescu-Werner]. Symposion, 28 apr. 1999, p. 9 (inclus în nr. 2685 al ziarului “24:ore”)

- BADALE**, Daniel. Speranțele unui absolvent. [Interviu cu actorul ieșean Daniel Badale]. Rampa, nr. 70, 9 sep. 1998, p. 7 (inclus în nr. 1810 al ziarului "Azi") (Mioara Adina Avram)
- BĂLĂNESCU**, Virginia. Ultima stea a constelației de aur a Naționalului ieșean. [Interviu cu actrița Virginia Bălănescu]. Ziua de Iași, 2, nr. 464, 18 oct. 1999, p. 2 (Magda Olteanu)
- C. DOREL**. Urmăriți-o pe Anamaria [Marinca, laureată a Concursului "Callatis 2000", Gala Tînărului Actor - HOP, 2000]. Monitorul, nr. 225, 22 sep. 2000, p. 4A
- CĂNĂNĂU**, Leonard. Actorul Cătălin Manea "înșeală" teatrul cu muzica. [Actorul ieșean a realizat coloana sonoră a mai multor spectacole de la Național]. Monitorul, 7, nr. 159, 11 iul. 1997, p. 4
- CHERTIC**, Anne Marie. Scena ieșeană, văzută la ea acasă... [Interviu cu actrița Anne Marie Chertic, de la Naționalul ieșean]. Rampa, nr. 131, 18-24 apr. 1997, p. 4 (inclus în cotidianul "Azi") (Mioara Adina Avram)
- CONDURACHE**, Val. Comici de altădată [la Teatrul Național din Iași]. Monitorul, 9, nr. 29, 5 feb. 1999, p. 8A
- CROITORU**, Cătălin. "Actorul trebuie să fie sensibil ca o floare și tare ca o stîncă" mărturisește Călin Chirilă, actor la Teatrul Național din Iași. Monitorul, nr. 59, 12 mar. 1999, p. 4A; "*Lumea* ar trebui să vadă în mine o oglindă a fiecăruia", declară actrița Monia Pricope [de la Teatrul Național din Iași]. Monitorul, nr. 65, 19 mar. 1999, p. 4A
- D. S.** Succes al naționalului ieșean. [Mențiune pentru spectacolul "Cereasca atingere" - recital de poezie blagiană - la Festivalul "Lucian Blaga", București, 1995]. Opinia, 6, nr. 1465, 1 iun. 1995, p. 2
- DANILOV**, Nichita. Actorii, personaje într-o dramă cu accente provinciale: "Aplauze și umilințe". Monitorul, 5, nr. 292, 8 dec. 1995, p. 6
- DELEANU**, Doina. Orice premiu e o încununare a unei munci. [Interviu cu actrița Doina Deleanu de la Teatrul Național "Vasile Alecsandri"]. Teatrul Național, nr. 4, 1996, p. 10
- LAZĂR**, Dorina. Lumea este prea obosită pentru a gusta spectacolele ce pun probleme existențiale. [Interviu cu actrița

- Dorina Lazăr]. Evenimentul, 9, nr. 2369, 17 mai 1999, p. 13 (Rosana Heinisch)
- LEON**, Aurel. Ștefan Ciubotărașu: evocarea fiului plecat. Monitorul, 6, nr. 37, 15 feb. 1996, p. 6
- LUPU**, C. Un actor pe nedrept uitat. [Trei ani de la moartea actorului Nicolae Leonte]. Opinia, 3, nr. 728, 19 nov. 1992, p. 3
- MAFTEI**, Ionel. Tudorel Popa: actor de prestigiu al scenei românești. 70 de ani de la naștere. Opinia, 7, nr. 1643, 28 dec. 1995, p. 2
- MANDACHE**, Rodica. Teatrul poate să aducă unui popor petecul de cer albastru. [Interviu cu actrița Rodica Mandache, însoțit de repere biografice]. Ecart, nr. 58, 19-20 nov. 1999, p. 3 (inclus în nr. 481 al ziarului “Econotmistul”) (Eugenia Vasile)
- MITESCU**, Adrian. Actorul ieșean, departe de lumea dezlănțuită. [Profiluri actricești: Florin Mircea, Petre Ciubotaru, Sergiu Tudose]. Monitorul, nr. 10, 14 ian. 2000, p. 4A
- OBREJA**, Dorian. Aproape un care de ași... “24:ore”, 1, nr. 168, 11 oct. 1990, p. 2
- OLARIU**, Mihaela. Nimeni nu știe cum o cheamă, dar toți știu cum arată. [Actrița Petronela Grigorescu, din spectacolul “Roberto Zucco”]. Monitorul, nr. 141, 16 iun. 2000, p. 4A
- OLTEANU**, Magda. Constantin Pușcașu, un “Iona de argint. [Actorul ieșean a obținut trofeul de argint la Festivalul Internațional “al unui actor” de la Chișinău]. Ziua de Iași, 2, nr. 454, 7 oct. 1999, p. 2
- OPREA**, Ștefan. Actori care au fost. Costache Bălănescu (1830-1888). Symposion, nr. 34, 11 iul. 1996, p. 2 (inclus în nr. 1828 al ziarului “24:ore”); *Actori* care au fost: George Popovici. Symposion, 18 sep. 1997, p. 4 (inclus în nr. 2195 al ziarului “24:ore”); *Elvira* Popescu. Valori românești în diaspora. Cronica, 29, nr. 2, 16-31 ian. 1994, p. 14; *State* Dragomir. [Venit la Iași din Basarabia, State Dragomir e atras de scena Teatrului Național, unde e fascinat de arta interpretativă a lui Gr. Manolescu și a Aristizzei Romanescu]. Symposion, nr. 23, 24 apr. 1996, p. 3 (inclus în nr. 1763 al ziarului “24:ore”)

**POPA**, Dorin. Catinca Tudose - revelația talentului neobișnuit. Monitorul, 4, nr. 10, 14 ian. 1994, p. 5

[**PREMIILE** criticii pe anul 1997: Ion Lascăr, Mihaela Arsenescu-Werner, Petronela Grigorescu]. **AICT** - "Teatrul XXI" a decernat premiile pe 1997. Cotidianul, 8, nr. 44, 24 feb. 1998, p. 6; **C. V.** Trei actori ai Naționalului ieșean au primit Premiul Criticii. Independentul, 4, nr. 821, 24 feb. 1998, p. 7; **CÎNTEC**, Oltița. Lauri pentru Ion Lascăr. [Secția română a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru - Fundația "Teatrul XXI" a acordat actorului ieșean premiul pentru întreaga activitate]. Cronica, 33, nr. 3, mar. 1998, p. 3; **Lauri** pentru trei generații de actori de la Naționalul ieșean. Evenimentul, nr. 1997, 28 feb. 1998, p. 10; **HEINISCH**, Rosana. Naționalul ieșean, triplă nominalizare pentru Premiile Criticii pe 1997. [Au fost nominalizați: Ion Lascăr, 91 de ani, pentru întreaga activitate, Mihaela Arsenescu-Werner - Premiul special al juriului pentru rolul Beatrice din "Efectul razelor Gamma asupra anemonelor" de Paul Zindel și Petronela Grigorescu - Premiul pentru debut, pentru rolul Tillie, din același spectacol]. Evenimentul, nr. 1989, 19 feb. 1998, p. 8; **HUREZEAN**, Gabriela. La Teatrul Odeon a plouat cu milioane. Gala Premiilor Criticii - 1997. Național, 2, nr. 213, 25 feb. 1998, p. 6; **IONIȚĂ**, Gabriela. Naționalul ieșean de trei ori în lumina reflectoarelor. Opinia Moldovei, 2, nr. 47, 27 feb. 1998, p. 4; **MĂGURIANU**, Liviu. Premiile Criticii au încununat trei actori ai Naționalului ieșean. Monitorul, 8, nr. 46, 26 feb. 1998, p. 3; **MIHAI**, Felicia. Olga Tudorache, cea mai bună actriță pe anul 1997. Evenimentul zilei, 7, nr. 1721, 24 feb. 1998, p. 12; **OPREA**, Ștefan. Evenimente teatrale. Symposion, 4 mar. 1998, p. 3 (inclus în nr. 2333 al ziarului "24:ore"); **PREMIILE** Criticii de teatru - 1997. [Printre premianți sînt: Mihaela Arsenescu-Werner (Premiul pentru cea mai bună actriță a anului), Petronela Grigorescu (Premiul pentru cel mai bun debut al anului) și Ion Lascăr (Premiul pentru întreaga activitate)]. România literară, 31, nr. 8, 4-10 mar. 1998, p. 16; **R. H.** Trei actori ai Naționalului ieșean, laureați ai Premiilor Criticii pe 1997.

- Evenimentul, nr. 1993, 24 feb. 1998, p. 5; **STANCU**, Natalia. Premiile Criticii pe 1997 - Ediția a V-a. Curierul Național, 9, nr. 2119, 26 feb. 1998, p. 15
- RAICIU**, Virginia. Cinematograful și televiziunea nu sînt decît hrană spirituală vie. [Interviu cu actrița Virginia Raiciu de la Naționalul ieșean]. Evenimentul, nr. 1323, 9 dec. 1995, p. 23
- SCENA**, în doliu. [A murit actorul Valentin Ionescu, de la Teatrul Național din Iași]. Evenimentul, 9, nr. 2325, 24 mar. 1999, p. 5
- SILVESTRU**, Valentin. Fișe pentru un dicționar universal de teatru: Antoniu Costache [actor care a avut și o perioadă ieșeană]. Dacia literară, 7, nr. 22 (3/1996), p. 34
- SPĂTARU**, Dumitru. Lauri pentru arta dramatică ieșeană. [Spectacolul susținut de actorii Doina Deleanu, Georgeta Păduraru, Constantin Avădanei a obținut Marele Premiu la Concursul de interpretare a poeziei lui Blaga, ediția a XV-a, Sebeș și Alba Iulia, 1995]. Opinia, 6, nr. 1447, 11 mai 1995, p. 2
- TROFOR**, Andrei. Actorul. Evenimentul, 1, nr. 111, 26 oct. 1991, p. 1
- ZABORILĂ**, Mihai. Remember sentimental. Puiu Vasiliu. Independentul, 3, nr. 501, 3 feb. 1997, p. 4; *Remember* sentimental. Virgil Raiciu. Independentul, 3, nr. 484, 14 ian. 1997, p. 4



## 7. Regizori. Scenografi. Alți artiști

- [**”ARTIȘTII din umbră”** de la Teatrul Național din Iași]. **CÎNTEC**, Oltița. Haine cu miros de naftalină. Evenimentul, 9, nr. 2300, 6 mai 1999, p. 9; **Un om** de-o vîrstă cu secolul, [Ariton Parseghian, peruchierul Teatrului Național din Iași]. Evenimentul, nr. 2163, 12 sep. 1998, p. 9; **Sufleorul**, umbra din culise a actorului. Evenimentul, 9, nr. 2483, 27 sep. 1999, p. 7; **CROITORU**, Cătălin. “Noi îi iubim foarte mult pe sufleuri”, declară actorul Sergiu Tudose de la Teatrul Național din Iași. Monitorul, nr. 71, 26 mar. 1999, p. 5A; **HEINISCH**, Rosana. Lumea de dincolo de cortină. Poveștile unor oameni cu suflet mare. Evenimentul, 9, nr. 2360, 6 mai 1999, p. 9; **HOLBAN**, Ioan. Artiștilor din umbră li se cuvin mare parte din aplauze. [Interviu cu Ioan Holban, directorul Teatrului Național din Iași]. Evenimentul, 9, nr. 2360, 6 mai 1999, p. 9 (Rosana Heinisch); **OPREA**, Ștefan. Partea nevăzută... [a spectacolelor de teatru]. Evenimentul, 9, nr. 2360, 6 mai 1999, p. 9
- CÎNTEC**, Oltița. Debuturi regizorale la Naționalul ieșean. Timpul, nr. 6, iun. 1995, p. 20
- CONSTANTINESCU**, Ioan. Caragiale ca mahala? - sau despre un spectacol ce ar merita scos de pe afiș. [Este aspru criticată prestația regizorală a actorilor Teodor Corban și Ion Sapdaru de la Teatrul Național din Iași]. Independentul, 3, nr. 504, 6 feb. 1997, p. 4
- CROITORU**, Cătălin. Povestea de dragoste dintre scenografa Marfa Axenti și un refugiat din Țara lui Pinochet. Monitorul monden, 23 oct. 1998 (inclus în nr. 250 al ziarului "Monitorul")
- GHEORGHIU**, Val. Arte frumoase. Scenografia: Rodica Arghir. “24:ore”, 2, nr. 290, 6 apr. 1991, p. 4
- HADJICULEA**, Cristian. În România sînt prea puțini regizori valizi. [Interviu cu regizorul Cristian Hadjiculea (București), care a colaborat cu Naționalul ieșean]. Cronica, 27, nr. 11, 1-15 ian. 1992, p. 3 (Dorin Popa)

- ICHIM**, Florica. Tinerii regizori [Nikolov Perveli Vili și Dan Vasile], față-n față cu marea dramaturgie. *România liberă*, nr. 3050, 3 apr. 2000, p. 2
- MERCUS**, Eugen. O piesă de actor. [Interviu cu regizorul Eugen Mercus]. *Opinia*, 3, nr. 524, 6 feb. 1992, p. 3 (Constantin Lupu)
- [**REGIZOAREA** Irina Popescu Boieriu]. **POPA**, Dorin. O metamorfoză (in)explicabilă. [Scrisoare deschisă adresată regizoarei Irina Popescu Boieriu]. *Monitorul*, 5, nr. 146, 23 iun. 1995, p. 7; **POPESCU-BOIERIU**, Irina. Despre starea îngrijorătoare a unei părți a criticii teatrale. [Opinii de regizor]. *Monitorul*, 5, nr. 141, 17 iun. 1995, p. 6; **“Nu putem fi regizori singuri”**. [Interviu cu regizoarea Irina Popescu-Boieriu]. *Cronica*, 34, nr. 5, mai 1999, p. 5 (Oltița Cîntec)
- [**REGIZORUL** Alexa Visarion]. **HEINISCH**, R. Regizorul Alexa Visarion intenționează să renunțe la contractul cu Naționalul ieșean, [din cauza nerespectării, de către instituția teatrală, a unor clauze contractuale]. *Evenimentul*, nr. 1936, 12 dec. 1997, p. 3; **VISARION**, Alexa. “Călătoria teatrală este o călătorie prin Calea Lactee...” [Interviu cu regizorul Alexa Visarion, care a montat la Iași spectacolul “Livada cu vișini”]. *Evenimentul*, nr. 1897, 28 oct. 1997, p. 4 (Rosana Heinisch)
- [**REGIZORUL** Alexander Hausvater (Canada)]. **FRÂNGHIU**, Vlad. “Năzdrăvanul” din Canada. [Conferință de presă susținută de regizorul Alexander Hausvater]. *Independentul*, 5, nr. 1220, 23 iun. 1999, p. 7; **G. G.** Alexander Hausvater, din nou, la Iași [a susținut o conferință de presă]. “24:ore”, 8, nr. 2731, 23 iun. 1999, p. 6; **G. I.** Naționalul ieșean în atenția regizorului Alexander Hausvater. [Este menționată posibilitatea unei colaborări cu trupa ieșeană]. *Opinia Moldovei*, 1, nr. 49, 11 nov. 1997, p. 3; **OPREA**, Mara. “Publicul ieșean este superior oricărui public” - a afirmat regizorul canadian Alexander Hausvater într-o conferință de presă. *Ziua de Iași*, 2, nr. 366, 24 iun. 1999, p. 2
- [**REGIZORUL** Alexandru Dabija]. **DABIJA**, Alexandru. La Andrei Șerban și la Lucian Pintilie poate fi vorba cel mult de parșivenie. *Monitorul*, 3, nr. 57, 11 mar. 1993, p. 8; **Măcar**

jumătate din cei care au fost la Iliescu să vină și la teatru. Evenimentul, 2, nr. 444, 3 feb. 1993, p. 6; **GHELASE**, Gianina. “Dacă aș fi fost femeie, aș fi lăsat totul pentru Alexandru Dabija”, mărturisește actorul Petre Ciubotaru, de la Teatrul Național Iași. Monitorul, nr. 77, 2 apr. 1999, p. 4A

[**REGIZORUL** și actorul Ion Sapdaru]. **M. A.** Un actor convertit la regie: Ion Sapdaru. Teatrul Național, nr. 1, ian. 1996, p. 6; **SAPDARU**, Ion. Am devenit, în sfârșit, cetățean român. [Interviu cu actorul și regizorul Ion Spadaru]. Evenimentul, 4, nr. 766, 21 feb. 1994, p. 3 (Silviu Buimistru); **Consacrarea** unei pasiuni. “24:ore”, 6, nr. 1449, 17 apr. 1995, p. 9 (Cristina Lăcătușu); **Despre “regia** ca scăpare de viață și refugiu spiritual” și nu numai. Opinia Moldovei, 1, nr. 76, 15 dec. 1997, p. 4; **Nu suport** actrii cu complexul carierei. Symposion, nr. 13, 14 feb. 1996, p. 1 (inclus în nr. 1704 al ziarului “24:ore”) (Cristina Lăcătușu); **Sînt** un om foarte singur. Opinia, 5, nr. 1085, 9 mar. 1994, p. 1,2 (Doru Macovei); **Totul** e să-ți placă ceea ce faci. Rampa, nr. 84, 10-16 mai 1996, p. 4 (inclus în cotidianul “Azi”) (M. A. A.); **“Trebuie** să funcționeze criteriul valoric. Au dispărut discuțiile, analizele profesionale, vizavi de actul teatral, pentru că oamenii nu vor să discute, preferă conspirativitatea”. Rampa, nr. 116, 20-27 dec. 1996, p. 2 (inclus în cotidianul “Azi”) (Mioara Adina Avram); **Vreau** să slăbesc și să mă însor. Evenimentul, 3, nr. 586, 21 iul. 1993, p. 7

[**REGIZORUL** Ion Sapdaru la Teatrul “Mihai Eminescu” din Botoșani]. **AVRAM**, Mioara Adina. Poveste de iubire. [Cronică la “Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt” de Matei Vișniec, în regia lui Ion Sapdaru]. Rampa, nr. 98, 7 apr. 1999, p. 3 (inclus în nr. 1952 al ziarului “Azi”); **C. M.** Telex teatral. [Cronici la spectacolele prezentate în cadrul “Zilelor teatrului botoșănean”, desfășurate la București: “însemnările unui nebun” de N. V. Gogol și “Hamlet” de W. Shakespeare, amîndouă montările în regia lui Ion Sapdaru]. Arhitect Design, nr. 5, mai 1999, p. 56; **CÎNTEC**, Oltița. [Cronică la “Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist

care avea o iubită la Frankfurt” de Matei Vișniec, în regia lui Ion Sapdaru]. Scena, 2, nr. 12, apr. 1999, p. 28; **Din nou** Vișniec. Cronica, 34. nr. 4, apr. 1999, p. 5; **O nouă** reușită a Teatrului “M. Eminescu” din Botoșani. Evenimentul, 9, nr. 2313, 10 mar. 1999, p. 6; **COROIU**, Irina. Dubla revelație botoșăneană (1). Poprișcin, mon amour. [Cronică la “însemnările unui nebun” de N. V. Gogol, în regia lui Ion Sapdaru]. Contemporanul, 9, nr. 20, 20 mai 1999, p. 12; **Dubla** revelație botoșăneană (2). Hamlet, contemporanul nostru. [Cronică la “Hamlet” de W. Shakespeare, în regia lui Ion Sapdaru]. Contemporanul, 9, nr. 21, 27 mai 1999, p. 12; **LAIU**, Maria. Prezență semnificativă. [Cronică la “însemnările unui nebun” de N. V. Gogol, în regia lui Ion Sapdaru]. Luceafărul, nr. 18, 12 mai 1999, p. 18; **MIHALACHE**, Adrian. Nimic despre Fortinbras. [Cronică la “Hamlet” de W. Shakespeare, în regia lui Ion Sapdaru]. Scena, 2, nr. 13, mai 1999, p. 30; **MODREANU**, Cristina. Anti - Hamlet-ul zilelor noastre. [Cronică la “Hamlet” de W. Shakespeare, în regia lui Ion Sapdaru]. Teatrul azi, nr. 7-8-9, 1999, p. 65; **Resemnarea** -adevărată nebunie. [Cronică la “însemnările unui nebun” de N. V. Gogol, în regia lui Ion Sapdaru]. Teatrul azi, nr. 7-8-9, 1999, p. 66; **SAPDARU**, Ion. Actorul și regizorul ieșean Ion Sapdaru. [Interviu cu actorul și regizorul ieșean Ion Sapdaru, despre colaborarea sa cu Teatrul din Botoșani]. Rampa, nr. 88, 27 ian. 1999, p. 4 (inclus în nr. 1912 al ziarului “Azi”); **STĂNESCU**, Saviana. Hamleți, de ieri și de azi. [Cronică la “Hamlet” de W. Shakespeare, în regia lui Ion Sapdaru]. Adevărul literar și artistic, 8, nr. 472, 15 iun. 1999, p. 6; **VIATA** de artist. Un salariu incomplet pentru “O scrisoare pierdută”. [Regizorul ieșean Ion Sapdaru și-a prezentat demisia de la Teatrul “Mihai Eminescu” din Botoșani deoarece nu a primit decât 67% din salariu din cauza bugetului foarte mic]. România liberă, nr. 2800, 12 iun. 1999, p. 14

[**REGIZORUL** și actorul Ion Sava]. **LEON**, Aurel. Ion Sava - în prea multe s-a irosit și prea multe a trăit. Monitorul, 4, nr. 240, 13 oct. 1994, p. 6; **OPREA**, Ștefan. Ion Sava - novator al

regiei de teatru. [În perioada 1931-1938, Ion Sava a montat numeroase spectacole pe scena ieșeană]. Symposion, 8 oct. 1997, p. 1 (inclus în nr. 2212 al ziarului "24:ore"); **SCRISORI** inedite către Ion Sava. Opinia, 1, nr. 194, 13 oct. 1990, p. 2

[**REGIZORUL** Ovidiu Lazăr]. **CROITORU**, Cătălin. Regizorul Ovidiu Lazăr a trimis actele de căsătorie prin fax. Monitorul monden, 10 iul. 1998 (inclus în nr.159 al ziarului "Monitorul"); **LAZĂR**, Ovidiu. Cred că am trecut de etapa tînărului regizor. [Interviu cu regizorul Ovidiu Lazăr]. Opinia Moldovei, 2, nr. 59, 13 mai 1998, p. 4 (Gabriela Ioniță); **“În șase ani, Teatrul Național a rulat șase directori”**. Monitorul, 7, nr. 10, 16 ian. 1997, p. 5 (Nichita Danilov); **“La noi, teatrul este excesiv de instituționalizat”**. Independentul, 3, nr. 720, 21 oct. 1997, p. 7 (Victor T. Rusu); **Mă stimulează** actorii cu personalitate. Monitorul, 2, nr. 179, 20 aug. 1992, p. 7 (Oana Popescu); **Munca** artistului nu se poate norma după un orar precis. Independentul, 4, nr. 1068, 19-20 dec. 1998, p. 4 (Gabriela Ioniță); **Spovedania** unui regizor. Independentul, 4, nr. 889, 19 mai 1998, p. 8; **Succesul** mă bucură, dar nu mă tulbură... Evenimentul, 2, nr. 467, 2 mar. 1993, p. 5; **Suntem** puțin imponderabili și nu avem abilități financiare. Opinia Moldovei, 2, nr. 81, 8 apr. 1998, p. 4 (Gabriela Ioniță)

[**REGIZORUL** Ovidiu Lazăr la Seminarul de Teatru de la Salzburg, ediția 1996]. **CÎNTEC**, Oltița. Un ieșean la Salzburg. [Regizorul Ovidiu Lazăr, de la Naționalul ieșean, a participat, în perioada 7-14 septembrie 1996, la Seminarul de Teatru de la Salzburg]. Evenimentul, nr. 1571, 2 oct. 1996, p. 7; **Un străin** la Salzburg. Evenimentul, nr. 1567, 27 sep. 1996, p. 9; **CONDUR**, Marta. Mulți dintre contemporani nu știu pentru ce trăiesc. Simpozionul de la Salzburg [avînd ca temă "Puterea teatrului"]. Independentul, 2, nr. 397, 26 sep. 1996, p. 4; **LAZĂR**, Ovidiu. Artiști ieșeni pe meridianele teatrale! Symposion, nr. 46, 2 oct. 1996, p. 3

[**REGIZORUL** și actorul Teodor Corban]. **CORBAN**, Teodor. Acum îmi vine să emigrez. Evenimentul, 2, nr. 478, 15 mar. 1993, p. 6; **Fidelitatea** mea nu se datorează unui exces de

patriotism local. [Interviu cu actorul și regizorul Teodor Corban de la Naționalul ieșean]. *Opinia Moldovei*, 2, nr. 87, 15 apr. 1998, p. 4 (Gabriela Ioniță); *Scena* ieșeană, văzută la ea acasă. *Rampa*, nr. 131, 18-24 apr. 1997, p. 4 (inclus în cotidianul “Azi”) (Mioara Adina Avram)

## 8. Stagiuni

### 8.1. Generalități

- A. P.** Teatrul Național din Iași este în carantină. [Din cauza gripei, spectacolele au fost suspendate]. Jurnalul Național, 7, nr. 2028, 22 ian. 2000, p. 7
- AVANPREMIERĂ** teatrală. Chirița redivivus. “24:ore”, nr. 153, 20 sep. 1990, p. 2
- AVRAM**, Gabriel. Stagiunea ieșeană [1996-1997] la jumătate de drum. Rampa, nr. 124, 28 feb. 1997, p. 5 (inclus în cotidianul “Azi”)
- BUIMISTRU**, Silvius. Avanspremieră la Național. Evenimentul, 2, nr. 468, 3 mar. 1993, p. 3; *Premieră* la Naționalul ieșean. Evenimentul, 2, nr. 470, 5 mar. 1993, p. 6; *Teatrul* Național “V. Alecsandri” din Iași la sfârșit de stagiune [1993-1994]. Evenimentul, 4, nr. 893, 20 iul. 1994, p. 10
- BUTUNOI**, R. Teatrul Național “V. Alecsandri” în pragul noii stagiuni [1994-1995]. Opinia, 5, nr. 1264, 4 oct. 1994, p. 2
- C. V.** Proiecte pentru Teatrul Național. [Sunt prezentate câteva proiecte artistice cu finalizare în luna mai 1998]. Independentul, 4, nr. 872, 28 apr. 1998, p. 8
- CÎNTEC**, Oltița. Actualitatea teatrală ieșeană. Intervalul căutărilor: stagiunea 1995-1996. Teatrul Național, nr. 1, ian. 1996, p. 4, 5
- COCORA**, Ion. Săptămîna teatrelor naționale. Tribuna, nr. 2, 9-15 ian. 1992, p. 7
- [**DESCHIDEREA** Anului Eminescu]. **HEINISCH**, Rosana. Ioan Holban, actorul [va apărea în spectacolul “Pe mine mie redă-mă”]. Evenimentul, 9, nr. 2575, 15 ian. 2000, p. 5; **CÎNTEC**, Oltița. “Anul Eminescu” - între spectacolul “Pe mine mie redă-mă” și nereușitul film “Crucea cuvîntului românesc” [de Ion Sapdaru]. Evenimentul, 9, nr. 2582, 24 ian. 2000, p. 5; **OLTEANU**, Magda. Anul poetului nepereche se deschide pe 21 ianuarie [la Teatrul Național]. Ziua de Iași, 2, nr. 538, 17 ian. 2000, p. 2; **PRUNCU**, Andreea. “Pe mine mie redă-mă”. “24:ore”, 20 ian. 2000, p. 11

- [**DEȘCHIDEREA** stagiunii 1991-1992]. **COROIU**, Constantin. Început de stagiune la Teatrul Național din Iași. *Adevărul*, 2, nr. 509, 16 oct. 1991, p. 3; **DEȘCHIDEREA** stagiunii. *Monitorul*, 1, nr. 92, 24 sep. 1991, p. 3; nr. 101, 4 oct. 1991, p. 3
- [**DEȘCHIDEREA** stagiunii 1992-1993]. **LUPU**, C. Începe stagiunea la teatru. *Opinia*, 3, nr. 695, 3 oct. 1992, p. 3; **M. O.**; **N. B.** La început de stagiune. *Naționalul ieșean* nu trebuie considerat un teatru de provincie. *Evenimentul*, 2, nr. 351, 3 oct. 1992, p. 1
- [**DEȘCHIDEREA** stagiunii 1993-1994]. **ASTĂZI** se deschide stagiunea la Teatrul Național Iași. *Monitorul*, 3, nr. 242, 15 oct. 1993, p. 5; **BEJAN**, Ștefania. Stagiunea Teatrului Național debutează cu două premiere. *Opinia*, 4, nr. 966, 16 oct. 1993, p. 2; **OL. C.** Deschiderea stagiunii la Teatrul Național. *Evenimentul*, 3, nr. 624, 24 sep. 1993, p. 2; **ȘCURTU-ILOVAN**, Gabriela. Toamna se numără... premierele Teatrului Național. Debut de excepție al stagiunii actuale. "24:ore", 4, nr. 988, 11 oct. 1993, p. 2
- [**DEȘCHIDEREA** stagiunii 1995-1996]. **AVRAM**, Mioara Adina. În pragul noii stagiuni. Teatrul Național "V. Alecsandri". *Cronica*, 30, nr. 18, 16-30 sep. 1995, p. 6; **MODREANU**, Cristina. Teatrul Național "V. Alecsandri" din Iași. [Prezentarea noii stagiuni]. *Rampa*, nr. 52, 22-28 sep. 1995, p. 6 (inclus în ziarul "Azi")
- [**DEȘCHIDEREA** stagiunii 1996-1997]. **AVRAM**, Mioara Adina. Proiectele stagiunii ieșene la Teatrul Național. *Forum cultural*, 4, nr. 8, sep. 1996, p. 1; **CONDUR**, Marta. Debut de stagiune la Naționalul ieșean. *Independentul*, 2, nr. 378, 4 sep. 1996, p. 4
- [**DEȘCHIDEREA** stagiunii 1998-1999]. **F. A.** Deschidere de stagiune la Teatrul Național. *Independentul*, 4, nr. 991, 19-20 sep. 1998, p. 2; **OLTEANU**, Magda. Naționalul ieșean își va respecta promisiunile. *Opinia Moldovei*, 2, nr. 314, 19-20 sep. 1998, p.1,2; *Nouă stagiune* la Teatrul Național "Vasile Alecsandri". *Opinia Moldovei*, 2, nr. 301, 4 sep. 1998, p. 1,3



- [**DESCHIDEREA** stagiunii 1999-2000]. **HOLBAN**, Ioan.; La Teatrul Național “V. Alecsandri” din Iași stagiunea s-a deschis cu succes. [Interviu cu directorul Ioan Holban, privind dificultățile financiare ale instituției și ultima premieră]. România liberă, nr. 2922, 2 nov. 1999, p. 6 (Vasile Iancu); **ICHIM**, Florica. Teatre Naționale. Iași. Știri de ultimă oră și de viitor. [Repetițiile și premierele noii stagiuni]. România liberă, nr. 2886, 21 sep. 1999, p. 6; **UN PROGRAM** riguros [al noii stagiuni]. Revista română, 5, nr. 3, 1999, p. 6
- EVENIMENT** teatral. Evenimentul, 1, nr. 100, 11 oct. 1991, p. 1
- F. I.** Teatrul Național din Iași, în plină stagiune [1999-2000]. România liberă, nr. 2985, 18 ian. 2000, p. 22
- G. S. Y.** Premieră la Național. “24:ore”, 3, nr. 870, 26 mai 1993, p. 3
- GHEORGHE**, Gabi. Agenda teatrală. Symposion, 21 apr. 1999, p. 8 (inclus în nr. 2679 al ziarului “24:ore”)
- GURLUI**, Liliana. Naționalul ieșean: din festival în festival, spre o nouă stagiune. [“Analizând realizările stagiunii 1996-1997, Ioan Holban a subliniat că, din cele 11 premiere, 8 au fost sau vor fi văzute la diferite festivaluri din țară și din străinătate”]. Independentul, 3, nr. 699, 26 sep. 1997, p. 4
- HEINISCH**, Rosana. La Naționalul ieșean, două premiere cu circuit închis. [Este comentat stadiul pregătirii celor două premiere cu care se va încheia stagiunea 1996-1997: “Chirița în provincie” (regia Ion Sapdaru) și “Omul care aduce ploaia” (regia Irina Popeacu Boieriu)]. Evenimentul, nr. 1894, 30 iun. 1997, p. 3; **Microstagiuni** teatrale în Moldova. [Conform declarațiilor directorului Ioan Holban, vor fi organizate microstagiuni ale Teatrului Național “V. Alecsandri” în unele din orașele Moldovei]. Evenimentul, nr. 1828, 8 aug. 1997, p. 4; **Naționalul** ieșean, conectat la viața teatrală românească. [Ioan Holban, directorul instituției, a prezentat, într-o conferință de presă, proiectele inedite și de perspectivă ale colectivului artistic]. Evenimentul, nr. 1873, 30 sep. 1997, p. 8; **Teatrul** Național “V. Alecsandri” va relua tradiția matineelor. Evenimentul, nr. 1673, 6 feb. 1997, p. 15
- HOLBAN**, Ioan. Final de stagiune [1998-1999] la Naționalul ieșean. [Interviu cu Ioan Holban, directorul Teatrului Național din

- Iași]. Ziua de Iași, 2, nr. 387, 19 iul. 1999, p. 2 (Magda Olteanu); *Numărul* spectatorilor [în stagiunea 1997-1998] s-a dublat față de precedenta stagiune. Opinia Moldovei, 2, nr. 247, 3 iul. 1998, p. 1,3 (Magda Olteanu)
- IONIȚĂ**, Gabriela. Premierele acestei luni la Naționalul ieșean. Opinia Moldovei, 2, nr. 60, 14-15 mar. 1998, p. 4
- LA IAȘI**, “Chirița în provincie”. [Prezentare succintă a stagiunii care se va deschide pe 2 octombrie 1997]. Cronica Română, 4, nr. 1401, 25 aug. 1997, p. 6
- M. C.** Teatrul Național - între variante repertoriale și soluții administrative. [Sunt prezentate detalii în legătură cu programul repertorial al stagiunii 1996-1997]. Independentul, 3, nr. 492, 23 ian. 1997, p. 2
- [**MICROSTAGIUNI**]. **MICROSTAGIUNE** la Național. “24:ore”, 3, nr. 596, 23 iun. 1992, p. 3; **S. B.** Microstagiune la Naționalul ieșean. Evenimentul, 2, nr. 278, 24 iun. 1992, p. 5; **MICROSTAGIUNE** la Teatrul Național “V. Alecsandri” din Iași. Opinia, 2, nr. 376, 5 iul. 1991, p. 2
- MIHALACHE POPA**, Carmen. Spectacole la Naționalul din Iași. Ateneu, 29, nr. 9, sep. 1992, p. 7
- MÎRȚU**, Mihaela. Microclimat teatral. [Trecere în revistă a vieții teatrale ieșene, cu punctări pe unele premiere]. Convorbiri literare, 132, nr. 3, mar. 1998, p. 30
- N. S.** Curînd va suna gongul unei premiere la Național. ”24:ore”, 4, nr. 1044, 15 dec. 1993, p. 4
- O NOUĂ** premieră. Evenimentul, 3, nr. 668, 25 oct. 1993, p. 4
- O NOUĂ** premieră teatrală. Opinia, 4, nr. 865, 4 iun. 1993, p. 2
- O SATIRĂ** despre lumea jurnaliștilor. [Teatrul Național din Iași va prezenta în stagiunea următoare comedia "Cacofonia salvează România" sau "Omagiu intestinului gros" de Cătălin Mihuleac]. Cronica Română, 6, nr. 1624, 22 mai 1998, p. 2
- OLTEANU**, Magda. Studenții de la Teatru dau cu flit Naționalului ieșean, [au lipsit de la un spectacol cu piesa “Don Juan”, în care erau distribuiți]. Ziua de Iași, 2, nr. 316. 27 apr. 1999, p. 5; *Un spectacol* [”Don Juan”] a fost anulat și 40 de spectatori trimiși acasă. Ziua de Iași, 2, nr. 311, 21 apr. 1999, p. 3

- OPREA**, Ștefan. Chirița - o demitizare. Cronica, nr. 41, 12 oct. 1990, p. 6; *Deschiderea* stagiunii Teatrului Național “Vasile Alecsandri” [1990-1991]. Cronica, nr. 40, 5 oct. 1990, p. 6; *Final* de stagiune [1995-1996]: Teatrul Național. Forum cultural, 4, nr. 7, iulie 1996, p. 1,3; *La Iași*, între bine, modest și rău. Scurtă prezentare asupra unei stagiuni [1998-1999]. România liberă, nr. 2799, 11 iun. 1999, p. 24; *Naționalul* ieșean între două stagiuni. Disjuncții, creativitate, prestigiu. Cronica, 26, nr. 23, 2-16 aug. 1991, p. 9; *O privire* asupra stagiunii 1995-1996. Teatrul Național, nr. 4, 1996, p. 11; *Premiere*, premiere! Evenimentul, nr. 2218, 14 nov. 1998, p.11; *Repertoriul* - sufletul teatrului. Opinia, 1, nr. 206, 31 oct. 1990, p. 1,2; *Scena* ieșeană în 1996; retrospective teatrale. Symposion, 29 ian. 1997, p. 4 (inclus în nr. 1996 al ziarului “24:ore”)
- PATLANJOGLU**, Ludmila. Așteptînd spectacolul-eveniment. [Despre repertoriul Naționalului ieșean]. Teatrul azi, nr. 6-7, 1993, p. 29-30; *La Naționalul* din Iași, tinerii sînt “la putere”. Curentul, 4, nr. 80, 4 apr. 2000, p. 14
- PENTRU** iubitorii de teatru [știri de ultimă oră]. “24:ore”, 3, nr. 505, 14 feb. 1992, p. 3
- [**PREMIERĂ** anulată: “Căsătoria” de N. V. Gogol, în regia lui Dan Victor (București)]. **HEINISCH**, Rosana. Decît o “Căsătorie” ratată, mai bine un divorț fericit. [”în urma previzionării spectacolului cu piesa “Căsătoria” de N. V. Gogol - am constatat că acesta nu se ridică la cota valorică specifică unui teatru de rang național”]. Evenimentul, nr. 1671, 4 feb. 1997, p. 5; *La Naționalul* ieșean - o “Căsătorie” anulată. [“Eșecul se datorează exclusiv regizorului care nu a avut o viziune coerentă asupra spectacolului”]. Evenimentul, nr. 1670, 3 feb. 1997, p. 3; **OPREA**, Ștefan. De ce s-a anulat premiera “Căsătoriei”? [”Premiera spectacolului cu piesa “Căsătoria” de N. V. Gogol s-a anulat datorită “calității” artistice a acestuia, incompatibilă cu scena unui Teatru Național”]. Symposion, 5 feb. 1997, p. 4 (inclus în nr. 2002 al ziarului “24:ore”); **VICTOR**, Dan. Naționalul ieșean, în patinaj. De ce se amîină premiera “Căsătoriei”? [Interviu cu regizorul Dan Victor

(București)]. Evenimentul, nr. 1642, 24 dec. 1996, p. 17 (Alice Gamon)

[**PREMIERĂ** în impas: “Gîlcevile din Chioggia” de Carlo Goldoni, în regia lui Alexandru Dabija]. **COROIU**, Constantin. Marele neînțeles Dionisie Vitcu lasă baltă un spectacol înainte de premieră. *Adevărul*, nr. 2716, 27 feb. 1999, p. 3; **CROITORU**, Cătălin. Dionisie Vitcu face mofturi ca o vedetă, [a renunțat la rol cu 10 zile înaintea premierei]. *Monitorul*, nr. 46, 25 feb. 1999, p. 3A; **O GRAVĂ** confuzie. [Actorul Dionisie Vitcu afirmă că a fost înlocuit fără voia sa din distribuția spectacolului]. *Independentul*, 5, nr. 1128, 5 mar. 1999, p. 2; **OLTEANU**, Magda. Dionisie Vitcu a dezertat înainte de premieră. *Ziua de Iași*, 2, nr. 266, 2 feb. 1999, p. 1; **R. H.** Naționalul ieșean se pregătește pentru un rateu-eveniment. *Evenimentul*, 7, nr. 2232, 25 feb. 1999, p. 8; **VITCU**, Dionisie. “Pe mine nu mă fac ziariștii vedetă”. [Interviu cu actorul Dionisie Vitcu]. *Ziua de Iași*, 2, nr. 287, 22 mar. 1999, p. 2 (Magda Olteanu)

**PREMIERĂ** la Național. *Opinia*, 4, nr. 799, 3 mar. 1993, p. 3

**PREMIERĂ** la Teatrul Național. *Opinia*, 2, nr. 322, 19 apr. 1991, p. 2

**RUSU**, Victor T. “Chirița e proprietatea Iașului” [a declarat Ioan Holban, directorul teatrului, într-o conferință de presă]. *Independentul*, 3, nr. 702, 30 sep. 1997, p. 2

**SAVIN**, Nicoleta. Final de stagiune [1992-1993] la Teatrul Național. “24:ore”, 4, nr. 914, 16 iul. 1993, p. 2

[**SĂPTĂMÎNA** Moliere]. **AVRAM**, Mioara Adina. Săptămîna Moliere la Iași [organizată în colaborare cu Centrul Cultural Francez]. *Monitorul*, nr. 122, 25 mai 2000, p. 6A; **COROIU**, Constantin. Săptămîna Moliere la Iași [17-23 mai 2000]. *Adevărul*, nr. 3093, 20 mai 2000, p. 4; **HEINISCH**, Rosana. Săptămîna Moliere la Iași. [Naționalul ieșean va prezenta spectacolul “Tartuffe”]. *Evenimentul*, 10, nr. 2677, 17 mai 2000, p. 8

[**SĂPTĂMÎNA** teatrului de dragoste]. **DELEANU**, Manuela. O lună sub semnul iubirii. *Universul de Iași*, 2, nr. 38, 19 feb. 2000, p. 4; *Săptămîna* dragostei la Teatrul Național.

- Universul de Iași, 2, nr. 35, 16 feb. 2000, p. 3; **R. H.** Săptămîna teatrului de dragoste. Evenimentul, 10, nr. 2605, 19 feb. 2000, p. 5
- SÎRBU**, Maria. Teatrul Național din Iași sfidînd sărăcia. Ecart, nr. 79, 14 apr. 2000, p. 4 (inclus în nr. 581 al ziarului "Economistul")
- SPĂTARU**, Dumitru. Naționalul ieșean, în prag de primăvară și de premieră. Opinia, 6, nr. 1388, 2 mar. 1995, p. 2
- [**SPECTACOL** coupe Alecsandri - Caragiale]. **AVRAM**, Mioara Adina. Cadouri studențești. [Spectacol realizat de studenți de la Facultatea de Teatru (clasa prof. Dionisie Vitcu și Gheorghe Marinca)]. Monitorul, nr. 57, 9 mar. 2000, p. 6A; **C. P.** Spectacol coupe Alecsandri - Caragiale. "24:ore", 10, nr. 2986, 18 apr. 2000, p. 2
- TEATRU**. [Este anunțată o nouă premieră]. Opinia, 3, nr. 598, 21 mai 1992, p. 3
- TEATRUL** Național în așteptarea noului edificiu. Stagiunea 1995-1996. Teatrul Național, nr. 1, ian. 1996, p. 2
- TEATRUL** Național "Vasile Alecsandri". Evenimentul, 2, nr. 179, 6 feb. 1992, p. 6; nr. 160, 10 ian. 1992, p. 3; Opinia, 1, nr. 133, 20 iul. 1990, p. 1
- TEATRUL** Național "Vasile Alecsandri" Iași. "24:ore", 1, nr. 171, 16 oct. 1990, p. 4
- VRĂJITORU**, Cristina. Surprize de proporții la Teatrul Național. [În cadrul unei conferințe de presă, directorul teatrului, Ioan Holban, a făcut unele dezvăluiri privind proiectele repertoriale ale instituției]. Independentul, 4, nr. 799, 29 ian. 1998, p. 7; **Teatrul** Național ieșean și-a redeschis porțile [după vacanța de iarnă]. Independentul, 4, nr. 782, 8 nov. 1998, p. 4

## 8.2. Spectacole

### Stagiunea 1989-1990

- CANETTI**, Elias. **Scadența**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. *Cronică* de Carmen Mihalache Popa. Ateneu, nr. 4, apr. 1990, p. 12
- GARCIA LORCA**, Federico. **Casa Bernardei Alba**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. *Cronică* de Carmen Mihalache Popa. Ateneu, nr. 4, apr. 1990, p. 12; *Cronică* de Ștefan Oprea. Speranța dincolo de text. Teatrul - azi, nr. 3, 1990, p. 23; Cronica, nr. 13, 30 mar. 1990, p. 9
- PIRANDELLO**, Luigi. **Șase personaje în căutarea unui autor**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. *Cronică* de Simona Ciubotaru. Dialog, nr. 139, iun. 1990, p. 7

### Stagiunea 1990-1991

- ALBEE**, Edward. **Cui i-e frică de Virginia Woolf?** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. *Cronică* de Anca Maria Rusu. Cronica, nr. 47, 23 nov. 1990, p. 6; *Cronică* de Constantin Paiu. Opinia, 1, nr. 211, 7 nov. 1990, p. 2
- ALECSANDRI**, Vasile. **Iășii în carnaval**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. *Cronică* de Anca Maria Rusu. Opinia, 1, nr. 211, 7 nov. 1990, p. 2; *Cronică* de Ștefan Oprea. Cronica, nr. 45-46, 9-16 nov. 1990, p. 7
- ASTALOȘ**, George. **Robespierre**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Premieră mondială. Regia Eugen Todoran. Scenografia Dan Jitaru. Din distribuție: Emil Coșeru, Mihaela Arsenescu Werner, Vanina Vignal. *Avancronică* nesemnată. În premieră mondială. Opinia, 2, nr. 356, 7 iun. 1991, p. 2; *Comentariu* de Dorian Obreja. “24:ore”, 2, nr. 334, 11 iun. 1991, p. 1,3; *Comentariu* de Dorin Popa. George Astaloș, în România, la Iași. Monitorul,

1, 7 iun. 1991, p. 2; **Cronică** de Bogdan Hrib. Realitatea românească, 2, nr. 220, 12 iun. 1991, p. 3; **Cronică** de Carmen Mihalache Popa. Ateneu, 29, nr. 7, iul. 1991, p. 9; **Cronică** de Constantin Paiu. Opinia, 2, nr. 360, 13 iun. 1991, p. 2; **Cronică** de Nicolae Iliescu. Tineretul liber. Supliment literar artistic, 3, nr. 25, 25 iun. 1991, p. 8; **Cronică** de Sorin Preda. Tineretul liber. Supliment literar artistic, 3, nr. 25, 25 iun. 1991, p. 8; **Cronică** de Sorina Bălănescu. Timpul, 2, nr. 8, 23 iun. 1991, p. 5; **Cronică** de Ștefan Oprea. Cronica, 26, nr. 21, 1 iul. 1991, p. 9,12; **Interviu** cu regizorul Eugen Todoran. Cronica, 26, nr. 20, iun. 1991, p. 9 (Ștefan Oprea); Tineretul liber. Supliment literar artistic, 3, nr. 24, 18 iun. 1991, p. 9 (Sorin Preda); **Interviu** cu scenograful Dan Jitaru. Tineretul liber. Supliment literar artistic, 3, nr. 24, 18 iun. 1991, p. 9 (Nicolae Iliescu); **Opinii** ale actorului Emil Coșeru. "24:ore", 2, nr. 329, 4 iun. 1991, p. 2; **Opinii** ale actriței Mihaela Arsenescu-Werner. "24:ore", 2, nr. 331, 6 iun. 1991, p. 2; **Opinii** ale actriței Vanina Vignal. "24:ore", 2, nr. 330, 5 iun. 1991, p. 2; **Opinii** ale regizorului Eugen Todoran. "24:ore", 2, nr. 327, 31 mai 1991, p. 2

**BLAGA**, Lucian. **Zamolxe**. Pe scena în aer liber din cadrul natural de la Pietrărie. Spectacol în colaborare cu Teatrul "Ion Creangă" din Chișinău, cu participarea ieșenilor Emil Coșeru, Rodica Arghir. **Comentariu** de Dorian Obreja. Revoluție de sîmbătă seara. "24:ore", 1, nr. 176, 23 oct. 1990, p. 1,2; **Comentariu** de Renata Verejanu. Opinia, 1, nr. 199, 20 oct. 1990, p. 2; **Cronică** de Anca Maria Rusu. Opinia, 1, nr. 201, 24 oct. 1990, p. 2; **Cronică** de Magda Sficlea. "24:ore", 1, nr. 176, 23 oct. 1990, p. 1,2; **Cronică** de Ștefan Oprea. Cronica, nr. 45-46, 9-16 nov. 1990, p. 7; **Cronică** de Victor Parhon. Zamolxe de la Pietrărie. Teatrul - azi, nr. 11-12, 1990, p. 40-42

**COBURN**, Donald. **Gin - Rummy**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". **Cronică** de Ștefan Oprea. Opinia, 1, nr. 243, 21 dec. 1990, p. 2

**DORST**, Tankred. **Serpentina**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). **Cronică** de Algeria Simota.

- Opinia, 1, nr. 221, 21 nov. 1990, p. 2; *Cronică* de Anca Maria Rusu. Cronica, nr. 49, 7 dec. 1990, p. 6; *Cronică* de Ștefan Oprea. Opinia, 1, nr. 243, 21 dec. 1990, p. 2; *Cronică* de Victor Parhon. Teatrul - azi, nr. 11-12, 1990, p. 42
- GIRAUDOUX, Jean. Nebuna din Chaillot.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. *Comentariu* de Dorian Obreja. “24:ore”, 2, nr. 301, 24 apr. 1991, p. 1,2; *Cronică* de Anca Maria Rusu. Teatrul - azi, nr. 9-10, 1991, p. 36; *Cronică* de Constantin Paiu. “Nebuna din Chaillot” sau între vis și viață. Opinia, 2, nr. 331, 3 mai 1991, p. 1,2
- IBSEN, Henrik. Interior cu păpuși (Nora).** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. *Anunț* nesemnat despre spectacolul aflat în pregătire. Scena. Cronica, nr. 7, 15 feb. 1991, p. 6; *Comentariu* de Dorian Obreja. Eveniment. “24:ore”, 2, nr. 265, 2 mar. 1991, p. 1,3; *Cronică* de Anca Maria Rusu. În căutarea “stării” Ibsen. Teatrul - azi, nr. 7-8, 1991, p. 28; *Cronică* de Constantin Paiu. Un pseudo-Ibsen la Teatrul Național. Opinia, 2, nr. 295, 12 mar. 1991, p. 1,2; *Cronică* de Ștefan Oprea. Cronica, nr. 14, 5 apr. 1991, p. 5
- MOLIERE. Avarul.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. *Comentariu* nesemnat. Un Harpagon ieșean. România literară, 24, nr. 13, 28 mar. 1991, p. 19; *Cronică* de Constantin Paiu. Opinia, 1, nr. 222, 22 nov. 1990, p. 1,2; *Cronică* de Ștefan Oprea. Cronica, nr. 51-52, 21 dec. 1990, p. 6; *Cronică* de Victor Parhon. Șansa întâlnirii cu rolul. Teatrul - azi, nr. 11-12, 1990, p. 40
- MROZEK, Slawomir. Carol. În largul mării (“2 x Mrozek”).** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri” (Sala “Studio”). *Cronică* de Anca Maria Rusu. Cronica, nr. 48, 29 nov. 1990, p. 6; *Cronică* de Constantin Paiu. Opinia, 1, nr. 217, 15 nov. 1990, p. 2
- PINTER, Harold. Trădarea.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri” (Sala “Studio”). *Cronică* de Anca Maria Rusu. Cronica, nr. 43, 26 oct. 1990, p. 6; *Cronică* de Constantin Paiu. Opinia, 1, nr. 200, 23 oct. 1990, p. 2; *Cronică* de Victor Parhon. Un caz de trădare. Teatrul - azi, nr. 11-12, 1990, p. 40



- VIȘNIEC**, Matei. **Angajare de clown**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). *Cronică* de Anca Maria Rusu. Cronica, nr. 9, 1 mar. 1991, p. 5; *Cronică* de Constantin Paiu. Opinia, 2, nr. 283, 22 feb. 1991, p. 2; *Cronică* de Ștefan Oprea. O parabolă grotescă și tragică. Teatrul - azi, nr. 5-6, 1991, p. 24; *Cronică* nesemnată. Cronica, nr. 7, 15 feb. 1991, p. 6
- WILLIAMS**, Tennessee. **Orfeu în Infern**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Avancronică* nesemnată. Premieră la Teatrul Național. Opinia, 2, nr. 266, 30 ian. 1991, p. 2; *Cronică* de Ștefan Oprea. Infernul din noi înșine. Teatrul - azi, nr. 1-2, 1991, p. 31

### Stagiunea 1991-1992

- ARISTOFAN**. **Norii**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Premieră. Regia Ovidiu Lazăr. *Avancronică* de Cristina Popescu. În actualitate, comedie antică. "24:ore", 3, nr. 480, 10 ian. 1992, p. 4; *Avancronică* nesemnată. Premieră. "24:ore", 3, nr. 479, 9 ian. 1992, p. 2; *Comentariu* de C. Lupu. N-aveți un bilet în plus? Opinia, 3, nr. 507, 14 ian. 1992, p. 3; *Cronică* de Constantin Paiu. Opinia, 3, nr. 512, 12 ian. 1992, p. 3; *Cronică* de Sorina Bălănescu. Timpul, 2, nr. 3, feb. 1992, p. 10; *Cronică* de Ștefan Oprea. Cronica, 27, nr. 2, 15-31 ian. 1992, p. 10; *Interviu* cu regizorul Ovidiu Lazăr. "Norii" de Aristofan. Opinia, 3, nr. 505, 10 ian. 1992, p. 2 (C. Lupu)
- DE FILIPPO**, Eduardo. **Filumena Maturano (Căsătorie în stil italian)**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Comentariu* nesemnat. Premieră la Național. Opinia, 3, nr. 523, 5 feb. 1992, p. 3; *Cronică* de Constantin Paiu. Opinia, 3, nr. 528, 12 feb. 1992, p. 3; *Cronică* de Dumitru Spătaru. "Filumena Maturano" a revenit la Național. Opinia, 6, nr. 1397, 13 mar. 1995, p. 2; *Cronică* de Silviu Buimistru.

- Evenimentul, 2, nr. 182, 11 feb. 1992, p. 6; *Cronică* de Ștefan Oprea. În absența stilului "à l'italienne". Cronica, 27, nr. 4, 16-29 feb. 1992, p. 9
- IONESCU**, Eugen. **Delir în doi...** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Cronică* de Constantin Paiu. Alienarea ca respingere a participării. Opinia, 3, nr. 536, 22 feb. 1992, p. 3
- KAFKA**, Franz. **Rapport pour une Academie.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). *Cronică* de Gina Sava. Opinia, 3, nr. 531, 15 feb. 1992, p. 3
- MAZILU**, Teodor. **Proștii sub clar de lună.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Ovidiu Lazăr. *Comentariu* de C. Lupu. Opinia, 3, nr. 596, 19 mai 1992, p. 3; *Cronică* de Constantin Coroiu. Mazilu și tradiția. Adevărul literar și artistic, 3, nr. 119, 7 iun. 1992, p. 3,4; *Cronică* de Constantin Paiu. Teatrul azi, nr. 8-9-10, 1992, p. 38; "Aici e Cîmpina?" Opinia, 3, nr. 604, 29 mai 1992, p. 3; *Cronică* de Sorina Bălănescu. Timpul, 3, nr. 27, aug. 1992, p. 10; *Cronică* de Ștefan Oprea. Dimensiunea universală a prostiei omenești. Cronica, 27, nr. 11, 1-15 iun. 1992, p. 4; *Interviuri* cu regizorul Ovidiu Lazăr, actorul Teodor Corban, Nicolae Ularu și directorul teatrului, Val Condurache. Timpul, nr. 18-19, iun. 1992, p. 10 (Radu Costin)
- POPA**, Constantin. **Regulamentul de bloc.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Cronică* de Constantin Paiu. O binemeritată revanșă. Opinia, 2, nr. 451, 18 oct. 1991, p. 2; *Cronică* de Ovidiu Șimonca. Comunismul în haine kitsch. Monitorul, 1, nr. 117, 23 oct. 1991, p. 3
- SOLOMON**, Dumitru. **Socrate.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Avancronică* nesemnăată. Semnal. Opinia, 3, nr. 550, 13 mar. 1992, p. 3 *Cronică* de Ovidiu Șimonca. În sfârșit, un succes la Naționalul ieșean. Monitorul, 2, nr. 64, 28 mar. 1992, p. 5; *Cronică* de Silviu Buimistru. Evenimentul, 2, nr. 207, 17 mar. 1992, p. 6; *Cronică* de Sorina Bălănescu. Timpul, 2, nr. 10, apr. 1992, p. 10; *Cronică* de Ștefan Oprea. Un conflict ireductibil între filosofie și viață. Cronica, 27, nr. 7, 1-15 apr. 1992, p. 9

**VIȘNIEC**, Matei. **Spectatorul condamnat la moarte**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Comentariu* de A. Trofa. Evenimentul, 2, nr. 227, 14 apr. 1992, p. 6; *Cronică* de Constantin Paiu. Se simte cineva vinovat? Opinia, 3, nr. 577, 21 apr. 1992, p. 3; *Cronică* de Mihaela Nicolae. Timpul, 3, nr. 14, apr. 1992, p. 10; *Cronică* de Silviu Buimistru. Evenimentul, 2, nr. 230, 17 apr. 1992, p. 6; *Cronică* de Ștefan Oprea. Teatrul azi, nr. 8-9-10, 1992, p. 37

### Stagiunea 1992-1993

**ARISTOFAN**. **Adunarea femeilor**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Avancronică* de Val Condurache. În curînd, o nouă premieră pe scena Teatrului Național "V. Alecsandri". Monitorul, 3, nr. 42, 22 feb. 1993, p. 5; *Comentariu* de Aurel Luca. Opinia, 4, nr. 805, 11 nov. 1993, p. 2; *Comentariu* de Oltița Cîntec. Oamenii resping ce nu înțeleg. Evenimentul, 2, nr. 472, 8 mar. 1993, p. 4; *Comentariu* de S. Buimistru. Evenimentul, 2, nr. 471, 6 mar. 1993, p. 5; *Cronică* de Constantin Coroiu. Adevărul, nr. 342, 16 mar. 1993, p. 3; *Cronică* de Ștefan Oprea. Singurul șoc sau modernitate autentică? Cronica, 28, nr. 6, 16-31 mar. 1993, p. 12

**BREBAN**, Nicolae. **Culoarul cu șoareci**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Premieră absolută. Regia Ovidiu Lazăr. *Anunț* nesemnat. Debut la Național. Opinia, 4, nr. 761, 9 ian. 1993, p. 3; *Anunț* nesemnat. La Naționalul ieșean: "Culoarul cu șoareci". Curierul național, 4, nr. 557, 13 ian. 1993, p. 7; *Avancronică* de Dorin Popa. Astăzi, la Teatrul Național. "Culoarul cu șoareci" se va juca în prezența autorului Nicolae Breban. Monitorul, 3, nr. 143, 22 iun. 1993, p. 2; *Comentariu* de Constantin Coroiu. Nicolae Breban a debutat la Iași. Adevărul, nr. 281, 12 ian. 1993, p. 3; *Comentariu* de Igor Isac. "Culoarul cu șoareci" sau pistolul ce

a împuşcat în gol. Monitorul, 3, nr. 80, 7 apr. 1993, p. 5; **Comentariu** nesemnat. Curierul național, 4, nr. 557, 13 ian. 1993, p. 7; **Cronică** de Dorian Obreja. "24:ore", 3, nr. 757, 11 ian. 1993, p. 4; **Cronică** de Lăcrămioara Lupașcu. "24:ore", 4, nr. 764, 19 ian. 1993, p. 6; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. "Culoarul cu șoareci" pe sub bolți luminoase. Monitorul, 3, nr. 8, 13 ian. 1993, p. 5; **Cronică** de S. Buimistru. "Ce frig e-n istoria asta". Evenimentul, 2, nr. 433, 21 ian. 1993, p. 5; **Cronică** de Ștefan Oprea. Cronica, 28, nr. 2, 15-31 ian. 1993, p. 1,6; **S-a născut** o actriță. Evenimentul, 3, nr. 433, 21 ian. 1993, p. 5; **Cronică** de Traian T. Coșovei. Contemporanul, nr. 9, 4 mar. 1993, p. 16; **Opinii** ale regizorului Ovidiu Lazăr. Simt că va fi un mare succes. Monitorul, 3, nr. 5, 9 ian. 1993, p. 2

**BUERO VALLEJO**, Antonio. **Cinci pentru infern**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). **Cronică** de Silvius Buimistru. Evenimentul, 2, nr. 380, 13 nov. 1992, p. 5; **Cronică** de Ștefan Oprea. Cu cărțile ascunse. Cronica, 28, nr. 1, 1-15 ian. 1993, p. 6; **Cronică** de Constantin Paiu. Colocviu despre "angoasa speranțelor înșelate". Opinia, 3, nr. 720, 7 nov. 1992, p. 3

**CEHOV**, A. P. **Pescărușul**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". **Avancronică** nesemnată. Premieră. Evenimentul, 2, nr. 257, 26 mai 1992, p. 1; **Cronică** de Constantin Coroiu. Cehov și busola. Adevărul literar și artistic, 3, nr. 140, nov. 1992, p. 3; **Cronică** de Constantin Paiu. "Nu se poate trăi fără teatru". Opinia, 3, nr. 700, 10 oct. 1992, p. 3; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. O premieră pentru alte vremuri. Monitorul, 2, nr. 218, 5 oct. 1992, p. 2; **Cronică** de Silvius Buimistru. Cine a pierdut trenul? Evenimentul, 2, nr. 352, 6 oct. 1992, p. 3; **Cronică** de Sorina Bălănescu. Timpul, 3, nr. 36, oct. 1992, p. 10; **Cronică** de Ștefan Oprea. Cronica, 27, nr. 20, 1-16 oct. 1992, p. 10

**DA COSTA**, Bernard. **Noi, Carol al XII-lea**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". **Cronică** de Gabriela Scurtu-Ilovan. "24:ore", 3, nr. 732, 7 dec. 1992, p. 5; **Interviu** cu Val Condurache, directorul teatrului. Acum este momentul să

apară spectacolul-eveniment. "24:ore", 3, nr. 732, 7 dec. 1992, p. 4 (Dorian Obreja)

**ERDMAN**, Nikolai. **Sinucigașul**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Comentariu* de Dorin Popa. Monitorul, 4, nr. 11, 15 ian. 1994, p. 5; *Comentariu* de Silviu Buimistru. "Sinucigașul" de la Teatrul Național. Evenimentul, 3, nr. 542, 31 mai 1993, p. 6; *Cronică* de Dorin Popa. Monitorul, 3, nr. 162, 14 iul. 1993, p. 2; *Cronică* de Silviu Buimistru. Condamnarea la viață în "Sinucigașul". Evenimentul, 3, nr. 580, 14 iul. 1993, p. 9; *Interviu* cu realizatorii spectacolului. Astăzi la Teatrul Național din Iași. O nouă premieră - "Sinucigașul". Monitorul, 3, nr. 160, 12 iul. 1993, p. 2 (Dorin Popa)

**PIRANDELLO**, Luigi. **Astă seară se improvizează**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Anunț* nesemnăat. Astă seară se improvizează. Evenimentul, 3, nr. 543, 1 iun. 1993, p. 3; *Avancronică* de Constantin Coroiu. La Naționalul din Iași. Astă seară se joacă teatru. Adevărul, nr. 422, 19 iun. 1993, p. 3; *Avancronică* de Silviu Buimistru. Nu numai o speranță înainte de "Astă seară se improvizează". Evenimentul, 3, nr. 559, 19 iun. 1993, p. 9; *Avancronică* nesemnăată. La Teatrul Național se... improvizează. Opinia, 4, nr. 867, 8 iun. 1993, p. 3; *Cronică* de Gabriela Scurtu Ilovan. "Un pariu cu riscul, câștigat..." "24:ore", 3, nr. 883, 10 iun. 1993, p. 2; *Cronică* de Ovidiu Șimonca. Monitorul, 3, nr. 133, 10 iun. 1993, p. 2; *Cronică* de Ștefan Oprea. Cronică, 28, nr. 13, 1-15 iul. 1993, p. 7

### Stagiunea 1993-1994

**CARAGIALE**, Ion Luca. **D'ale carnavalului**. Pe scena Teatrului Național din Iași (Sala "Studio"), în interpretarea studenților de la Universitatea de Arte. *Cronică* de Ovidiu Șimonca. "D-ale carnavalului" la Sala "Studio" a Teatrului Național din

Iași. Actorii-studenți sînt mai buni decît profesioniștii?  
Monitorul, 3, nr. 256, 1 nov. 1993, p. 5

**DURSI**, Massimo. **Bertoldo la curte**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". **Cronică** de Dorin Popa. Contemporanul, nr. 7, 18 feb. 1994, p. 12; **Cronică** de Nichita Danilov. "Să mergem cît mai departe de aceste cadavre". Monitorul, 4, nr. 95, 25 apr. 1994, p. 5; **Cronică** de Nicoleta Savin. Un spectacol care poate vindeca răul din noi. "24:ore", 4, nr. 1063, 10 ian. 1994, p. 4; **Cronică** de Oltița Cîntec. Plăcerea Comediei dell'arte. Timpul, nr. 2, feb. 1994, p. 20; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. La Teatrul Național, în sfîrșit, un spectacol eveniment. Monitorul, 4, nr. 6, 10 ian. 1994, p. 5; **Cronică** de Ștefan Oprea. Cronica, 29, nr. 2, 16-31 ian. 1994, p. 6; **Interviuri** cu principalii realizatori ai spectacolului. Monitorul, 4, nr. 5, 8 ian. 1994, p. 5 (Dorin Popa)

**IONESCU**, Eugen. **Lecția**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). **Comentariu** de Silvius Buimistru. Evenimentul, 4, nr. 820, 25 apr. 1994, p. 3; **Cronică** de Anca Maria Rusu. Cronica, 29, nr. 10, 16-31 mai 1994, p. 6; **Cronică** de Anca Negruți. Opinia, 4, nr. 1137, 10 mai 1994, p. 3; **Cronică** de Nicoleta Savin. Din pasiune, valoare și tinerețe s-a născut un eveniment. "24:ore", 4, nr. 1152, 25 sep. 1994, p. 5; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. "Locomotiva" Ion Sapdaru. Monitorul, 4, nr. 95, 25 apr. 1994, p. 5; **Interviu** cu principalii realizatori ai spectacolului. Avangardismul anilor '50, devenit subiect de actualitate. Opinia, 4, nr. 1124, 23 apr. 1994, p. 5 (Anca Negruți)

**MIRON**, Paul. **Viața și pătimirile lui Publius Ovidius Naso**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Premieră absolută. Regia Ovidiu Lazăr. Scenografia Axenti Marfa. **Cronică** de A. G. Premieră absolută. Un regret. Teatrul azi, nr. 1, 1995, p. 13; **Cronică** de Oltița Cîntec. Timpul, nr. 5, mai 1994, p. 20; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. O piesă de atmosferă fără personaje. Monitorul, 4, nr. 112, 16 mai 1994, p. 5; **Interviu** cu regizorul Ovidiu Lazăr. Am lucrat într-un ritm autentic occidental. Opinia, 4, nr. 1123, 22 sep. 1994, p. 2 (Adina Marinescu)

**SOFOCLE. Oedip rege - Oedip la Colonos.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Comentariu* de Nichita Danilov. Monitorul, 4, nr. 62, 17 mar. 1994, p. 5; *Comentariu* nesemnat. Oedip, apologia valorii umane. Evenimentul, 4, nr. 781, 10 mar. 1994, p. 3; *Comentariu* nesemnat. Primul gong, la Teatrul Național din Iași, pentru "Oedip" de Sofocle. Adevărul, nr. 1204, 11 mar. 1994, p. 7; *Cronică* de Dumitru Macovei. Opinia, 5, nr. 1086, 10 mar. 1994, p. 2; *Cronică* de Ovidiu Șimonca. Naționalul ieșean are ambiții prea mari. Monitorul, 4, nr. 56, 10 mar. 1994, p. 5; *Cronică* de Ștefan Oprea. Cronica, 29, nr. 7, 1-15 apr. 1994, p. 6

**STOPPARD, Tom. Rosencrantz și Guildenstern sînt morți.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Avancronică* de Doru Macovei. "Rosencrantz și Guildenstern sînt morți". Premieră la Teatrul Național. Opinia, 4, nr. 961, 11 oct. 1993, p. 2; *Avancronică* de Ovidiu Lazăr. Premiera "Rosencrantz și Guildenstern sînt morți" de Tom Stoppard. Cronica, 28, nr. 20, 16-31 oct. 1993, p. 6; *Cronică* de Oltița Cîntec. O deschidere de stagiune în dublet. Timpul, nr. 4, nov. 1993, p. 20; *Cronică* de Ovidiu Șimonca. Monitorul, 3, nr. 244, 18 oct. 1993, p. 5; *Cronică* de Silviu Buimistru. Evenimentul, 3, nr. 662, 18 oct. 1993, p. 6

**WALSER, Martin. Exercițiul pentru soț și soție.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). *Avancronică* de Dorin Popa. O nouă premieră la Teatrul Național: "Exercițiul pentru soț și soție", de Martin Walser. Monitorul, 4, nr. 44, 24 feb. 1994, p. 5; *Cronică* de Dorin Popa. Monitorul, 4, nr. 46, 26 feb. 1994, p. 5; *Cronică* de Oltița Cîntec. Timpul, nr. 3, mar. 1994, p. 20; *Cronică* de Ștefan Oprea. Cronica, 29, nr. 5, 1-15 mar. 1994, p. 6

## Stagiunea 1994-1995

- ALBEE, Edward. Cui i-e frică de Virginia Woolf?** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Silvia Ionescu. *Cronică* de Carmen Mihalache Popa. Cruzime și compasiune. Teatrul azi, nr. 11-12, 1995, p. 26; *Cronică* de Dorin Popa. Piesa "Cui i-e frică de Virginia Woolf?" e teatru adevărat. Monitorul, 5, nr. 121, 25 mai 1995, p. 5; *Cronică* de Dumitru Spătaru. Un spectacol antologic la Național. Opinia, 6, nr. 1456, 22 mai 1995, p. 1,2; *Cronică* de Ștefan Oprea. Cronica, 31, nr. 5-6, 1-31 mar. 1996, p. 6
- BĂIEȘU, Ion. Dresoearea de fantome.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Irina Popescu Boieriu. Scenografia Vasile Jurje. Ilustrația muzicală Anda Tăbăcaru. Din distribuție: Georgeta Burdujan, Petre Ciubotaru. *Cronică* de Alice Georgescu. Mereu în actualitate. Teatrul azi, nr. 1, 1995, p. 12-13; *Cronică* de Dorin Popa. O probă înaltă de actorie. Contemporanul, nr. 47, 24 nov. 1994, p. 16; *Cronică* de Dumitru Spătaru. Un spectacol cu mare audiență la publicul tânăr. Opinia, 6, nr. 1391, 6 mar. 1995, p. 1
- BĂIEȘU, Ion. Nu muriți din întâmplare.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Ion Sapdaru. Scenografia Nicolae Mihăilă. *Cronică* de Dorin Popa. Triumful actorilor. Monitorul, 5, nr. 64, 18 aug. 1995, p. 6; *Cronică* de Dumitru Spătaru. De ce, din nou, Ion Băieșu? Opinia, 6, nr. 1398, 14 mar. 1995, p. 2; nr. 1400, 16 mar. 1995, p. 2; *Cronică* de Nicoleta Savin. O pledoarie de neuitat pentru viață și iubire. "24:ore", 4, nr. 1422, 20 mar. 1995, p. 6; *Cronică* de Sebastian Vlad Popa. Caiete Critice, nr. 6-7, 1996, p. 188; *Cronică* de Silvius Buimistru. Evenimentul, nr. 1096, 16 mar. 1995, p. 11
- SHAKESPEARE, William. Timon din Atena.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Irina Popescu Boieriu. Scenografia Rodica Arghir. *Cronică* de Constantin Paiu. Cronica, 30, nr. 9, 1-15 mai 1995, p. 6; *Cronică* de Dumitru Spătaru. Un spectacol de înaltă ținută artistică. Opinia, 6, nr.



1417, 5 apr. 1995, p. 2; **Cronică** de Ștefan Oprea. Generozitatea sau orgoliul? Teatrul azi, nr. 9-10, 1995, p. 27-28

**VAMPILOV**, Aleksandr. **Anecdote provinciale**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Regia Ion Sapdaru. **Comentariu** de A. N. Premieră la Teatrul Național. Opinia, 5, nr. 1308, 25 nov. 1994, p. 2; **Comentariu** de Nicoleta Savin. "24:ore", 4, nr. 1239, 24 nov. 1994, p. 2; **Cronică** de Anca Negruți. Premieră de gală la Național. Opinia, 5, nr. 1311, 30 nov. 1994, p. 2; **Cronică** de Dorin Popa. Premieră la Teatrul Național din Iași. Contemporanul, nr. 4, 26 ian. 1995, p. 16; **Recital** Florin Mircea. Monitorul, 4, nr. 281, 30 nov. 1994, p. 5

**VARIOT**, Jean. **Iarba amăgirilor**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Teodor Corban. **Cronică** de Dorin Popa. Un excelent actor, [Petre Ciubotaru], într-un spectacol mic. Contemporanul, 6, nr. 31, 3 aug. 1995, p. 16; Monitorul, 5, nr. 127, 1 iun. 1995, p. 6; **Cronică** de Dumitru Spătaru. Opinia, 6, nr. 1449, 13 mai 1995, p. 2; **Cronică** de Florin Faifer. Exercițiu pentru regizori și actori. Monitorul, 5, nr. 165, 14 iul. 1995, p. 7; Teatrul azi, nr. 11-12, 1995, p. 34-35; **Opinii** ale regizorului Teodor Corban. "Iarba amăgirilor" nu mai este o amăgire. "24:ore", nr. 1467, 9 mai 1995, p. 4

**VENEXIANA**. [Autor anonim din Renașterea italiană]. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Cristian Hadjiculea. **Comentariu** de Anca Negruți. Primul gong. Opinia, 5, nr. 1267, 7 oct. 1994, p. 2; **Comentariu** de Dorin Popa. Din nou la Iași, Cristian Hadjiculea, cu spectacolul "Venexiana". Monitorul, 4, nr. 164, 16 iul. 1994, p. 3; **Comentariu** de Magda Alexiu. "Venexiana" a deschis stagiunea Teatrului Național "V. Alecsandri". Monitorul, 4, nr. 234, 6 oct. 1994, p. 6; **Comentariu** de Silviu Buimistru. Evenimentul, 4, nr. 963, 10 oct. 1994, p. 3; **Comentariu** nesemnat. La Teatrul Național "V. Alecsandri" stagiunea începe cu o premieră. Opinia, 5, nr. 1265, 5 oct. 1994, p. 2; **Cronică** de Anca Negruți. Un spectacol occidental pe scena ieșeană. Opinia, 5, nr. 1268, 8 aug. 1994, p. 2; **Cronică** de

Dorin Popa. O cădere de la mare înălțime. Contemporanul, nr. 45, 10 nov. 1994, p. 16; Monitorul, 4, nr. 237, 10 oct. 1994, p. 5; **Cronică** de H. D. Punctaj teatral. România literară, nr. 43, 9-15 nov. 1994, p. 4; **Cronică** de Nicoleta Savin. Eveniment la Naționalul ieșean. "24:ore", 4, nr. 1290, 8 oct. 1994, p. 2; **Cronică** de Oltița Cîntec. Mult prețuita "Venexiană". Timpul, nr. 11, nov. 1994, p. 20; **Cronică** de Ștefan Oprea. Cronica, 29, nr. 17, 1-15 sep. 1994, p. 6; **Interviu** cu regizorul Cristian Hadjiculea. Am lucrat cu multă plăcere cu actorii de la Iași. Monitorul, 4, nr. 166, 18 iul. 1994, p. 5 (Dorin Popa); **Opinii** ale actriței Adina Marinescu. Cu Cristian Hadjiculea am lucrat în regim foarte sever. Opinia, 5, nr. 1205, 27 iul. 1994, p. 2

### Stagiunea 1995-1996

**ARRABAL**, Fernando. **Pic-nic pe câmpul de luptă**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Irina Popescu Boieriu. **Cronică** de Alfredina Iacobitz. Opinia, 6, nr. 1629, 9 dec. 1995, p. 1,2; **Cronică** de Anca Maria Rusu. Cronica, 30, nr. 24, 16-31 dec. 1995, p. 6; **Cronică** de Oltița Cîntec. Timpul, nr. 1, ian. 1996, p. 20; **Cronică** de Ștefan Oprea. Symposium, nr. 3, p. 7 (inclus în nr. 1648 al ziarului "24:ore")

**BUCHNER**, Georg. **Woyzeck**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Ovidiu Lazăr. **Avancronică** de Roxana Toma. Naționalul ieșean începe stagiunea cu o premieră: "Woyzeck" de G. Buchner. Observatorul, 1, nr. 151, 3 oct. 1995, p. 3; **Cronică** de Alfredina Iacobitz. "Woyzeck" - debutul unei stagiuni. Opinia, 6, nr. 1561, 21 sep. 1995, p. 20; **Cronică** de Nicoleta Savin. "Woyzeck" - o punte către aproapele nostru. Observatorul, 1, nr. 157, 10 oct. 1995, p. 5; **Cronică** de Oltița Cîntec. Lumea lui "Woyzeck". Timpul, nr. 11, 1995, p. 20; **Cronică** de Silviu Buimistru. "Woyzeck", o lume săracă, săracă, săracă. Evenimentul, nr. 1268, 6 oct.

- 1995, p. 11; **Cronică** de Ștefan Oprea. Cronică, 31, nr. 20, 16-30 sep. 1995, p. 6; Forum cultural, 3, nr. 9, oct. 1995, p. 3
- BULGAKOV**, Mihail. **Cabala bigoților**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Horea Popescu. Scenografia Florentina Popescu-Fărcășanu. Din distribuție: Sergiu Tudose, Mihaela Arsenescu-Werner, Florin Mircea. **Anunț** nesemnăat. În pregătire la Teatrul Național "V. Alecsandri" din Iași. Un spectacol de referință. Opinia, 7, nr. 1747, 3 mai 1996, p. 1; **Avancronică** TV de Rosana Heinisch. Două spectacole ale Naționalului, preluate de Teatrul de televiziune. Evenimentul, nr. 1777, 10 iun. 1997, p. 5; **Comentariu** de Dorin Popa. Două premiere la Teatrul Național. Monitorul, 6, nr. 103, 3 mai 1996, p. 3; **Comentariu** de R. H. Spectacol de referință. Evenimentul, nr. 1443, 6 mai 1996, p. 13; **Cronică** de Gabriela Ioniță. Triumful misticismului fanatic. Opinia, 7, nr. 1765, 24 mar. 1996, p. 1,2; **Cronică** de Oltița Cîntec. Evenimentul, nr. 1456, 21 mar. 1996, p. 5; nr. 1458, 23 mar. 1996, p. 13; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. Abilitate fără har. Monitorul, 6, nr. 140, 15 iun. 1996, p. 5; **Cronică** de Sorina Bălănescu. Contemporanul, 7, nr. 35, 29 aug. 1996, p. 16; **Cronică** de Ștefan Oprea. Un spectacol remarcabil. Symposion, nr. 30, 12 iun. 1996, p. 3 (inclus în nr. 1804 al cotidianului "24:ore"); **Cronică** nesemnăată. La Iași - un spectacol de referință. Tineretul liber, 18, nr. 104, 7 mai 1996, p. 7; **Cronică** TV de Vlad Andrei Orheianu, la adaptarea pentru televiziune realizată de Eugen Todoran. Artistul, regele și bigoții. Rampa, 6 ian. 1999, p. 3 (inclus în nr. 1886 al ziarului "Azi")
- MAZILU**, Teodor. **Acești nebuni fățarnici**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Mircea Marin. **Cronică** de Alfredina Iacobitz. Confuzia dintre adevăr și minciună. Opinia, 6, nr. 1595, 31 oct. 1995, p. 1,2; **Cronică** de R. H. Evenimentul, nr. 1286, 27 oct. 1995, p. 11; **Interviu** cu regizorul Mircea Marin. Forum cultural, 3, nr. 9, oct. 1995, p. 3 (Oltița Cîntec); **Prolog** la o premieră. "24:ore", 6, nr. 1610, 23 oct. 1995, p. 6 (Cristina Lăcătușu)

- MROZEK**, Sławomir. **Tango**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Regia Ion Sapdaru. Scenografia Narcis Purcaru. **Comentariu** de G. Ioniță. Opinia, 7, nr. 1670, 1 feb. 1996, p. 1; **Cronică** de Dorin Popa. O nouă premieră pe vechile dureri. Monitorul, 6, nr. 30, 7 feb. 1996, p. 6; **Cronică** de Mihaela Mîrțu. “Tango”, o piesă politică. Convorbiri literare, 129, nr. 2, feb. 1996, p. 13; **Cronică** de Oltița Cîntec. În teatru, totul e permis. Timpul, nr. 3, mar. 1996, p. 20; **Cronică** de Ștefan Oprea. Symposion, nr. 12, 7 feb. 1996, p. 3 (inclus în nr. 1698 al ziarului “24:ore”)
- POPESCU**, D. R. **Robespierre și regele**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Regia Ovidiu Lazăr. **Cronică** de Alfredina Iacobitz. Democrația ghilotinei în “Robespierre și regele”. Opinia, 6, nr. 1617, nov. 1995, p. 1,5; **Cronică** de Irina Andone. Cronica, 31, nr. 10-11, mai-iun 1996, p. 6; **Cronică** de Iuliana Huțupaș. Robespierre e printre noi? Opinia, 7, nr. 1744, 30 apr. 1996, p. 5; **Cronică** de Mircea Platon. Aceasta nu este o cronică dramatică! Monitorul, 5, nr. 281, 25 nov. 1995, p. 6A; **Cronică** de Oltița Cîntec. Un spectacol căzut în capcana textului. Timpul, nr. 12, dec. 1995, p. 20; **Scurt** comentariu și dialog cu interpreții, înaintea turneului parizian, de Nicoleta Savin. Observatorul, 1, nr. 169, 31 oct. 1995, p. 12
- TURRINI**, Peter. **Jar de munte**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Regia Dan Stoica (Austria). Scenografia Rodica Arghir. **Comentariu** de G. I. Opinia, 7, nr. 1706, 14 mar. 1996, p. 1 **Cronică** de Gabriela Ioniță. Opinia, 7, nr. 1717, 27 mar. 1996, p. 2; **Cronică** de Mihaela Mîrțu. Sicut breve festum est mundi gloria... Convorbiri literare, 130, nr. 4, apr. 1996, p. 17; **Cronică** de Oltița Cîntec. Un spectacol în premieră pe țară. Timpul, nr. 4, apr. 1996, p. 20; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. Un spectacol șters, fără profunzime. Monitorul, 6, nr. 65, 19 mar. 1996, p. 7; **Cronică** de Ștefan Oprea. Symposion, nr. 18, 20 mar. 1996, p. 3 (inclus în nr. 1734 al cotidianului “24:ore”); **Interviu** cu regizorul Dan Stoica. Din umbra reflectoarelor. Opinia, 7, nr. 1690, 24-25 feb. 1996, p. 1,2 (Gabriela Ioniță)

## Stagiunea 1996-1997

- ASTALOȘ, George. Caviar, vodca și bye-bye.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". *Cronică* de Marta Condur. O persoană care a pierdut totul în afară de accent. Independentul, 2, nr. 472, 24 dec. 1996, p. 6
- ASTALOȘ, George. O rugăciune de prisos.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Ovidiu Lazăr. Scenografia Rodica Arghir. *Avancronică* de R. Heinisch. Premieră la Național. Evenimentul, nr. 1586, 18 oct. 1996, p. 1; *Va fi prezent* autorul. Evenimentul, nr. 1587, 19 oct. 1996, p. 1; *Comentariu* de Cătălin Croitoru. Dramaturgul George Astaloș revine pe scena Naționalului. Monitorul, 9, nr. 19, 25 ian. 1999, p. 2A; *Comentariu* nesemnat. Opinia, 7, nr. 1892, 19 oct. 1996, p. 1; *Cronică* de Dumitru Spătaru. Opinia, 8, nr. 1966, 21 ian. 1997, p. 2; *Cronică* de Marta Condur. Independentul, 2, nr. 417, 19 oct. 1996, p. 7; nr. 420, 23 oct. 1996, p. 4; *Cronică* de Mihaela Mîrțu. Despre o rugăciune de prisos. Convorbiri literare, 130, nr. 11, nov. 1996, p. 28; *Cronică* de Oltița Cîntec. Evenimentul, nr. 1590, 24 oct. 1996, p. 13; *Cronică* de Ștefan Oprea. Symposion, nr. 1, 23 oct. 1996, p. 6; *Interviu* cu dramaturgul George Astaloș. Symposion, nr. 1, 16 oct. 1996, p. 6 (Maria Macarie)
- CARAGIALE, Ion Luca. Conu Leonida față cu reacțiunea.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Sorana Coroamă Stanca. *Comentariu* de Dorin Popa. Două premiere la Teatrul Național. Monitorul, 6, nr. 103, 3 mai 1996, p. 3; *Comentariu* nesemnat. Astăzi se deschide stagiunea la Teatrul Național "V. Alecsandri" din Iași cu spectacolul "Conu' Leonida față cu reacțiunea". Opinia, 7, nr. 1885, 11 oct. 1996, p. 1; *Cronică* de Mihaela Mîrțu. Caragiale în 1997: Safta e importantă! Convorbiri literare, 130, nr. 4, apr. 1997, p. 26
- CARAGIALE, Ion Luca. D'ale carnavalului.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Sorana Coroamă Stanca. Scenografia Marfa Axenti. *Avancronică* de R. Heinisch. Evenimentul, nr. 1717, 29 mar. 1997, p. 5; *Conferință* de

presă în avanpremieră, susținută de Ioan Holban, directorul teatrului, și comentată de Ana Maria Zlăvog. *Independentul*, 3, nr. 546, 27 mar. 1997, p. 4; *Cronică* de Constantin Paiu. Să fii necruțător, dar tandru. *Teatrul azi*, nr. 6-7, 1997, p. 48-49; *Cronică* de Dumitru Spătaru. *Opinia*, 8, nr. 2029, 4 apr. 1997, p. 1, 2; *Cronică* de Marta Condur. Lumea carnavalească recompusă modern. *Independentul*, 3, nr. 549, 31 mar. 1997, p. 7; *Cronică* de Mihaela Mîrțu. “Dacă nu ți-o plăcea să nu-mi dai nici o țigară!”. *Monitorul*, 7, nr. 73, 31 mar. 1997, p. 6; *Cronică* de Oltița Cîntec. Un “D’ale carnavalului”, fără ritm de carnaval. *Evenimentul*, nr. 1722, 4 apr. 1997, p. 15; *Timpul*, nr. 5, mai 1997, p. 20; *Cronică* de Ștefan Oprea. *Symposion*, 9 apr. 1997, p. 4 (inclus în nr. 2057 al ziarului “24:ore”)

**CEHOV**, A. P. **Cîntecul lebedei**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Regia Ada Maria Lupu (studentă la ATF București). Scenografia Rodica Arghir. *Avancronică* de Ana Maria Zlăvog. O provocare asupra condiției umane. *Independentul*, 3, nr. 528, 6 mar. 1997, p. 4; *Cronică* de Magda Olteanu. *Opinia*, 8, nr. 2005, 7 mar. 1997, p. 1, 2; *Cronică* de Maria Macarie. “24:ore”, 7, nr. 2027, 6 mar. 1997, p. 3; *Cronică* de Marta Condur. Arta actorului ca problematică existențială. *Independentul*, 3, nr. 531, 10 mar. 1997, p. 4; *Cronică* de Mihaela Mîrțu. “Cîntecul lebedei” sau ultimul monolog. *Convorbiri literare*, 130, nr. 3, mar. 1997, p. 29; *Cronică* de Mioara Adina Avram. *Rampa*, nr. 128, 28 mar. - 3 apr. 1997, p. 3 (inclus în cotidianul “Azi”); *Cronică* de Nichita Danilov. Un debut regizoral: Ada Maria Lupu. *Monitorul*, 7, nr. 55, 10 mar. 1997, p. 6; *Cronică* de Ol. C. *Evenimentul*, nr. 1701, 11 mar. 1997, p. 15; *Cronică* de R. Heinisch. *Evenimentul*, nr. 1697, 6 mar. 1997, p. 7; *Cronică* de Ștefan Oprea. *Symposion*, 26 mar. 1997, p. 3 (inclus în nr. 2044 al ziarului “24:ore”)

**LAZĂR**, Ovidiu. **Holstomer**. [Adaptare după o povestire cu același titlu de L. N. Tolstoi]. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Regia: Ovidiu Lazăr. *Cronică* de Dumitru Spătaru. “Holstomer” sau degradarea raporturilor dintre

oameni. *Opinia*, 8, nr. 2006, 8-9 mar. 1997, p. 1, 2; ***Cronică*** de Marta Condur. Despre anularea dreptului de a-ți aparține. *Independentul*, 3, nr. 528, 6 mar. 1997, p. 4; ***Cronică*** de Mihaela Mîrțu. Holstomer sau agresivitatea iscată de diferență. *Convorbiri literare*, 130, nr. 3, mar. 1997, p. 29; ***Cronică*** de Mioara Adina Avram. Rampa, nr. 128, 28 mar. - 3 apr. 1997, p. 3 (inclus în cotidianul “Azi”); ***Cronică*** de Nichita Danilov. “Holstomer” - un eșec. *Monitorul*, 7, nr. 50, 4 mar. 1997, p. 8; ***Cronică*** de Oltița Cîntec. Laudabilitatea intenției. *Evenimentul*, nr. 1696, 5 mar. 1997, p. 13; ***Un “Holstomer”*** neîmplinit. *Timpul*, nr. 4, apr. 1997, p. 20; ***Cronică*** de Ștefan Oprea. *Symposion*, 19 mar. 1997, p. 3 (inclus în nr. 2038 al ziarului “24:ore”)

**O SEARĂ romantică.** [Spectacol coupé cu “Cinel-Cinel” de Vasile Alcsandri, “Un poet romantic” de Matei Millo și “Muza de la Burdujeni” de Costache Negruzzi]. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alcsandri”. Regia: Sorana Coroamă Stanca. Scenografia: Marfă Axenti. ***Avancronică*** TV de Rosana Heinisch. Două spectacole ale Naționalului, preluate de Teatrul de televiziune. *Evenimentul*, nr. 1777, 10 iun. 1997, p. 5; ***Cronică*** de Dumitru Spătaru. Un regal teatral la aniversarea Naționalului ieșean. *Opinia*, 8, nr. 1955, 8 ian. 1997, p. 2; ***Cronică*** de Marta Condur. O seară de gală la Naționalul ieșean. *Independentul*, 2, nr. 472, 24 dec. 1996, p. 6; ***Cronică*** de Mihaela Mîrțu. Aferim! La centenar. *Convorbiri literare*, 130, nr. 1, ian. 1997, p. 29; ***Cronică*** de Monica Toma. *Monitorul*, 6, nr. 300, 19 dec. 1996, p. 2; ***Cronică*** de Ștefan Oprea. *Cronica*, 32, nr. 1-2, ian. 1997, p. 9; ***Cronică*** de Vasile Iancu. *România liberă*, nr. 2054, 25 dec. 1996, p. 18

**OPROIU**, Ecaterina. **Nu sînt Turnul Eiffel.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. ***Cronică*** de Dumitru Spătaru. “Turnul Eiffel”, primit cu îndelungi aplauze de spectatori. *Opinia*, 7, nr. 1923, 25 nov. 1996, p. 1,2; ***Cronică*** de Marta Condur. Un dezastru... cu merite. *Independentul*, 2, nr. 466, 17 dec. 1996, p. 4; ***Cronică*** de Oltița Cîntec. De ce către teatrul de ieri? *Timpul*, nr. 12, dec. 1996, p. 20

- SARTRE**, Jean Paul. **Cu uşile închise**. Pe scena Teatrului Naţional "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Regia Nikolov Perveli Vili (student la A.T.F. Bucureşti). *Cronică* de Gabriel Avram. Premieră la Naţionalul ieşean. Rampa, nr. 3, 21 mai 1997, p. 2 (inclus în cotidianul "Azi"); *Cronică* de Marta Condur. Graniţele umane şi posibilitatea de a alege. Independentul, 3, nr. 578, 6 mai 1997, p. 6; *Cronică* de Oltiţa Cîntec. Timpul, nr. 6, iun. 1997, p. 20; *Notă* de semnalare. Opinia, 8, nr. 2050, 5 mai 1997, p. 1
- VISDEI**, Anca. **Dona Juana**. Pe scena Teatrului Naţional "Vasile Alecsandri" (în cadrul Festivalului "Don Juan", ediţia a II-a). *Cronică* de Dumitru Spătaru. Opinia, 8, nr. 2057, 13 mai 1997, p. 1, 2
- ZINDEL**, Paul. **Efectul razelor Gamma asupra anemonelor**. Pe scena Teatrului Naţional "Vasile Alecsandri". Premieră. Regia Irina Popescu Boieriu. Scenografia Sonia şi Vladimir Iuganu. Din distribuţie: Mihaela Arsenescu-Werner, Petronela Grigorescu, Cornelia Gheorghiu, Antonela Cornici. *Cronică* de Alice Georgescu. Schimbi locul... Teatrul azi, nr. 1-2, 1998, p. 45; *Cronică* de Mioara Adina Avram. Rampa, nr. 6, 11-17 iun. 1997, p. 3,6 (inclus în cotidianul "Azi"); *Cronică* de Oltiţa Cîntec. Un impresionant recital actoricesc la Naţionalul ieşean. Evenimentul, nr. 1759, 20 mai 1997, p. 15; *Cronică* de Ovidiu Şimonca. Monitorul, 7, nr. 235, 8 oct. 1997, p. 4C; *Cronică* de V. T. R. Între strigătul straniu şi magia luminii. Independentul, 3, nr. 590, 20 mai 1997, p. 7

### Stagiunea 1997-1998

- ALECSANDRI**, Vasile. **Chiriţa în provincie**. Pe scena Teatrului Naţional "Vasile Alecsandri". Premieră. Regia Ion Sapdaru. Scenografia Ramona Preoteasa. Coregrafia Dana Coşeru. *Comentariu* de Oltiţa Cîntec. Teatrul Naţional "Vasile Alecsandri" - Iaşi. Iaşul cu două Chiriţe. [Paralelă între



"Chirițele" de la Teatrul Național și Teatrul "Lucaefărul"]. Rampa, 7 ian. 1998, p. 2 (inclus în nr. 35 al ziarului "Azi"); **Comentariu** de Magda Olteanu. Opinia Moldovei, 1, nr. 16, 2 oct. 1997, p. 3; **Comentariu** de R. H. Evenimentul, nr. 1875, 2 oct. 1997, p. 3; **Cronică** de Dumitru Spătaru. Opinia Moldovei, 1, nr. 21, 8 oct. 1997, p. 3; **Cronică** de Ioan Constantinescu. Despre delicia și "chinurile" teatrului. Un pseudoeveniment teatral. Cronica, 32, nr. 7, dec. 1997, p. 1; **Cronică** de Mihaela Mîrțu. Chirița și marxismul. Convorbiri literare, 130, nr. 10, oct. 1997, p. 29; **Cronică** de Oltița Cîntec. "Chirița în provincie" sau despre complexul tradiției. Evenimentul, nr. 1878, 6 oct. 1997, p. 4; **Sub umbrela** tradiției. Timpul, nr. 11, nov. 1997, p. 20; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. Monitorul, 7, nr. 235, 8 oct. 1997, p. 4C; **Cronică** de Victor T. Rusu. "Chirița în provincie" și pariul cu nostalgia. Independentul, 3, nr. 708, 7 oct. 1997, p. 7; **Expunere** de motive privind această montare, aparținând regizorului Ion Sapdaru. Symposion, 1 oct. 1997, p. 8 (inclus în nr. 2206 al ziarului "24:ore"); **Interviuri** cu principalii realizatori ai spectacolului și cu directorul Teatrului Național, realizate de Ioan Holban. Monitorul, 7, nr. 244, 18-19 oct. 1997, p. 7

**BASHEVIS** Singer, Isaac; **FRIEDMAN**, Eva. **Teibele și demonul ei**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Data premierei: 15 mai 1998. Regia Alexander Hausvater (Canada). Scenografia Guido Tondino (Canada) și Marfa Axenti. Costume Rodica Arghir. Muzica Vasile Spătărelu. Din distribuție: Doina Deleanu, Adi Carauleanu, Sergiu Tudose, Anne Marie Chertic. **Agenda** premierelor de Marinela Țepuș. Rampa, nr. 53, 13 mai 1998, p. 2 (inclus în nr. 1725 al ziarului "Azi"); **Avancronică** de C. V. Colaborare româno-canadiană la Teatrul Național. Independentul, 4, nr. 875, 1-2-3 mai 1998, p. 4; **Avancronică** de Magda Olteanu. O nouă premieră la Naționalul ieșean. Opinia Moldovei, 2, nr. 109, 14 mai 1998, p. 1; **Avancronică** de Mihaela Mîrțu. O pildă rabinică. Monitorul Arte, 16-17 mai 1998 (inclus în nr. 113 al ziarului "Monitorul"); **Avancronică** de Ovidiu Șimonca. În această seară, centrul de interes al teatrului românesc se mută la Iași.

Monitorul, 8, nr. 112, 15 mai 1998, p. 7; **Avancronică** de Ștefan Oprea. Monitorul Arte, 16-17 mai 1998 (inclus în nr. 113 al ziarului "Monitorul"); **Comentarii** în avanpremieră aparținând actorilor Sergiu Tudose, Adi Carauleanu, Anne Marie Chertic, Teodor Corban, Constantin Pușcașu, Marfa Axenti și Rodica Arghir. Evenimentul, nr. 2060, 15 mai 1998, p. 9; **Comentarii** în avanpremieră semnate de actorii Adi Carauleanu, Sergiu Tudose și Anne Marie Chertic. Monitorul Arte, 16-17 mai 1998 (inclus în nr. 113 al ziarului "Monitorul"); **Comentariu** de Cătălin Croitoru. Regizor canadian la Teatrul Național. [Alexander Hausvater a găsit singur sponsorii pentru a monta piesa "Teibele și demonul ei"]. Monitorul monden, 8 mai 1998 (inclus în nr. 106 al ziarului "Monitorul"); **Comentariu** de Ovidiu Șimonca. Încă două vorbe despre "Teibele și demonul ei". Monitorul, nr. 34, 11 feb. 1999, p. 6A; **Comentariu** de R. Heinisch. Alexander Hausvater, din nou la Iași. Evenimentul, nr. 2051, 5 mai 1998, p. 6; **Comentariu** de Val Gheorghiu. Monitorul, 8, nr. 281, 2 dec. 1998, p. 7A; **Cronică** de Benoît Vitse. Un spectacol complet reușit. Cronică, 33, nr. 1, ian. 1999, p. 6; **Cronică** de Mihaela Mîrțu. Teibele și "diferența" ei. Convorbiri literare, 132, nr. 6, iun. 1998, p. 36; **Cronică** de Mioara Adina Avram. Spulberarea canoanelor. Rampa, nr. 55, 27 mai 1998, p. 4 (inclus în nr. 1735 al ziarului "Azi"); **Cronică** de Oltița Cîntec. Un spectacol "kosher". Evenimentul, nr. 2063, 19 mai 1998, p. 4; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. Despre emoția rafinată a firescului. Monitorul, 8, nr. 115, 19 mai 1998, p. 7; **Cronică** de Ștefan Oprea. Constante ale viziunii regizorale Hausvater. Symposium, 15 iul. 1998 (inclus în nr. 2445 al ziarului "24:ore"); **Plonjonul** în necunoscut. Symposium, 20 mai 1998, p. 3 (inclus în nr. 2398 al ziarului "24:ore"); 27 mai 1998, p. 3 (inclus în nr. 2404 al ziarului "24:ore"); **Cronică** de Vasile Spătăreanu. Un memorabil eveniment la Naționalul ieșean. Opinia Moldovei, 2, nr. 208, 19 mai 1998, p. 1,3; **Cronică** nesemnată. Premiere teatrale. Curierul Național, nr. 2178, 9-10 mai 1998, p. 6; **Interviu** cu regizorul Alexander Hausvater. Eu cred că actorul e fără limite. Evenimentul, nr.

2060, 15 mai 1998, p. 9 (Ol. Cîntec); *Ne înălțăm* prin Dumnezeu și prin Satană. Monitorul Arte, 16-17 mai 1998 (inclus în nr. 113 al ziarului "Monitorul") (Nichita Danilov); *Profil* al regizorului Alexandru Hausvater, de Ioan Holban. Hausvater. Evenimentul, nr. 2061, 16 mai 1998, p. 6; *Semnal* de F. I. Telex teatral. România liberă, nr. 2469, 13 mai 1998, p. 24

**BECKETT**, Samuel. **Așteptîndu-l pe Godot**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră. Regia Nikolov Perveli Vili. Scenografia Nicolae Mihăilă. *Avancronică* de C. Modreanu. Clasici și contemporani pe aceeași scenă. Adevărul, nr. 2380, 21 ian. 1998, p. 4; *Avancronică* de Rosana Heinisch. "Așteptîndu-l pe Godot" - prima premieră din acest an a Naționalului. Evenimentul, nr. 1972, 30 ian. 1998, p. 5; *Comentariu* de C. V. Independentul, 4, nr. 803, 3 feb. 1998, p. 4; *Comentariu* nesemnat. Un rîs suspendat deasupra abisului. Opinia Moldovei, 2, nr. 30, 8 feb. 1998, p. 4; *Cronică* de Anca-Maria Rusu. Symposion, 3 iun. 1998, p. 3 (inclus în nr. 2410 al ziarului "24:ore"); *Cronică* de Gabriela Ioniță. Opinia Moldovei, 2, nr. 25, 2 feb. 1998, p. 3; *Cronică* de Mihaela Mîrțu. Godot pare să sosească. Convorbiri literare, nr. 2, feb. 1998, p. 30; *Cronică* de Mioara Adina Avram. Godot vine la Naționalul ieșean. Rampa, nr. 40, 11 feb. 1998, p. 3 (inclus în nr. 1663 al ziarului "Azi"); *Cronică* de Oltița Cîntec. De două ori Beckett. Cronica, 33, nr. 4, apr. 1998, p. 5

**BECKETT**, Samuel. **Ultima bandă**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră. Regia Ovidiu Lazăr. Scenografia Ion Truică. Interpret Constantin Popa. *Avancronică* de C. V. Trei premiere la Național. Independentul, 4, nr. 835, 13 mar. 1998, p. 4; *Avancronică* de Rosana Heinisch. Evenimentul, nr. 2015, 21 mar. 1998, p. 4; *Comentariu* în avanpremieră la care participă principalii realizatori ai spectacolului. Monitorul Arte, 21 mar. 1998 (inclus în nr. 66 al ziarului "Monitorul"); *Cronică* de Dumitru Spătaru. Viața ca o bandă de magnetofon. Opinia Moldovei, 2, nr. 75, 1 apr. 1998, p. 4; *Cronică* de Mihaela Mîrțu. Tragicul

între derizoriu și grotesc. Convorbiri literare, 132, nr. 5, mai 1998, p. 37; **Cronică** de Paloma Pașca. Constantin Popa în "Ultima bandă" de Samuel Beckett. Curierul Național, 9, nr. 2140, 23 mar. 1998, p. 8; **Cronică** de Ștefan Oprea. Symposion, 6 mai 1998, p. 3 (inclus în nr. 2386 al ziarului "24:ore"); **Cronică** de Virgil Cuțitaru. Insolita cronică a unei vieți aflate în spațiul eșecului. Symposion, 20 mai 1998, p. 3 (inclus în nr. 2398 al ziarului "24:ore")

**CAMUS**, Albert. **Neînțelegera**. Pe scena a Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră. Regia Irina Popescu Boeriu. Scenografia Nicolae Mihăilă. **Avancronică** de C. V. Trei premiere la Național. Independentul, 4, nr. 835, 13 mar. 1998, p. 4; **Avancronică** de R. Heinisch. Evenimentul, nr. 2009, 14 mar. 1998, p. 4; **Cronică** de Mioara Adina Avram. Sub semnul religiosului. Rampa, nr. 46, 25 mar. 1998, p. 3 (inclus în nr. 1693 al ziarului "Azi")

**GORKI**, Maxim. **Azilul de noapte**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Premieră. Regia Cristian Hadjiculea. Scenografia Marfa Axenti. Din distribuție: Constantin Popa, Catinca Tudose, Monica Pricopi, Dionisie Vitcu, Sergiu Tudose. **Avancronică** de M. A. "24:ore", 7, nr. 2249, 20 nov. 1997, p. 2; **Comentariu** de Val Gheorghiu. Monitorul, 8, nr. 281, 2 dec. 1998, p. 7A; Monitorul Arte, 29-30 nov. 1997 (inclus în nr. 280 al ziarului "Monitorul"); **Cronică** de G. Ioniță. Un succes incontestabil al actualei stagiuni. Opinia Moldovei, 1, nr. 60, 25 nov. 1997, p. 3; **Cronică** de Mihaela Mîrțu. Azilul de noapte, între ardere și putrefacție. Convorbiri literare, 130, nr. 12, dec. 1997, p. 30; **Cronică** de Natalia Stancu. Prețul omului - azi. Curierul Național, 9, nr. 2123, 3 mar. 1998, p. 9; **Cronică** de Oltița Cîntec. Rampa, nr. 39, 4 feb. 1998, p. 3 (inclus în nr. 1658 al ziarului "Azi"); **Cronică** de Sorina Bălănescu. Cronica, 33, nr. 1, ian. 1998, p. 3; **Cronică** de Victor Parhon. Un spectacol decalibrat. Teatrul azi, nr. 1-2, 1998, p. 43-44; **Interviu** cu regizorul Cristian Hadjiculea. **Să revenim** la marele filon al teatrului românesc! Opinia Moldovei, 1, nr. 9, 24 sep. 1997, p. 2 (Ștefan Nemțeanu); **Pagină** dedicată spectacolului, realizată de

Nichita Danilov, la care colaborează actorii Florin Mircea, Liviu Manoliu, Tatiana Ionesi, Constantin Popa, Anne-Marie Chertic, Emil Coșeru, Catinca Tudose, Daniel Busuioc, Constantin Pușcașu și directorul teatrului, Ioan Holban. Monitorul Arte, 22-23 nov. 1997 (inclus în nr. 274 al ziarului "Monitorul")

**MOLIÈRE. Don Juan.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Premieră. Regia: Irina Popescu Boieriu. *Cronică* de Oltița Cîntec. Un "Don Juan" ambiguu la Naționalul ieșean. Cronică, 33, nr. 8, aug. 1998, p. 5; *Un spectacol* al inconsecvențelor. Evenimentul, nr. 2116, 20 iul. 1998, p. 5

**NASH, Richard. Omul care aduce ploaia.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră. Regia: Irina Popescu Boieriu. *Conferință* de presă în avanpremieră. Regizoarea explică motivația acestei alegeri. Independentul, 3, nr. 723, 24 oct. 1997, p. 15; *Cronică* de Liliana Gurlui. Succes deplin al actorilor ieșeni. Independentul, 3, nr. 726, 28 oct. 1997, p. 6; *Cronică* de Mioara Adina Avram. Reîntoarcerea la romantism. Rampa, 14 ian. 1998, p. 4 (inclus în nr. 36 al ziarului "Azi")

**NUȘICI, Branislav. Doamna ministru.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Premieră. Regia Horea Popescu. Scenografia Rodica Arghir. Din distribuție: Despina Marcu, Petre Ciubotaru, Catinca Tudose, Dionisie Vitcu. *Avancronică* de C. Modreanu. Clasici și contemporani pe aceeași scenă. Adevărul, nr. 2380, 21 ian. 1998, p. 4; *Avancronică* de C. V. Trei premiere la Național. Independentul, 4, nr. 835, 13 mar. 1998, p. 4; *Avancronică* de Cristina Modreanu. Horea Popescu e preocupat de Doamna ministru. Adevărul, nr. 2422, 11 mar. 1998, p. 4; *Premiere* în țară. Adevărul, nr. 2424, 13 mar. 1998, p. 8; *Avancronică* de Dumitru Spătaru. Valențele comice ale politicii. Opinia Moldovei, 2, nr. 221, 3 mar. 1998, p. 1,2; *Avancronică* de Nichita Danilov. Monitorul Arte, 14-15 mar. 1998 (inclus în nr. 60 al ziarului "Monitorul"); *Avancronică* de R. Heinisch. Evenimentul, nr. 2009, 14 mar. 1998, p. 4; *Cronică* de Gabriela Ioniță. Opinia Moldovei, 2, nr. 74, 31 mar. 1998, p.

4; **Cronică** de Mihaela Mîrțu. Convorbiri literare, 132, nr. 5, mar. 1998, p. 37; **Cronică** de Oltița Cîntec. Anacronismul "Doamnei ministru". Evenimentul, nr. 2010, 16 mar. 1998, p. 4; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. O "Chiriță" mai palidă. Monitorul, 8, nr. 61, 16 mar. 1998, p. 4; **Cronică** de Ștefan Oprea. Symposion, 25 mar. 1998, p. 3 (inclus în nr. 2351 al ziarului "24:ore"); **Soții** și amante! Monitorul Arte, 14-15 mar. 1998 (inclus în nr. 60 al ziarului "Monitorul"); **Interviu** cu regizorul Horea Popescu. Despre "Doamna ministru" de la Naționalul ieșean. Opinia Moldovei, 2, nr. 28, 5 feb. 1998, p. 4 (Gabriela Ioniță)

**VĂLEAN**, Andreea. **Eu cînd vreau să fluier, fluier**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră absolută. Regia Irina Popescu Boieriu. Scenografia Sonia și Vladimir Iuganu. **Avancronică** de Irina Dașchievici. "24:ore", 8, nr. 2316, 13 feb. 1998, p. 2; **Avancronică** de Maria Macarie. La Teatrul Național din Iași - spectatorii după gratii. Cotidianul, 8, nr. 35, 13 feb. 1998, p. 3; **Avancronică** de Rosana Heinisch. Evenimentul, nr. 1984, 13 feb. 1998, p. 28; **Comentariu** de Constantin Coroiu. Actorii Naționalului ieșean vor fluiera la pușcărie, [se vor documenta la Penitenciar, pregătind spectacolul]. Adevărul, nr. 2390, 2 feb. 1998, p. 16; **Conferință** de presă în avanpremieră, susținută de Ioan Holban, directorul teatrului, și de regizoarea Irina Popescu Boieriu - comentată de C. V. Premieră absolută la Naționalul ieșean. Independentul, 4, nr. 811, 12 feb. 1998, p. 2; **Cronică** de G. I. Andreea Vălean - debut dramaturgic la numai 25 de ani. Opinia Moldovei, 2, nr. 36, 14-15 feb. 1998, p. 4; **Cronică** de Oltița Cîntec. Evenimentul, nr. 1987, 17 feb. 1998, p. 3; **Cronică** nesemnată. Curierul Național, 9, nr. 2117, 24 feb. 1998, p. 9; **Despre** libertate cu cei condamnați să n-o aibă. Cronica, 33, nr. 3, mar. 1998, p. 5

## Stagiunea 1998-1999

**ANDREEV**, Leonid. **Gîndirea. O tragedie contemporană.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Data premierei: 5 nov. 1998. Regia Vlad Massaci. Scenografia Marfa Axenti. Coregrafia Mălina Andrei. Din distribuție: Florin Mircea, Georgeta Burdujan, Petre Ciubotaru, Doru Aftanasiu. *Avancronică* de C. D. Naționalul ieșean pune în scenă două premiere. Independentul, 4, nr. 1039, 13 nov. 1998, p. 1; *Avancronică* de Gianina Ghelase. Naționalul iese în forță cu două premiere importante: "Gîndirea" de Leonid Andreev și "Visul unei nopți de vară" de Shakespeare. Monitorul, 8, nr. 268, 13 nov. 1998, p. 5A; *Cronică* de Cornelia Maria Savu. Curierul Național, 9, nr. 2366, 17 dec. 1998, p. 13; *Cronică* de Gabriel Avram. Misterul vieții. Rampa, nr. 84, 23 dec. 1998, p. 3 (inclus în nr. 1882 al ziarului "Azi"); *Cronică* de Gianina Ghelase. Regizorul Vlad Massaci a avut un debut bun la Naționalul ieșean. Monitorul, 8, nr. 270, 16 nov. 1998, p. 2; *Cronică* de Miruna Runcan. La final, remiză. Scena, 1, nr. 8, dec. 1998, p. 22; *Cronică* de Oltița Cîntec. Seară Vlad Massaci la Naționalul ieșean. Evenimentul, nr. 2249, 21 dec. 1998, p. 6; *Cronică* de Ștefan Oprea. Evenimentul, nr. 2220, 17 nov. 1998, p. 11

**FOSTER** Paul. **Elisabeta I.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Data premierei: 18 aprilie 1999. Versiunea românească de Radu Nichita Rappaport. Regia Irina Popescu Boieru. Scenografia Rodica Arghir. Din distribuție: Mihaela Arsenescu-Werner, Georgeta Burdujan, Catinca Tudose, Emil Coșeru, Adi Carăuleanu, Adrian Păduraru. *Avancronică* de G. T. Premieră la Teatrul Național. Independentul, 5, nr. 1163, 17 apr. 1999, p. 4; *Avancronică* de Mara Oprea. Elisabetei I nu i se suflă. Ziua de Iași, 2, nr. 308, 17 apr. 1999, p. 2; *Avancronică* de R. Heinisch. Elisabeta I, premieră a Naționalului. Evenimentul, 9, nr. 2344, 17 apr. 1999, p. 5; *Cronică* de Eugen Andoni. Magie, teatromahie, folie. Ziua de Iași, 2, nr. 339, 24 mai 1999, p. 2; *Cronică* de

Gabriela Gheorghe. Premieră la Naționalul ieșean. Symposium, 28 apr. 1999, p. 9 (inclus în nr. 2685 al ziarului “24:ore”); **Cronică** de Mioara Adina Avram. Meandrele istoriei. Rampa, nr. 102, 5 mai 1999, p. 3 (inclus în nr. 1970 al ziarului “Azi”); **Cronică** de Oltița Cîntec. Operă și creator. Cronica, 34, nr. 5, mai 1999, p. 5; **Un spectacol** pe măsura subiectului. Evenimentul, 9, nr. 2352, 27 apr. 1999, p. 6; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. “Elisabeta I” sau cum poate istoria să fie antrenantă. Monitorul, nr. 104, 5 mai 1999, p. 7A; **Cronică** de Ștefan Oprea. Evenimentul, 9, nr. 2352, 27 apr. 1999, p. 6; **Un spectacol** construit cu ingeniozitate. Teatrul azi, nr. 7-8-9, 1999, p. 55-56; **Note** nesemnate. Adevărul, nr. 2756, 17-18 apr. 1999, p. 4

**GOLDONI, Carlo. Gîlcele din Chioggia.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Data premierei: 27 februarie 1999. Regia Alexandru Dabija. Scenografia Marfa Axenti. Coregrafia Brîndușa Mircea. Din distribuție: Petre Ciubotaru, Ada Gârțoman-Suhar, Anne-Marie Chertic, Florin Mircea, Teodor Corban, Sergiu Tudose. **Avancronică** de Gabi Gheorghe. Avanpremiera spectacolului “Gîlcele din Chioggia” a fost o reușită. “24:ore”, 8, nr. 2635, 27 feb. 1999, p. 4; **Comentariu** de G. G.; C.C. Sîmbătă, șase femei s-au bătut cu peștii pe scena Naționalului ieșean. Monitorul, 9, nr. 49, 1 mar. 1999, p. 3A; **Comentariu** de Georgiana Tacu. “Gîlcele din Chioggia”. Independentul, 5, nr. 1124, 27 feb. 1999, p. 4; **Comentariu** de Ioan Holban. Teatrul Național și “demonii” săi! “24:ore”, 8, nr. 2634, 26 feb. 1999, p. 4; **Comentariu** nesemnat. Independentul, 5, nr. 1122, 25 feb. 1999, p. 4; **Cronică** de Constantin Paiu. Comedie nesofisticată. Scena, 2, nr. 12, apr. 1999, p. 22,23; **Cronică** de Eugen Andoni. Bravissimo! Ziua de Iași, 2, nr. 275, 8 mar. 1999, p. 4; **Cronică** de Oltița Cîntec. Chioggia lui Carlo Goldoni. Cronica, 34, nr. 3, mar. 1999, p. 5; **“Gîlcele”** lui Dabija. Rampa, nr. 97, 31 mar. 1999, p. 3 (inclus în nr. 1947 al ziarului “Azi”); **Un spectacol** cuminte. Evenimentul, 9, nr. 2306, 2 mar. 1999, p. 10; **Cronică** de Ovidiu Șimonca. Monitorul, nr. 49, 1 mar. 1999, p. 6A; **Cronică** de Ștefan



Oprea. Evenimentul, 9, nr. 2310, 6 mar. 1999, p. 6; *Interviu* cu regizorul Alexandru Dabija. Reforma teatrală este în continuare un mit. Independentul, 5, nr. 1120, 23 feb. 1999, p. 4 (Gabriela Ioniță); *Profil* al regizorului Alexandru Dabija, de Ioan Holban. Dabija. Evenimentul, 9, nr. 2306, 2 mar. 1999, p. 10

**IBSEN**, Henrik. **Strigoii**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Data premierei: 2 mai 1999. Regia Ovidiu Lazăr. Din distribuție: Violeta Popescu, Sergiu Tudose, Petre Ciubotaru, Călin Chirilă, Monia Pricopi. *Avancronică* de G. G. Premieră la Naționalul ieșean. "24:ore", 8, nr. 2688, 1 mai 1999, p. 11; *Avancronică* de Gianina Ghelase. Duhul lui Ibsen se reîncarnează pe scena Naționalului ieșean. Monitorul, nr. 101, 1 mai 1999, p. 2A; *Avancronică* de Magda Olteanu. Ziua de Iași, 2, nr. 320, 1 mai 1999, p. 5; *Avancronică* de Rosana Heinisch. Evenimentul, 9, nr. 2356, 1 mai 1999, p. 5; *Cronică* de Eugen Andoni. Ziua de Iași, 2, nr. 321, 3 mai 1999, p. 2; *Cronică* de G. G. O nouă premieră la Teatrul Național "V. Alecsandri". "24:ore", 8, nr. 2689, 3 mai 1999, p. 2; *Cronică* de G. T. Henrik Ibsen, în montarea "Naționalului" ieșean. Independentul, 5, nr. 1189, 18 mai 1999, p. 6; *Cronică* de Oltița Cîntec. Cronica, 34, nr. 6, iun. 1999, p. 5; *Lazăr* versus Ibsen. Rampa, nr. 104, 19 mai 1999, p. 3 (inclus în nr. 1980 al ziarului "Azi"); *Cronică* de Ovidiu Șimonca. "Strigoii" sau diafanul abjecției. Monitorul, nr. 104, 5 mai 1999, p. 7A; *Cronică* de Ștefan Oprea. Evenimentul, 9, nr. 2365, 12 mai 1999, p. 9; *Mai este* nevoie de un pas. Teatrul azi, nr. 7-8-9, 1999, p. 57-58

**MATEESCU**, Olga Delia. **Alarma**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră. Regia Silvia Ionescu. Scenografia Axenti Marfa. *Avancronică* de R. Heinisch. La Naționalul ieșean stagiunea se deschide cu o "Alarmă". Evenimentul, nr. 2188, 10 oct. 1998, p. 5; *Cronică* de Oltea Munteanu. Un semnal de alarmă. Cronica, 33, nr. 11, nov. 1998, p. 5; *Cronică* de Oltița Cîntec. O felie de viață urcată la rampă. Cronica, 33, nr. 11, nov. 1998, p. 5; Rampa, nr. 78, 4 nov. 1998, p. 3 (inclus în nr. 1850 al ziarului "Azi");

*Pariul* teatrului cu viața. Evenimentul, nr. 2189, 12 oct. 1998, p. 5; *Cronică* de Ștefan Oprea. O eroare! Evenimentul, nr. 2194, 17 oct. 1998, p. 7

**POPA**, Constantin. **Sub zodia lui Sisif**. [Adaptare după piese de Eschil și Euripide]. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Premieră. Scenariul și regia Constantin Popa. În interpretarea studenților de la Universitatea de Arte]. *Avancronică* de Rosana Heinisch. Evenimentul, 9, nr. 2311, 8 mar. 1999, p. 5; *Avancronică* nesemnată. Independentul, 5, nr. 1130, 8 mar. 1999, p. 4; *Cronică* de Ștefan Oprea. Viitorii actori. Evenimentul, 9, nr. 2333, 2 apr. 1999, p. 9

**SHAKESPEARE**, William. **Visul unei nopți de vară**. Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Premieră. Regia Ion Sapdaru. Scenografia Mihai Pastramagiu. Coregrafia Angela Noni. Costume Alina Dinică. *Avancronică* de C. D. Naționalul ieșean pune în scenă două premiere. Independentul, 4, nr. 1039, 13 nov. 1998, p. 1; *Avancronică* de Gianina Ghelase. Naționalul iese în forță cu două premiere importante: "Gîndirea" de Leonid Andreev și "Visul unei nopți de vară" de Shakespeare. Monitorul, 8, nr. 268, 13 nov. 1998, p. 5A; *Comentariu* de Val Gheorghiu. La "Visul unei nopți de vară". Monitorul, 8, nr. 273, 19 nov. 1998, p. 7A; *Cronică* de Cristian Aștefanei. Spectator ca la revistă. Cronica, 33, nr. 1, ian. 1999, p. 6; *Cronică* de Gabriel Avram. Același "vis", altă viziune. Rampa, 25 nov. 1998, p. 3 (inclus în nr. 81 al ziarului "Azi"); *Cronică* de Gabriela Ioniță. Teatralitatea tonifiantă a magicului sau despre terapie prin alteritate. Independentul, 4, nr. 1053, 30 nov.-2 dec. 1998, p. 3; *Cronică* de Oltița Cîntec. Shakespeare în pas de dans. Evenimentul, nr. 2238, 8 dec. 1998, p. 11; *Cronică* de Ștefan Oprea. Evenimentul, nr. 2238, 8 dec. 1998, p.11

**SOLOMON**, Dumitru. **Cine ajunge sus la fix?** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră absolută (11 iunie 1999). Regia Nikolov Perveli Vili. Scenografia Nicolae Mihăilă. Din distribuție: Emil Coșeru, Florin Mircea, Petre Ciubotaru, Doina Deleanu. *Avancronică* de Magda Olteanu. Premieră absolută la Naționalul ieșean.

Ziua de Iași, 2, nr. 342, 27 mai 1999, p. 5; *Comentariu* de Magda Olteanu. Patru “monștri sacri” la ultima premieră a stagiunii. Ziua de Iași, 2, nr. 356, 12 iun. 1999, p. 2; *Cronică* de Alice Georgescu. Un fel de avertisment. Azi Cultural, nr. 8, 9 aug. 1999, p. 6 (inclus în nr. 2038 al cotidianului “Azi”); *Cronică* de Dumitru Chirilă. O metaforă a intoleranței. Familia, 35, nr. 6, iun. 1999, p. 119-120; *Cronică* de G. G. Ultima premieră a acestei stagiuni la Naționalul ieșean. “24:ore”, 8, nr. 2722, 12 iun. 1999, p. 2; *Cronică* de Oltița Cîntec. De ce nu se ajunge sus la fix? Evenimentul, 9, nr. 2395, 16 iun. 1999, p. 6; *Ultima* premieră a stagiunii. Cronica, 34, nr. 8, aug. 1999, p. 5; *Interviu* cu dramaturgul Dumitru Solomon. Teatrul de artă care nu implică și o dimensiune comercială nu este viabil. Evenimentul, 9, nr. 2392, 12 iun. 1999, p. 5 (Rosana Heinisch)

### Stagiunea 1999-2000

**GENET, Jean. Cameristele.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri” (Sala ”Studio”). Premieră (14 ian. 2000). Regia Irina Popescu Boieriu. Din distribuție: Georgeta Burdujan, Pușa Darie, Monica Bordeianu. *Avancronică* de Andreea Pruncu. O premieră la Naționalul ieșean. “24:ore”, 9, nr. 2903, 13 ian. 2000, p. 6; *Avancronică* de Mioara Adina Avram. Jocul de-a moartea. Monitorul, nr. 10, 14 ian. 2000, p. 6A; *Avancronică* de Rosana Heinisch. “Cameristele”, cea mai recentă premieră a Naționalului ieșean. Evenimentul, 9, nr. 1573, 13 ian. 2000, p. 5; *Comentariu* de Natalia Stancu. Curierul național, 11, nr. 2699, 22 ian. 2000, p. 6; *Cronică* de Anca-Maria Rusu. Dinspre a părea spre a fi. Teatrul azi, nr. 3-4, 2000, p. 74, 75; *Cronică* de Oltița Cîntec. Cum se poate realiza un spectacol cu numai 1,4 milioane lei. România liberă, nr. 2990, 24 ian. 2000, p. 25; *Un spectacol* interesant. Evenimentul, 9, nr. 2575, 15 ian. 2000, p. 9;

**KAMBANELIS**, Iakovos. **Cele patru picioare ale mesei**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Premieră pe țară (1 oct. 1999). Traducere: Andreas Rados, Leonida Maniu. Regia Ovidiu Lazăr. Scenografia Marfa Axenti. Din distribuție: Petre Ciubotaru, Monica Bordeianu, Adi Carauleanu, Pușa Darie. *Avancronică* de Manuela Deleanu. O bucățică de viață care să placă spectatorului. Universul de Iași, 1, nr. 171, 11 nov. 1999, p. 5; *Avancronică* de Magda Olteanu. Naționalul ieșean debutează cu o premieră absolută. [Informații oferite de regizorul Ovidiu Lazăr]. Ziua de Iași, 2, nr. 421, 27 aug. 1999, p. 2; *Avancronică* de Mara Oprea. Iakovos Kambanellis, în premieră la Teatul Național. Ziua de Iași, 2, nr. 485, 11 nov. 1999, p. 2; *Avancronică* de Mioara Adina Avram. Cuib de viespi à la greque. Monitorul, nr. 270, 11 nov. 1999, p. 6A; *Avancronică* de Rosana Heinisch. O comedie de moravuri tipic balcanică. Evenimentul, nr. 2522, 11 nov. 1999, p. 5; *Conferință* de presă susținută de directorul Ioan Holban și comentată de Cristina Paula. Naționalul ieșean își începe stagiunea cu o premieră elenă. “24:ore”, 1 sep. 1999, p. 2; *Comentariu* în avanpremieră de Andreas Rados. Mesajul artistic al lui Iakovos Kambanellis. Cronica, 34, nr. 9, sep. 1999, p. 24; *Cronică* de Liviu Apetroaie. Cele trei picioare ale mesei cu patru picioare. Ziua de Iași, 2, nr. 488, 15 nov. 1999, p. 2; *Cronică* de Oltița Cîntec. O întoarcere la matca tihnită. Cronica, 34, nr. 11, nov. 1999, p. 5; *Un spectacol* “nici prea-prea, nici foarte-foarte”. Evenimentul, 9, nr. 2539, 3 dec. 1999, p. 6; *Cronică* de Ovidiu Mardare. Despre perpetua dorință de parvenire. Cronica, 34, nr. 12, dec. 1999, p. 24; *Cronică* de Vasile Iancu. Premieră pe țară, cu un frumos epilog... cultural româno-elen. România liberă, nr. 2943, 26 nov. 1999, p. 22

**KOLTÈS**, Bernard Marie. **Roberto Zucco**. Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Versiunea românească de Ioan Holban. Data premierei: 23 oct. 1999. Regia Alexander Hausvater (Canada). Scenografia Marfa Axenti. Costumele Rodica Arghir. Muzica Romeo Cosma și Formația “Destine”. Din distribuție: Emil Coșeru, Ada Gârțoman-Suhar, Doina

Deleanu, Petronela Grigorescu, Adrian Păduraru, Constantin Pușcașu. *Avancronică* de Adrian Miteșcu. Un ucigaș în serie urcă pe scena Naționalului ieșean. Monitorul, nr. 244, 12 oct. 1999, p. 3A; *Avancronică* de Manuela Deleanu. Spectacol unic despre violența umană. Universul de Iași, 1, nr. 145, 12 oct. 1999, p. 4; *Avancronică* nesemnată. Prima premieră a stagiunii la Naționalul ieșean. Universul de Iași, 1, nr. 155, 23 oct. 1999, p. 8; *Comentariu* în avanpremieră de Rosana Heinisch. “Nici un regizor sau actor din Occident nu ar accepta să lucreze în condițiile din România” [declară regizorul Alexander Hausvater]. Evenimentul, 9, nr. 2496, 12 oct. 1999, p. 5; *Premiera* cu “Roberto Zucco” riscă să fie amînată [din cauza îmbolnăvirii maestrului de lumini Aurel Anton]. Evenimentul, 9, nr. 2505, 22 oct. 1999, p. 1,8; *Comentariu* nesemnă. Un destin printre “Destine”. “24:ore”, 23 oct. 1999, p. 10; *Cronică* de Benoît Vitse. Blestem de piesă? Monitorul, nr. 283, 26 nov. 1999, p. 7A; *Cronică* de Constantin Paiu. Terapie de șoc sub forma unui spectacol rock. Monitorul, nr. 283, 26 nov. 1999, p. 7A; *Cronică* de Irina Coroiu. Koltès - Zucco - Hausvater. Contemporanul, 10, nr. 25, 22 iun. 2000, p. 12; *Cronică* de Oltița Cîntec. Autentică “felie de viață”. Teatrul azi, nr. 1-2, 2000, p. 57-58; *Nuditate* și rock pe scena Teatrului Național. Evenimentul, 9, nr. 2507, 25 oct. 1999, p. 5; *O deschidere* de stagiune în forță. Cronica, 34, nr. 11, nov. 1999, p. 5; *Cronică* de Ovidiu Șimonca. O simulare a șocului. Monitorul, nr. 283, 26 nov. 1999, p. 7A; *Cronică* de Ștefan Oprea. Despre violență, cu dragoste! Evenimentul, 9, nr. 2553, 17 dec. 1999, p. 10; Teatrul azi, nr. 1-2, 2000, p. 55-56; *Toamna* teatrală. Convorbiri literare, 133, nr. 11, nov. 1999, p. 37; *Interviu* cu regizorul Alexander Hausvater. Lașitatea mulțimii este cea mai mare crimă. Monitorul, nr. 283, 26 nov. 1999, p. 7A (Cristina Bârzu); *Prezentare* a piesei și autorului. Cazul Roberto Zucco. Monitorul, nr. 283, 26 nov. 1999, p. 7A

**MOLIÈRE. Tartuffe.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Data premierei: 20 apr. 2000. Regia Petru Vutcărașu. Scenografia Axenti Marfa. Din distribuție: Tatiana

Ionesi, Anne-Marie Chertic, Doina Deleanu, Vitalie Bichir, Doru Aftanasiu, Adi Carauleanu, Ion Sapdaru, Teodor Corban. *Avancronică* de M. O. "Tartuffe" în premieră la Național. Ziua de Iași, 3, nr. 618, 19 apr. 2000, p. 2; *Cronică* de Constantin Paiu. Așteptându-l pe Tartuffe. Monitorul, nr. 97, 25 apr. 2000, p. 6A; *Cronică* de Cristina Paula. Moliere pe scena ieșeană. "24:ore", 10, nr. 2989, 21 apr. 2000, p. 14; *Cronică* de Mioara Adina Avram. Monitorul, nr. 93, 20 apr. 2000, p. 6A; *Cronică* de Oltița Cîntec. România liberă, nr. 3082, 12 mai 2000, p. 26; *Cronică* de Ștefan Oprea. Tartuffe fără Tartuffe. Teatrul azi, nr. 7-8-9, 2000, p. 83, 84; *Cronică* de Val Condurache. Un spectacol post-modern. Monitorul, nr. 100, 28 apr. 2000, p. 6A

**OSTROVSKI, A. N. Fata fără zestre.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră. Regia Nicolov Perveli Vili. Scenografia Nicolae Mihăilă. Din distribuție Mihaela Arsenescu Werner, Petre Ciubotaru, Roxana Păun Trifan, Nicolae Ionescu, Radu Ghilaș. *Cronică* de Mioara Adina Avram. Atmosferă à la russe. Monitorul, nr. 42, 21 feb. 2000, p. 6A; *Cronică* de Natalia Stancu. Curierul național, 11, nr. 2765, 8 apr. 2000, p. 6; *Cronică* de Oltița Cîntec. Studioul alternativ de teatru. România liberă, nr. 3022, 1 mar. 2000, p. 27

**POPA, Constantin. Mașina de vînt.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri" (Sala "Studio"). Premieră absolută (18 iun. 2000). Regia Constantin Popa. Scenografia Rodica Arghir. Din distribuție: Constantin Pușcașu, Doina Deleanu, Livia Iorga, Călin Chirilă. *Avancronică* de Anca Negruți. "Mașina de vînt" - premieră absolută. "24:ore", 10, nr. 3036, 16 iun. 2000, p. 2; *Cronică* de Oltița Cîntec. La căderea cortinei de stagiune... Cronica, 35, nr. 6, iun. 2000, p. 5; *Ultima* premieră a stagiunii. România liberă, nr. 3125, 1 iul. 2000, p. 19; *Cronică* de Ștefan Oprea. Excesul de realism. Teatrul azi, nr. 7-8-9, 2000, p. 84, 85

**POPESCU, Tudor. Ultima dragoste a lui Don Juan.** Pe scena Teatrului Național "Vasile Alecsandri". Regia Nikolov Perveli Vili. Coregrafia Dana Coșeru. Din distribuție: Nicolae

Ionescu, Roxana Păun Trifan. *Avancronică* de Manuela Deleanu. Un spectacol în care este vorba despre imposibila iubire. Universul de Iași, 1, nr. 183, 25 nov. 1999, p. 4

**SORESCU, Marin. Iona.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Regia și scenografia Nicolae Munteanu. Interpret Constantin Pușcașu. *Avancronică* de Cristina Paula. “Iona” de Marin Sorescu pe scena ieșeană. “24:ore”, 10, nr. 2980, 11 apr. 2000, p. 2; *Cronică* de Mioara Adina Avram. Piatra de încercare. Monitorul, nr. 87, 13 apr. 2000, p. 6A

**STRINDBERG, August. Pelicanul.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Premieră. Regia Dan Vasile (UATC București). *Avancronică* de Manuela Deleanu. Debut regizoral pe scena Naționalului din Iași. Universul de Iași, 2, nr. 27, 7 feb. 2000, p. 2; *Avancronică* de Rosana Heinisch. Teatrul Național - o premieră pe săptămână. Evenimentul, 10, nr. 2592, 4 feb. 2000, p. 5

### Stagiunea 2000-2001

**CEHOV, A. P. Livada cu vișini.** Pe scena Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Data premierei: 12 oct. 2000. Regia Alexander Hausvater (Canada). Scenografia Axenti Marfa. Muzica Romeo Cosma. Din distribuție: Doina Deleanu, Teodor Corban, Sergiu Tudose, Emil Coșeru, Adi Carauleanu. *Avancronică* de Vasile Iancu. “Livada cu vișini”, spectacol în premieră, va marca noul început [de stagiune, declară Ioan Holban, directorul teatrului]. România liberă, nr. 3183, 7 sep. 2000, p. 2; *Cronică* de Cristina Modreanu. O lume într-o cutie muzicală. Adevărul literar și artistic, 9, nr. 543, 7 nov. 2000, p. 7; *Cronică* de Oltița Cîntec. România liberă, nr. 3221, 21 oct. 2000, p. 2; *Interviu* cu regizorul Alexander Hausvater. Actorii ieșeni au ajuns la performanța de a juca pe scenă ce sînt în viață. Evenimentul, 10, nr. 2777, 9 sep. 2000, p. 10 (Rosana Heinisch)

## 9. Festivaluri organizate la Iași

[**FESTIVALUL** “AltFEST”, Iași, 30 oct. - 3 nov. 1997].  
“AltFEST” la Iași: festivalul unui altfel de teatru. [Pentru 100.000 lei, fiecare ieșean își poate transforma apartamentul într-o sală de spectacole]. Monitorul, 7, nr. 254, 30 oct. 1997, p. 3B; **AltFEST** '97: altfel, altceva, altundeva. Cronica, 32, nr. 5, oct. 1997, p. 21; **BROOS**, Monica. Filmul italian din bucătăria noastră. Cronica, 32, nr. 6, nov. 1997, p. 5, 9; **CÎNTEC**, Florin. A fost binevenit acest festival la Iași. Independentul, 3, nr. 732, 4 nov. 1997, p. 7; **CÎNTEC**, Oltița. A fost “AltFEST”... Evenimentul, nr. 1904, 5 nov. 1997, p. 5; **A început** “AltFEST...”. Evenimentul, nr. 1900, 31 oct. 1997, p. 5; “**AltFEST**” - De pe scenă, în pasaj. Evenimentul, nr. 1901, 1 nov. 1997, p. 4; **AltFEST**, o sărbătoare teatrală. Timpul, nr. 12, dec. 1997, p. 22; “**AltFEST**” - tot mai bine în sala de spectacol. Evenimentul, nr. 1902, 3 nov. 1997, p. 3; “**AltFEST**”, un alt fel de festival. Cronica, 32, nr. 6, nov. 1997, p. 5, 9; **Teatru** în piețe, pasaje, apartamente și la baia comunală. Evenimentul, nr. 1899, 30 oct. 1997, p. 1; **CRAUS**, S. Teatrul iese în piață - “AltFEST”. [Trupe de artiști din țară și din străinătate vor evolua în spații neconvenționale]. Monitorul, 7, nr. 253, 29 oct. 1997, p. 2; **DANILOV**, Nichita. AltFEST. [Scurte interviuri cu: Dorin Popa, Adrian Păduraru, Ioan Holban, Liviu Berceanu și Gheorghe Marinca]. Monitorul Arte, 1-2 nov. 1997 (inclus în nr. 256 al ziarului “Monitorul”); **I. C.** La “AltFEST” - “Buzunarul cu pîine”, de Matei Vișniec]. Independentul, 3, nr. 732, 4 nov. 1997, p. 6; **IAȘII** au văzut “AltFEST”. Evenimentul, nr. 1908, 10 nov. 1997, p. 7; **IEȘEAN**, Ciprian. Teatru de baie la “AltFEST”: Compania franceză “La Magesse”. Monitorul, 7, nr. 258, 1997, p. 8; **MÎRȚU**, Mihaela. AltFEST 97. Altfel. Altceva. Altundeva. Convorbiri literare, 130, nr. 11, nov. 1997, p. 28; “**O SUITĂ** de tragedii” în baie. [Spectacole neobișnuite de teatru organizate de trupe neconvenționale în spații ca: baia comunală, Palatul Culturii, vitrine și apartamente]. Cronica



Română, 4, nr. 1457, 29 oct. 1997, p. 3; **PĂDURARU**, Adrian. “Manifestarea a fost concepută ca un Festival-provocare, nu ca un Festival-negație! Independentul, 3, nr. 732, 4 nov. 1997, p. 7; **PROGRAM** AltFEST. Cronica, 32, nr. 5, oct. 1997, p. 21; **RUSU**, Victor T. “AltFEST” a debutat cu o “acțiune muzicală în două acte”. Independentul, 3, nr. 729, 31 oct. 1997, p. 15; “**AltFEST**” oferă ieșenilor un altfel de teatru. Independentul, 3, nr. 728, 30 oct. 1997, p. 4; **Teatru** - între convențional și neconvențional. [Iașul va găzdui, în perioada 30 oct. - 3 nov. 1997, “un festival polemic” de teatru]. Independentul, 3, nr. 720, 21 oct. 1997, p. 7; **SĂRĂȚEANU**, Septimiu. Teatru în cada de baie. Monitorul, 7, nr. 246, 21 oct. 1997, p. 1,2; **SCARLATAȘCHE**, Irina. Festivalul de Teatru neconvențional “AltFEST 97”. “24:ore”, 7, nr. 2232, 31 oct. 1997, p. 3

[**FESTIVALUL** “Don Juan”, ediția I, Iași, 5-10 mai 1997]. **AVRAM**, Mioara Adina. Impostură, kitsch și multe altele. [Lacune în organizarea Festivalului internațional “Don Juan” la Iași]. Rampa, nr. 1, 7 mai 1997, p. 3 (inclus în cotidianul “Azi”); **O lume** a căutărilor. Rampa, nr. 3, 21 mai 1997, p. 7 (inclus în cotidianul “Azi”); **CÎNTEC**, Florin. Miza acestui festival a fost foarte mare. [Interviu cu Florin Cîntec, consilier șef al Inspectoratului pentru Cultură al județului Iași]. Independentul, 3, nr. 582, 10-11 mai 1997, p. 7 (Marta Condur); **CÎNTEC**, Oltița. Festivalul “Don Juan”, la final. Evenimentul, nr. 1752, 12 mai 1997, p. 13; **CONSTANTINESCU**, Ioan. “Festivalul “Don Juan” are șansa să devină un centru de atracție pentru întreaga cultură”. [Interviu cu profesorul Ioan Constantinescu]. Independentul, 3, nr. 582, 10-11 mai 1997, p. 7 (Marta Condur); **FESTIVALUL** “Don Juan”. Curierul Național, 8, nr. 1872, 7 mai 1997, p. 11; **G. P.** Romancierul Nicolae Breban, la Iași, [ca invitat al Festivalului “Don Juan”]. Monitorul, 7, nr. 103, 7 mai 1997, p. 3; **HEINISCH**, R. “Dialog despre seducție”. [Opera Română din Iași a propus publicului un incitant dialog pe această temă, inclus în programul Festivalului “Don Juan”]. Evenimentul, nr. 1752, 12 mai 1997, p. 13; **Premieră** în

România. Festivalul tematic de teatru “Don Juan”. Evenimentul, nr. 1740, 25 apr. 1997, p. 15; **M. C.** Debut în festival: arta păpușărească și mesajele ei. [“Prima ediție a Festivalului “Don Juan” a demarat prin spectacolul de păpuși care poartă numele celebrului erou, într-o versiune inspirată de Molière și Da Ponte”]. Independentul, 3, nr. 579, 7 mai 1997, p. 6; **Don Juan** - primul festival cu temă la Iași. Independentul, 3, nr. 577, 5 mai 1997 p. 4; **M. C.; D. M.** Festivalul “Don Juan” este cea mai importantă manifestare culturală a Iașilor din acest an. Independentul, 3, nr. 570, 24 apr. 1997, p. 4; **MACRI**, Edmond. În perioada 5-10 mai, la Iași se va desfășura primul festival de teatru tematic din România. “24:ore”, 7, nr. 2069, 24 apr. 1997, p. 3; **MUNTINESCU**, Lili. Festivalul “Don Juan” a fost onorat de prezența scriitorului Nicolae Breban. “24:ore”, 7, nr. 2080, 8 mai 1997, p. 16; **Festivalul** “Don Juan” este în plină desfășurare. “24:ore”, 7, nr. 2079, 7 mai 1997, p. 3; **OL. C.** Festivalul “Don Juan”. Evenimentul, nr. 1748, 7 mai 1997, p. 13; **OLTEANU**, Magda. Festivalul “Don Juan”. Opinia, 8, nr. 2052, 7 mai 1997, p. 1; **OPREA**, Ștefan. Festivalul “Don Juan”. Forum cultural, 5, nr. 6, iun. 1997, p. 1, 2; **PARFENIE**, Gynella. Timp de o săptămână, “Don Juan” se va stabili la Iași. Monitorul, 7, nr. 102, 6 mai 1997, p. 2; **SĂRĂȚEANU**, Septimiu. În perioada 5-10 mai, la Iași se va desfășura Festivalul internațional “Don Juan”. Monitorul, 7, nr. 94, 24 apr. 1997, p. 2; **T. B.** Festivalul internațional de teatru va avea loc. [Ioan Holban, directorul Naționalului ieșean, s-a întâlnit cu oficialitățile județului pentru a perfecta detaliile organizatorice ale festivalului]. Evenimentul, nr. 1735, 19 apr. 1997, p. 7; **VISDEI**, Anca. “Mă bucur că acum și țara mea mă descoperă”. [Interviu cu Anca Visdei, autoarea piesei Dona Juana, montată pe scena Naționalului ieșean și prezentată în premieră în cadrul Festivalului “Don Juan”]. Cronica, 32, nr. 5, mai 1997, p. 2 (Oltița Cîntec); “**Un Faust** feminin ar putea constitui alternativa acestui mit al cunoașterii absolute”. Independentul, 3, nr. 584, 13 mai 1997, p. 6 (Marta Condur); **VITSE**, Benoît. “Pentru mine este un miracol că am

reuşit”. [Interviu cu Benoît Vitse, directorul Centrului Cultural Francez din Iaşi]. Independentul, 3, nr. 582, 10-11 mai 1997, p. 7 (Marta Condur)

[**FESTIVALUL** "Don Juan"; ediția a II-a, Iaşi, 8-12 dec. 1998]. **BUTNARU**, Daniel. "Don Giovanni" se dezvăluie publicului ieşean. "24:ore", 8, nr. 2572, 11 dec. 1998, p. 3; **Primul** spectacol al Festivalului. [Cronică la spectacolul "Don Juan" de Moliere, în regia lui Silviu Purcărete]. "24:ore", 8, nr. 2571, 10 dec. 1998, p. 3; **C. V.** Festivalul "Don Juan" s-a amînat! [Motivul principal este lipsa banilor]. Independentul, 4, nr. 862, 15 apr. 1998, p. 4; **CÎNTEC**, Olțița. Anotimpul festivalurilor. [Sunt menționate și festivalurile "Don Juan", "AltFEST", "Quo vadis"]. Evenimentul, nr. 2078, 5 iun. 1998, p. 11; **D. B.** Festivalul internațional multimedia "Don Juan". "24:ore", 8, nr. 2566, 4 dec. 1998, p. 3; **E. C.** Festivalul Internațional "Don Juan". Cronică Română, 6, nr. 1790, 4 dec. 1998, p. 9; **FESTIVALUL** Internațional "Don Juan". Independentul, 4, nr. 1055, 4 dec. 1998, p. 2; **GHELASE**, Gianina. 10 femei mînuite de Silviu Purcărete i-au ținut trei ore în scaun pe spectatorii ieşeni. [Cronică la spectacolul "Don Juan" de Moliere, în regia lui Silviu Purcărete]. Monitorul, 8, nr. 288, 10 dec. 1998, p. 3A; **Viziunea** italiană a lui "Don Juan" a dezamăgit pe ieşeni. Monitorul Monden, 11 dec. 1998 (inclus în nr. 289 al ziarului "Monitorul"); **HEINISCH**, Rosana. De ce nu reuşeşte Iaşul să organizeze un festival profesionist de teatru? Evenimentul, nr. 2078, 5 iun. 1998, p.11; **Festivalul** Internațional de Teatru "Don Juan", amînat. Evenimentul, nr. 2039, 18 apr. 1998, p. 10; **Jumătate** de miliard pentru Festivalul Internațional de Teatru "Don Juan". Evenimentul, nr. 2005, 10 mai 1998, p. 5; **Regizorul** Silviu Purcărete, la Național, [va fi prezent în cadrul Festivalului Internațional Multimedia "Don Juan"]. Evenimentul, nr. 2236, 5 dec. 1998, p. 10; **HEINISCH**, Rosana; **GIREADĂ**, A. "Don Giovanni"- pe scena Naționalului. [Colocviile de critică teatrală "Valentin Silvestru", găzduite de Muzeul Teatrului au deschis cea de-a doua zi a festivalului]. Evenimentul, nr. 2240, 10 dec. 1998, p.

5; **HOLBAN**, Ioan. Omul întreg este omul teatral. [Interviu cu Ioan Holban, directorul Teatrului Național "Vasile Alecsandri"]. Monitorul Arte, 12 dec. 1998 (inclus în nr. 290 al ziarului "Monitorul") (Dan Lungu); **I. S.** Festivalul "Don Juan" nu va mai avea loc în luna mai. "24:ore", 8, nr. 2371, 17 apr. 1998, p. 2; **MODREANU**, C. Don Juan se mută la Iași. Adevărul, nr. 2650, 8 dec. 1998, p. 4; **NICA**, Dana. Acest rîs nebun al omului sănătos provocînd un Dumnezeu care nu există; Don Juan nu este un seducător, ci un om care caută. Opinia Studențească, 25, nr. 18, 9-16 dec. 1998, p. 11; **OPREA**, Ștefan. Don Juan. Symposion, 23 dec. 1998, p. 1,9 (inclus în nr. 2582 al ziarului "24:ore"); **Festivalul** "Don Juan". [Considerații asupra spectacolelor din ediția a II-a]. Curentul cultural, 6 ian. 1999, p. 19 (inclus în nr. 3 al ziarului "Curentul"); **Festivalul** Internațional Multimedia "Don Juan". Caracterul internațional... Evenimentul, nr. 2242, 12 dec. 1998, p. 10; **N-am simțit** atmosfera de eveniment. [Interviu cu criticul de teatru Ștefan Oprea]. Monitorul Arte, 12 dec. 1998 (inclus în nr. 290 al ziarului "Monitorul") (Dan Lungu); **PAȘCA**, Paloma. La Iași, "Don Juan" într-un festival internațional. Curierul Național, 9, nr. 2354, 3 dec. 1998, p. 13; **PROGRAMUL** Festivalului Internațional "Don Juan". Independentul, 4, nr. 1056, 5-6 dec. 1998, p. 2; **PURCĂRETE**, Silviu. Prostul gust, cartea de vizită a românilor. [Interviu cu regizorul Silviu Purcărete]. Evenimentul, nr. 2239, 9 dec. 1998, p. 5 (Rosana Heinisch); **ȘIMONCA**, Ovidiu. Iașul teatral trăiește european. Monitorul, 8, nr. 287, 9 dec. 1998, p. 7A; **VITSE**, Benoît. Pentru anul 2000 pregătim o ediție excepțională. [Interviu cu dl. Benoît Vitse, directorul Centrului Cultural Francez din Iași]. Monitorul Arte, 12 dec. 1998, (inclus în nr. 290 al ziarului "Monitorul") (Dan Lungu)

[**FESTIVALUL** Național de Teatru "I. L. Caragiale", ediția a VI-a, Iași, 9-17 mai 1996]. **AGENDA** Festivalului de teatru. Ce am văzut la deschidere? Realitatea, nr. 7, 11-12 mai 1996, p. 5; **APOSTOL**, Anca. Va reuși Festivalul Național de Teatru să readucă publicul în sălile de spectacol? Tineretul liber, 8, nr.

104, 7 mai 1996, p. 7; **AVRAM**, Mioara Adina. Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale” - ed. a VI-a. Forum cultural, 4, nr. 5, mai 1996, p. 2; **Forumul** dramaturgiei românești. Symposion, nr. 27, 22 mai 1996, p. 3 (inclus în nr. 1787 al ziarului “24:ore”); **Începe** Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Symposion, nr. 25, 8 mai 1996, p. 3 (inclus în nr. 1774 al ziarului “24:ore”); **Un festival** cu miză spectacologică. Rampa, nr. 85, 17-23 mai 1996, p. 8 (inclus în ziarul “Azi”); **BUZOIANU**, Cătălina. La Teatrul “Bulandra” aș vrea să fac o comedie. [Interviu cu regizoarea Cătălina Buzoianu, care a primit Marele premiu al festivalului pentru spectacolul cu piesa “Fuga” de M. Bulgakov, pus în scenă la Teatrul de Comedie]. Teatrul Național, nr. 4, 1996, p. 9 (Andreea Cotorceanu); **C. P.** Spectacolul inaugural al Festivalului “I. L. Caragiale”. [Este vorba de “Profesionistul” de Dușan Kovacevic]. Opinia, 7, nr. 1758, 10 mai 1996, p. 1; **CINTEC**, Oltița. Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Evenimentul, nr. 1442, 4 mai 1996, p. 1; nr. 1446, 9 mai 1996, p. 1; nr. 1447, 10 mai 1996, p. 1; nr. 1448, 11 mai 1996, p. 23; nr. 1449, 13 mai 1996, p. 1,3; nr. 1450, 14 mai 1996, p. 9; nr. 1451, 15 mai 1996, p. 5; nr. 1452, 16 mai 1996, p. 9; nr. 1453, 17 mai 1996, p. 9; nr. 1454, 18 mai 1996, p. 9; nr. 1455, 20 mai 1996, p. 11; Forum cultural, 4, nr. 5, 1996, p. 3; Timpul, nr. 6, mar. 1996, p. 20; Teatrul Național, nr. 4, 1996, p. 4; **COROIU**, Constantin. Festivalul “I. L. Caragiale” va avea loc la Iași. [Declarație a regizorului Horea Popescu, directorul Direcției Teatru în Ministerul Culturii]. Adevărul, nr. 1825, 23-24 mar. 1996, p. 3; **Festivalul** Național de Teatru a debutat cu bîlbîieli. Președintele a trebuit să-și dea singur cuvîntul. Adevărul, nr. 1864, 11-12 mai 1996, p. 3; **Festivalul** Național de Teatru. Realitatea, nr. 10, 15 mai 1996, p. 4; nr. 11, 16 mai 1996, p. 4; nr. 12, 17 mai 1996, p. 4; nr. 13, 18 mai 1996, p. 1,4; **Forumul** dramaturgiei românești. Curierul național, 7, nr. 1578, 18 mai 1996, p. 12; **I. G.** Decernarea premiilor Concursului “Camil Petrescu”. Opinia, 7, nr. 1758, 16 mai 1996, p. 1; **IANCU**, Vasile. Teatrul și... SPP-iștii, în viziune prezidențială. Paznici la teatru. [Participarea

președintelui Ion Iliescu, aflat în vizită la Iași, la deschiderea festivalului]. România liberă, nr. 1858, 9 mai 1996, p. 3; **ILIESCU**, Ion. Sărbătoarea teatrului. Realitatea, nr. 7, 11 mai 1996, p. 1,4; **IONIȚĂ**, Gabriela. Epilog la Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Opinia, 7, nr. 1762, 21 mai 1996, p. 1,2; **Festivalul** Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Secțiunea “Teatrul de mîine” destinată tinerilor. Opinia, 7, nr. 1756, 14 mai 1996, p. 1; **Laureații** Festivalului Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Opinia, 7, nr. 1761, 20 mai 1996, p. 1,2; **Pregătiri** intense pentru Festivalul “I. L. Caragiale”. Opinia, 7, nr. 1746, 2 mai 1996, p. 1; **Se apropie** momentul deschiderii la Iași a Festivalului Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Opinia, 7, nr. 1750, 7 mai 1996, p. 1; **IORDACHE**, Ștefan. Sînt un actor care-și face meseria. [Interviu cu actorul Ștefan Iordache, prezent la festival]. Evenimentul, nr. 1455, 20 mai 1996, p. 11 (Ol. C.); **ÎN LUNA** mai, Iașul - capitală a teatrului românesc. Realitatea, nr. 1, 4 mai 1996, p. 1; **L. I.** Laureții Festivalului “I. L. Caragiale”. Marele premiu - Cătălina Buzoianu. Cronica română, 4, nr. 1014, 20 mai 1996, p. 3; **LA IAȘI**, o sărbătoare a teatrului. Tineretul liber, 8, nr. 109, 13 mai 1996, p. 7; **LAUREAȚII** Festivalului Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Curierul național, 7, nr. 1579, 20 mai 1996, p. 2; Forum cultural, 4, nr. 5, mai 1996, p. 1; **LĂCATUȘU**, Cristina. Cea de-a VI-a ediție a Festivalului de Teatru “I. L. Caragiale” s-a încheiat. “24:ore”, 7, nr. 1785, 20 mai 1996, p. 2; **S-a încheiat** Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Symposion, nr. 27, 22 mai 1996, p. 1 (inclus în nr. 1787 al ziarului “24:ore”); **LITĂ**, Ionela. La Iași, un festival conspirativ... Adevărul literar și artistic, 5, nr. 319, 19 mai 1996, p. 5; **M. C.** De dragul festivalului. România literară, 29, nr. 19, 15-21 mai 1996, p. 4; **MARELE** premiu “Camil Petrescu” pentru D. R. Popescu. Curierul național, 7, nr. 1578, 18 mai 1996, p. 12; **MÎRȚU**, Mihaela. “Eu nu mai sînt comunist, nu mai am nevoie să mint”. [Este comentată ediția a VI-a a Festivalului Național de Teatru “I. L. Caragiale”, desfășurată la Iași]. Convorbiri literare, 130, nr. 5, mai 1996, p. 17; **Marginali** și

transgresori la Festival. Convorbiri literare, 130, nr. 6, iun. 1996, p. 16; **MODREANU**, Cristina. A început Festivalul Național “I. L. Caragiale”. Rampa, nr. 84, 10-16 mai 1996, p. 1 (inclus în ziarul “Azi”); **Festivaluri...** festivaluri... Rampa, nr. 85, 17-23 mai 1996, p. 5 (inclus în ziarul “Azi”); **Forumul** dramaturgiei românești. Azi, nr. 1187, 21 mai 1996, p. 9; **OPREA**, Ștefan. Identitatea festivalurilor. Symposion, nr. 28, 29 mai 1996, p. 3 (inclus în nr. 1793 al ziarului “24:ore”); **PATLANJOGLU**, Ludmila. Despre revista unui festival. [Interviu cu criticul teatral Ludmila Patlanjoglu, coordonatoarea revistei Festivalului Național de Teatru “I. L. Caragiale”]. Symposion, nr. 26, 15 mai 1996, p. 4 (inclus în nr. 1781 al ziarului “24:ore”); **Festivalul** Național “I. L. Caragiale”. Ofertă artistică generoasă, organizare defectuoasă. Teatrul azi, nr. 8-9, 1996, p. 31; **PELEA**, Oana. Mama e cel mai mare critic al meu. [Interviu cu actrița Oana Pelea, de la Teatrul Bulandra - București]. Monitorul, 6, nr. 116, 18-19 mai 1996, p. 5 (Dorin Popa); **Următorul** rol îmi place întotdeauna cel mai mult. Evenimentul, nr. 1453, 17 mai 1996, p. 9 (Ol. C.); **POPA**, Dorin. Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale” s-a desfășurat la Iași sub semnul lui Tompa Gabor. Monitorul, 6, nr. 116, 18-19 mai 1996, p. 5; **Oana** Pelea și Mihai Constantin i-au încântat pe ieșeni. Monitorul, 6, nr. 113, 15 mai 1996, p. 2; **POPESCU**, Horea. Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale” va avea loc în acest an la Iași. [Interviu cu regizorul Horea Popescu, directorul Direcției Teatru a Ministerului Culturii]. Monitorul, 6, nr. 66, 20 mai 1996, p. 7 (Dorin Popa); **PREMIILE** Festivalului Național de Teatru “I. L. Caragiale”, Iași, 1996. Literatorul, 6, nr. 21-22, 24 mai - 6 iun. 1996, p. 13; **RUSU**, Ana. Între două spectacole, juriul Festivalului de Teatru “I. L. Caragiale” și-a făcut timp și pentru oficialitățile locale. [Înflnirea cu Prefectul județului, Dan Gâlea, a avut loc în Sala Galbenă a Prefecturii ieșene]. “24:ore”, 7, nr. 1781, 15 mai 1996, p. 2; **SILVESTRU**, Valentin. Festivalul Național de Teatru. Critici teatrale în Festival. Realitatea, nr. 8, 13 mai 1996, p. 4; **La Iași**. Final festivalier izbânditor asupra cabalelor. Cultura

națională, 1, nr. 1, 23 mai 1996, p. 5; **“SPECTATOR”**. Festivalul văzut pe dos. Realitatea, nr. 14, 20 mai 1996, p. 1,4; **TOMPA** Gabor. La început, totul mi s-a părut un miracol... [Interviu cu regizorul Tompa Gabor, directorul Teatrului Maghiar din Cluj-Napoca, prezent la festival cu două montări: “Cabala bigoților” de M. Bulgakov și “Woyzech” de G. Buchner]. Teatrul Național, nr. 4, 1996, p. 8; **Teatrul** trebuie să fie o necesitate interioară. Evenimentul, nr. 1457, 22 mai 1996, p. 9 (Oltița Cîntec); **ULTIMUL** spectacol. Mfine, decernarea premiilor. Cronica română, 4, nr. 1012, 17 mai 1996, p. 7; **VIȘAN**, Dorel. Cea mai grea problemă a unui director de teatru e teatrul. [Interviu cu actorul Dorel Vișan - directorul Teatrului Național din Cluj]. Evenimentul, nr. 1455, 20 mai 1996, p. 11 (Ol. C.); **Teatrul** românesc suferă de prea multă libertate. Opinia, 7, nr. 1758, 16 mai 1996, p. 1,2 (Gabriela Ioniță); **ZAMFIR**, Marcel. Premiul “Camil Petrescu” pentru dramaturgie [a fost acordat lui Radu F. Alexandru]. Cronica română, 4, nr. 1015, 21 mar. 1996, p. 6

[**MICROSTAGIUNE** a Naționalului ieșean (în colaborare cu AICT), 6-8 feb. 1998]. **CONSTANTINESCU**, Marina. Un sfârșit de săptămână la Iași. România literară, 31, nr. 17, 6-12 mai 1998, p. 16; **DUMITRU**, Andreea. Efortul care a meritat. Microstagiunea Teatrului Național din Iași, 6-8 februarie. Rampa, nr. 41, 18 feb. 1998 (inclus în nr. 1998 al ziarului “Azi”); **G. I.** Teatrul Național “Vasile Alecsandri” față în față cu criticii de specialitate. Opinia Moldovei, 2, nr. 28, 5 feb. 1998, p. 4; **HEINISCH**, Rosana. Naționalul ieșean față cu teatrologii din Capitală. Evenimentul, nr. 1971, 29 ian. 1998, p. 3; **ICHIM**, Florica. Piese și spectacole de studio. România liberă, nr. 2461, 4 mai 1998, p. 24; **Teatrul** Național din Iași reînvie. România Liberă, nr. 2456, 27 apr. 1998, p. 10; **PATLANJOGLU**, Ludmila. “Această încercare este semnul unei stări de normalitate la Naționalul ieșean”. [Interviu cu criticul de artă Ludmila Patlanjoglu, președinte al Asociației Criticilor de Teatru din România]. Opinia Moldovei, 2, nr. 36, 14-15 feb. 1998, p. 4 (Gabriela Ioniță); **STANCU**, Natalia. O



spectaculoasă microstagiune și semnificațiile ei. Curierul Național, 9, nr. 2111, 17 feb. 1998, p. 9

[**MICROSTAGIUNE** a Naționalului ieșean (în colaborare cu AICT), 15-16 mai 1999]. **BUDEANU**, Irina. Orașul marilor iubiri. Stagiunea Teatrului Național “Vasile Alecsandri”. Reportaj. [Cronici dramatice la “Visul unei nopți de vară”, de W. Shakespeare, și “Elisabeta I”, de Paul Foster]. Rampa, nr. 105, 26 mai 1999, p. 4 (inclus în nr. 1986 al ziarului “Azi”); nr. 106, 2 iun. 1999, p. 5 (inclus în nr. 1990 al ziarului “Azi”); **G. G.** Anul viitor, România va fi gazda Congresului Mondial al Criticii Teatrale. [La Iași a avut loc o întâlnire a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru - secția română]. “24:ore”, 8, nr. 2699, 17 mai 1999, p. 11; **GHEORGHE**, Gabi. Final de microstagiune. Symposion, 19 mai 1999, p. 9 (inclus în nr. 2701 al ziarului “24:ore”); **MODREANU**, Cristina. Teatrul “Vasile Alecsandri” își face reclamă cu o trăsură de epocă. [Considerații asupra spectacolelor: “Visul unei nopți de vară”, “Elisabeta I”, “Gîlceville din Chioggia”, “Ultima bandă” și “Strigoi”]; referiri la viitoarele montări cu piesele: “Cine ajunge sus la fix” de Dumitru Solomon (regia Nicolov Perveli Vili) și “Roberto Zucco” de Bernard Marie Koltes (regia Alexander Hausvater)]. Adevărul, nr. 2783, 19 mai 1999, p. 4

## *10. Festivaluri și turnee în țară. Premii*

- AVRAM**, Mioara Adina. Ieșeni la Festivalul Comediei [de la Galați. Naționalul ieșean participă cu spectacolul "Elisabeta I" de Paul Foster]. Monitorul, nr. 262, 4 nov. 2000, p. 6A
- [**FESTIVALUL** Internațional al Dramaturgiei Noi - "DRAMFEST", ediția I, Tg. Mureș, 23-27 apr. 1998]. **AVRAM**, Mioara Adina. DRAMAFEST la Tg. Mureș. [Naționalul ieșean a prezentat spectacolul "Eu când vreau să fluier, fluier" de Andreea Vălean]. Cronica, 33, nr. 5, mai 1998, p. 5; **IONIȚĂ**, Gabriela. Festivalul Internațional al Dramaturgiei Noi. Opinia Moldovei, 2, nr. 97, 30 apr. 1998, p. 4; **NELEGA-CADARIU**, Alina. "Cred în necesitatea reîntoarcerii dramaturgului în teatru". [Interviu cu Alina Nelega-Cadariu, directorul Fundației "Dramafest" din Tg. Mureș]. Opinia, 2, nr. 99, 2-3 mai 1998, p. 4 (Gabriela Ioniță)
- [**FESTIVALUL** Internațional al Dramaturgiei Românești, ediția I, Timișoara, 2-9 oct. 1996]. **AVRAM**, Mioara Adina. Autor '96 - Matei Vișniec. [Naționalul ieșean a participat cu spectacolul "Spectatorul condamnat la moarte" de Matei Vișniec]. Symposion, 7, nr. 1907, 9 oct. 1996, p. 8; **C. L.** Actorii ieșeni s-au întors de la Timișoara cu trei premii. [Au fost premiați actorii Florin Mircea, Pușa Darie și Ion Sapdaru]. "24: ore", 7, nr. 1907, 9 oct. 1996, p. 12
- [**FESTIVALUL** Internațional de Teatru "Alternative", ediția a VII-a, Sibiu, 2000]. **AVRAM**, Mioara Adina. Naționalul ieșean la Festivalul de la Sibiu [a prezentat spectacolul "Roberto Zucco" de Bernard Marie Koltes]. Monitorul, nr. 124, 27 mai 2000, p. 6A; **CROITORU**, Roxana. Alternative la Sibiu. Teatrul azi, nr. 7-8-9, 2000, p. 22-24; **NAȚIONALUL** ieșean deschide Festivalul de la Sibiu. Symposion, 24 mai 2000, p. 10 (inclus în nr. 3016 al ziarului "24:ore")
- [**FESTIVALUL** Internațional de Teatru Contemporan, Brașov, 7-17 apr. 1995]. **GUȚĂ**, Bogdan. Thalia la poalele Tîmpei. [Naționalul ieșean a participat cu spectacolul "Anecdote provinciale" de Aleksandr Vampilov]. Rampa, nr. 30, 21-27

- apr. 1995, p. 4 (inclus în ziarul “Azi”); **OPREA**, Ștefan. Festivalul de teatru contemporan. Cronică, 30, nr. 9, 1-15 mai 1995, p. 6
- [**FESTIVALUL** Internațional de Teatru de la Piatra Neamț, ediția a IX-a, 1993]. **LA PIATRA NEAMȚ**, Festivalul Internațional de Teatru. [Naționalul ieșean participă cu spectacolul ”Adunarea femeilor” de Aristofan]. Evenimentul, 2, nr. 528, 14 mai 1993, p. 1; **SEMNAL**. “Adunarea femeilor” la... Piatra Neamț. Opinia, 4, nr. 851, 15 mai 1993, p. 3
- [**FESTIVALUL** Internațional de Teatru de la Piatra Neamț, ediția a XVI-a, 2000]. **ANGHELESCU**, Victoria. Festivaluri teatrale. [Naționalul ieșean a primit Marele premiu “ex aequo” pentru spectacolul “Roberto Zucco” de Bernard Marie Koltes, în regia lui Alexander Hausvater]. Curentul, 4, nr. 130, 3 iun. 2000, p. 14; **CÎNTEC**, Oltița. O sărbătoare a teatrului românesc. Evenimentul, 10, nr. 2696, 7 iun. 2000, p. 10; **DELEANU**, Manuela. “Roberto Zucco” - un spectacol de mare succes al Naționalului ieșean. Ziarul de Iași, nr. 12, 8 iun. 2000, p. 6; [**FESTIVALUL** Internațional de Teatru de la Piatra Neamț]. ABC, 1, nr. 15, 25 mai 2000, p. 2 (inclus în nr. 2250 al ziarului “Azi”); **MODREANU**, Cristina. Spectacole discutate, spectacole premiate. [Cronică dramatică la spectacolul “Roberto Zucco”]. Adevărul literar și artistic, 9, nr. 528, 25 iul. 2000, p. 7; **OPREA**, Ștefan. O ultimă impresie. Evenimentul, 10, nr. 2696, 7 iun. 2000, p. 10
- [**FESTIVALUL** Național de Teatru “I. L. Caragiale”, București, 1990]. **DINULESCU**, Dumitru. Seară cu Godot și Chirița. [Naționalul ieșean a prezentat spectacolul “Chirița în provincie”]. Dimineața, 1, nr. 234, 22 nov. 1990, p. 2; **OPREA**, Ștefan. Forța teatrului de a se întoarce la sine și la publicul său. Cronică, nr. 50, 14 dec. 1990, p. 6
- [**FESTIVALUL** Național de Teatru “I. L. Caragiale”, București, 1992]. **AIRINEI**, Irina. Festivalul Național “I. L. Caragiale” la start. [Naționalul ieșean participă cu spectacolul “Socrate” de Dumitru Solomon]. Azi, nr. 147, 5 nov. 1992, p. 5; **OPREA**, Ștefan. Astăzi începe la București Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Monitorul, 2, nr. 247, 7

- nov. 1992, p. 2; **Festivalul** Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Teatrul - segmentul cel mai activ al culturii românești. *Cronica*, 27, nr. 22, 16-30 nov. 1992, p. 7; **Premiile** Festivalului Național de Teatru “I. L. Caragiale”. Teatrul din Iași a primit doar premiul Tinereții, acordat actorului Adi Caraleanu. *Monitorul*, 2, nr. 255, 17 nov. 1992, p. 2
- [**FESTIVALUL** Național de Teatru “I. L. Caragiale”, București, 1994]. **OPREA**, Ștefan. Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale” - între tensiuni intestinale și valoare artistică. *Cronica*, 29, nr. 22, 16-30 nov. 1994, p. 6; **Prezențe** ieșene la Festivalul Național de Teatru “I. L. Caragiale”. “Dresoarea de fantome”. *Forum cultural*, 2, nr. 11, nov. 1994, p. 1,2; **SILVESTRU**, Valentin. Fantome, îngeri și drăcușori laolaltă. [Naționalul ieșean a prezentat spectacolul “Dresoarea de fantome” de Ion Băieșu]. *Libertatea. Supliment*, 6, nr. 1468, 4 nov. 1994, p. 2; **SPĂLĂȚELU**, Amalia. Agenda Festivalului Național de Teatru. *Dimineața*, 5, nr. 218, 4 nov. 1994, p. 2
- [**FESTIVALUL** Național de Teatru “I. L. Caragiale”, ediția a IX-a, București, 21-28 nov. 1999]. **AVRAM**, Mioara Adina. Săptămîna teatrului. [Naționalul ieșean participă la festival cu spectacolul “Cine ajunge sus la fix” de Dumitru Solomon]. *Monitorul*, nr. 278, 20 nov. 1999, p. 6A; **Ultimele** [spectacole din festival]. *Monitorul*, nr. 286, 30 nov. 1999, p. 6A; **DELEANU**, Manuela. “Cine ajunge sus la fix?” *Universul de Iași*, 1, nr. 187, 30 nov. 1999, p. 3; **KUHARTZ**, Eugeniu. Un eveniment cultural: Festivalul Național de Teatru. *Dimineața*, 10, nr. 260, 3 dec. 1999, p. 4; **M. O.** Naționalul ieșean la Festivalul “I. L. Caragiale”. *Ziua de Iași*, 2, nr. 484, 10 nov. 1999, p. 2
- [**FESTIVALUL** Național de Teatru “I.L. Caragiale”, ediția a X-a, București, 12-19 nov. 2000]. **AVRAM**, Mioara Adina. “Roberto Zucco” la Festivalul Național de Teatru. *Monitorul*, nr. 272, 16 nov. 2000, p. 6A; **BORȘ**, Oana; **IONESCU**, Irina. Festivalul Național de Teatru, ediția 2000. Anchetă și bilanț. [Considerații ale criticilor de teatru Ștefan Oprea, Odette Kaufman, Mihaela Mîrțu]. *România liberă*, nr. 3247, 21 nov. 2000, p. 25; **BUDEANU**, Irina. De la rigoarea ideii la

explozia imaginației. ABC, nr. 41, 23 nov. 2000, p. 8-9 (inclus în nr. 2406 al ziarului “Azi”); nr. 43, 7 dec. 2000, p. 4 (inclus în nr. 2417 al ziarului “Azi”); **HEINISCH**, Rosana. Trupa Naționalului ieșean va intra pe ușa din față a Festivalului Național de Teatru “I. L. Caragiale. Evenimentul, 10, nr. 2835, 16 nov. 2000, p. 8; **HUREZEAN**, Gabriela. Hausvater l-a dezbrăcat și pe Roberto Zucco. [Cronică dramatică la spectacolul “Roberto Zucco”]. Național, 4, nr. 1056, 18 nov. 2000, p. 6

[**GALA** Premiilor UNITER, București, 1999. (Naționalul ieșean a fost nominalizat pentru spectacolul “Teibele și demonul ei” de Isaac Bashevis Singer)]. **BOIANGIU**, Magdalena. Demonul multiculturalismului. [Cronică dramatică]. Scena, 2, nr. 12, apr. 1999, p. 37; **BUDEANU**, Irina. În așteptarea Galei. Rampa, nr. 91, 17 feb. 1999, p. 5 (inclus în nr. 1917 al ziarului “Azi”); **BUTNARU**, Daniel. Teatrul Național “Vasile Alecsandri” din Iași este nominalizat la Gala UNITER. “24:ore”, 8, nr. 2620, 10 feb. 1999, p. 2; **CONSTANTINESCU**, Marina. Nopti cu demoni și Chagalli. [Cronică dramatică]. România literară, 32, nr. 10, 17 mar. 1999, p. 16; **COROIU**, Irina. Teibele și demonul ei. [Cronică dramatică]. “22”, 10, nr. 12, 23 mar. 1999, p. 12; **CROITORU**, Cătălin. Din culisele Galelor UNITER. Monitorul, nr. 65, 13 mar. 1999, p. 4A; “*Teibele*” jucată la Iași, nominalizată pentru premiile UNITER. Monitorul, 9, nr. 33, 10 feb. 1999, p. 3A; *Trupa* Naționalului ieșean a entuziasmat publicul din Capitală. Monitorul, nr. 54, 6 mar. 1999, p. 2A; **Țineți** pumnii pentru “Teibele și demonul ei”. Monitorul, nr. 59, 12 mar. 1999, p. 4A; **G. G.** Lacrimi... la Galele UNITER. Symposion, 17 mar. 1999, p. 9 (inclus în nr. 2650 al ziarului “24:ore”); **GEORGESCU**, Alice. La granița visului. [Cronică dramatică]. Rampa, nr. 95, 17 mar. 1999, p. 3 (inclus în nr. 1937 al ziarului “Azi”); **GHEORGHIU**, Vera. Eșec al Teatrului ieșean. Ziua de Iași, 2, nr. 283, 17 mar. 1999, p. 8; **HEINISCH**, Rosana. Moldova teatrală a ieșit din cărțile UNITER. Evenimentul, 9, nr. 2319, 17 mar. 1999, p. 1,8; “*Teibele și demonul ei*” nominalizat pentru titlul de “cel

mai bun spectacol” al stagiunii 1997/1998! Evenimentul, 7, nr. 2289, 10 feb. 1999, p. 8; **LAIU**, Maria. O poveste cu tâlcuri grave. [Cronică dramatică]. Luceafărul, nr. 12, 31 mar. 1999, p. 18; **SE APROPIE** Gala premiilor UNITER. România literară, 32, nr. 6, 17-23 feb. 1999, p.16; **SCORADEȚ**, Victor. Un demon ca toți oamenii. [Cronică dramatică]. Contemporanul, 9, nr. 11, 18 mar. 1999, p. 12; **STANCU**, Natalia. O lecție de mare teatru. [Cronică dramatică]. Curierul Național, 10, nr. 2432, 9 mar. 1999, p. 13; **STĂNCIULESCU**, Genica. UNITER a anunțat nominalizările pentru Gala 1999. Ziua, 6, nr. 1412, 12 feb. 1999, p. 10; **TACU**, Georgiana. “Simplul fapt al nominalizării spectacolului “Teibele și demonul ei” la Premiile UNITER constituie pentru noi o victorie”, afirmă Ioan Holban, directorul Teatrului Național din Iași. Independentul, 5, nr. 1140, 19 mar. 1999, p. 4; **“TEIBELE”** - o șansă pentru Teatrul Național. Evenimentul, 9, nr. 2316, 13 mar. 1999, p. 10

- [**GALA** Teatrelor Naționale, Cluj-Napoca, 1994]. **BUIMISTRU**, Silviu. 75 de ani de la înființarea Teatrului Național din Cluj. [Naționalul ieșean a participat cu două spectacole]. Evenimentul, 4, nr. 1010, 3 dec. 1994, p. 1; **GALA** Teatrelor Naționale. Opinia, 5, nr. 1314, 2 dec. 1994, p. 1
- [**GALA** Teatrelor Naționale, Cluj-Napoca, 1-8 dec. 1996]. **GHÎȚULESCU**, Mircea. Gala Teatrelor Naționale. [Este menționată și participarea Naționalului ieșean]. Rampa, nr. 115, 13-19 dec. 1996, p. 4 (inclus în ziarul “Azi”); **R. M.** Gala Teatrelor Naționale. Evenimentul, nr. 1626, 5 dec. 1996, p. 15
- [**GALA** Teatrelor Naționale, Cluj-Napoca, 9-15 dec. 1998] **BUDEANU**, Irina. Thalia - în căutarea identității "naționale". [Naționalului ieșean a participat cu spectacolul (de închidere a Galei) "Teibele și demonul ei" de Isaac Bashevis Singer]. Rampa, nr. 82, 9 dec. 1998, p. 1 (inclus în nr. 1872 al ziarului "Azi"); **LAZĂR**, Virgil. Gala Teatrelor Naționale de la Cluj. România liberă, nr. 2651, 14 dec. 1998, p. 6
- [**GALA** Tînărului Actor - HOP, Costinești, 1-4 sept. 1999]. **AVRAM**, Mioara-Adina. Gala tînărului actor - HOP,

- Costinești, 1-4 septembrie. [Trupa “Caleidoscop”, formată din absolvenți ai Universității de Arte din Iași, a primit Premiul secțiunii de grup pentru spectacolul “Ursul” de A. P. Cehov, în regia lui Nikolov Perveli Vili]. *Cronica*, 34, nr. 9, sep. 1999, p. 20; **MĂGIRESCU**, Gabriela. Tinerii absolvenți au mai trecut un... “Hop”. *Curentul*, 3, nr. 210, 7 sep. 1999, p. 19
- I. B.** Simularea examenului de obiectivitate. Improvizații de Thalie. [Referiri la soarta spectacolului “Teibele și demonul ei”, care a fost “omis, ignorat sau minimalizat”]. *Rampa*, nr. 88, 27 ian. 1999, p. 3 (inclus în nr. 1902 al ziarului “Azi”)
- MODOLA**, Doina. Gala Teatrelor Naționale, [Cluj-Napoca, 1999. Naționalul ieșean a participat cu spectacolul “Teibele și demonul ei” de Isaac Bashevis Singer]. *Curentul cultural*, 7 ian. 1999, p. 19 (inclus în nr. 4 al ziarului “Curentul”)
- OL. C.** Naționalul la “Atelier”. [La Festivalul “Atelier” organizat de Teatrul “Andrei Mureșanu” din Sf. Gheorghe (1-8 iun. 1996), Naționalul ieșean participă cu spectacolul “Anecdote provinciale” de Aleksandr Vampilov]. *Evenimentul*, nr. 1465, 31 mai 1996, p. 7
- OPREA**, Ștefan. Festivalul de teatru de la Piatra Neamț. “O lume pentru toți, o lume pentru fiecare”. [Este menționată și participarea Naționalului ieșean la ediția din 1994]. *Cronica*, 29, nr. 11, 1-15 iun. 1994, p. 6; **Festivalul** Național de Teatru... fără I. L. Caragiale. [Teatrul Național din Iași “a strălucit prin absență”, la ediția din 1997]. *Symposion*, 3 dec. 1997, p. 7 (inclus în nr. 2260 al ziarului “24:ore”); **Festivalul** Național de Teatru [ediția 1998]. *Evenimentul*, nr. 2247, 18 dec. 1998, p. 10; **Teatru-teatru și teatru-alternativ**. [Festivalul Internațional de Teatru de la Piatra Neamț, ediția 1999]. *Teatrul azi*, nr. 7-8-9, 1999, p. 98-101
- PRELIPCEANU**, Nicolae. Ore clujene. [Naționalul ieșean a participat la Gala Teatrelor Naționale de la Cluj-Napoca, ediția 2000, cu spectacolul “Livada cu vișini” de A. P. Cehov]. *România liberă*, nr. 3262, 9 dec. 2000, p. 14
- SAPDARU**, Ion. Mare succes al Teatrului Național din Iași. [Interviu cu actorul Ion Sapdaru, care a obținut premiul “Alexandru Giurgaru”, pentru cea mai bună interpretare

- masculină, la Festivalul Internațional de Teatru Contemporan de la Brașov, ediția 1994]. Monitorul, 4, nr. 14, 17 iun. 1994, p. 3 (Dorin Popa)
- [**SĂPTĂMÎNA** teatrului scurt, ediția a VIII-a, Oradea, 1991].  
**BARBU**, Vasile. Patru premii. Realitatea românească, 2, nr. 200, 15 mai 1991, p. 3; **IEȘENII**, protagoniști ai “Săptămînii teatrului scurt”. Opinia, 2, nr. 333, 7 mai 1991, p. 1,2
- [**SĂPTĂMÎNA** teatrului scurt, Oradea, 26 apr.-2 mai 1993].  
**HRAPCIUC**, Otilia. Naționalul ieșean se va confrunta cu publicul din Oradea. Evenimentul, 2, nr. 510, 23 apr. 1993, p. 7; **NAȚIONALUL** ieșean speră la un premiu. [Participă cu spectacolul “Spectatorul condamnat la moarte” de Matei Vișniec]. Opinia, 4, nr. 837, 27 apr. 1993, p. 2;  
**SĂRĂȚEANU**, Septimiu. Teatrul ieșean în turneu la Oradea. Monitorul, 3, nr. 92, 23 apr. 1993, p. 3
- [**TURNEU** la București, 13-15 mar. 1993]. **BUIMISTRU**, Silviu. Naționalul ieșean la București. Evenimentul, 2, nr. 476, 12 mar. 1993, p. 1; **CONDURACHE**, Val. Teatrul Național “V. Alecsandri” din Iași. [Programul microstagiunii de la București]. Contemporanul, nr. 10, 11 mar. 1993, p. 2; **CONSTANTINESCU**, Geo. “Alecsandri” la București. Azi, nr. 238, 23 mar. 1993, p. 13; **CREȚU**, Victor. Teatrul Național din Iași a primit buletin de București. Cuvîntul, 4, nr. 15, 13-19 apr. 1993, p. 6; **DANILOV**, Nichita. După două zile, actorii ieșeni erau salutați pe stradă în București. Monitorul, 3, nr. 66, 22 mar. 1993, p. 5; **FAIFER**, Florin. Microstagiunea bucureșteană a Naționalului ieșean. Un pariu câștigat. “24:ore”, 3, nr. 817, 22 mar. 1993, p. 5; **NAȚIONALUL** ieșean la București. Neamul românesc, 1, nr. 1, mar. 1993, p. 10; **TURNEUL** Naționalului ieșean. Opinia, 4, nr. 807, 13 mar. 1993, p. 1; **TURZA**, Silvia. Ieșenii la București. Tineretul liber, 5, nr. 889, 13 mar. 1993, p. 7
- [**TURNEU** la București, 1994]. **CONDURACHE**, Val. Capra vecinului. [Considerații pe marginea turneului bucureștean]. Monitorul, 5, nr. 11, 16 ian. 1995, p. 6; **COROIU**, Irina. Stagiunea ieșeană - un subtrefugiu. Teatrul-azi, nr. 10-11-12, 1994, p. 45-46; **FAIFER**, Florin. Dacă scandal nu e... Opinia,



4, nr. 1141, 14 mai 1994, p. 5; **LITĂ**, Ionela. Microstagiune de teatru experimental a Naționalului din Iași. Ora, 3, nr. 449, 26 apr. 1994, p. 4; **MATEESCU**, Puiu. Naționalul ieșean într-un turneu cu surprize. "24:ore", 4, nr. 1155, 28 apr. 1994, p. 3; **Totul** despre turneul Naționalului ieșean. Chiar dacă el a fost sabotat. "24:ore", 4, nr. 1156, 29 apr. 1994, p. 3; **MORĂRESCU**, Jeana. O microstagiune elocventă. Dimineața, 5, nr. 93, 13 mai 1994, p. 4; **PREMIERE** ieșene pe scene bucureștene. [Microstagiune în Capitală]. Opinia, 4, nr. 1120, 19 apr. 1994, p. 3; **S. B.** Microstagiune a Teatrului Național [la București]. Evenimentul, 4, nr. 821, 26 apr. 1994, p. 2; **TEATRUL** Național ne părăsește pentru... capitală! "24:ore", 4, nr. 1152, 25 apr. 1994, p. 4

## 11. Festivaluri și turnee peste hotare

- OPREA**, Ștefan. Seminar internațional pe teme teatrale [la Chișinău, cu participanți din numeroase țări occidentale]. Symposion, nr. 43, 11 sep. 1996, p. 4 (inclus în nr. 1882 al ziarului "24:ore")
- [**PROIECT** de turneu european]. **HEINISCH**, R. Turneul Naționalului ieșean în Franța depinde de... gusturile lui Ion Caramitru! Evenimentul, 10, nr. 2682, 23 mai 2000, p. 1; **M. O.** Holban caută 20000 de dolari [pentru un turneu european]. Monitorul, nr. 105, 5 mai 2000, p. 3A; **OLTEANU**, Magda. 30000 de dolari pentru a-l duce pe Eminescu în Franța și Italia. Ziua de Iași, 3, nr. 623, 25 apr. 2000, p. 2
- [**TURNEU** în Franța, la Paris, 1995]. **A. I.** Naționalul ieșean peste hotare. Opinia, 6, nr. 1582, 16 oct. 1995, p. 2; **AVRAM**, Mioara Adina. Itinerarii franceze. Teatrul Național, nr. 1, ian. 1996, p. 5; *Naționalul* ieșean la Paris. Rampa, nr. 61, 24-30 nov. 1995, p. 5 (inclus în ziarul "Azi"); **HEINISCH**, R. Naționalul ieșean pe meleaguri franceze. Evenimentul, nr. 1292, 3 nov. 1995, p. 11; **HEINISCH**, R.; **BUIMISTRU**, S. "Dramaturgia română nu e cu nimic mai prejos decât dramaturgia altor națiuni". [Comentarii pe marginea turneului parizian al Naționalului ieșean]. Evenimentul, nr. 1312, 27 nov. 1995, p. 13; **IACOBITZ**, Alfredina. Colectivul Teatrului Național "V. Alecsandri" s-a întors de la Paris. Opinia, 6, nr. 1610, 17 nov. 1995, p. 1; *Ecouri* ale Naționalului ieșean la Paris. Opinia, 6, nr. 1612, 20 nov. 1995, p. 1
- [**TURNEU** în Germania, la Freiburg, oct. 1994 (cu spectacolul "Viața și pățimirile lui Publius Ovidius Naso" de Paul Miron)]. **FAIFER**, Florin. Un autocar pentru Freiburg. Forum cultural, nr. 11, nov. 1994, p. 4; **R. L.** Iași și ieșeni la Freiburg. România literară, nr. 44, 16-22 nov. 1994, p. 4
- [**TURNEU** în Italia, 22 mai - 1 iunie 1998]. **CHIRILĂ**, Bogdan. Naționalul ieșean, în Italia. "24:ore", 8, nr. 2393, 14 mai 1998, p. 8; **COROIU**, Constantin. Naționalul ieșean în Italia. Adevărul, nr. 2480, 21 mai 1998, p. 4; **HEINISCH**, Rosana.

- Naționalul ieșean, în Italia. Evenimentul, nr. 2058, 13 mai 1998, p. 4; **Post scriptum** la un turneu dramatic italian. Evenimentul, nr. 2079, 6 iun. 1998, p. 4
- [**TURNEU** în Maroc, la Casablanca, 1997]. **BUDEANU**, Irina. Scena ieșeană în Maroc. [Participarea Naționalului ieșean la Festivalul Internațional de Teatru Universitar din Casablanca, cu piesa “Holstomer”, după Lev Tolstoi]. Rampa, nr. 20, 17-23 sep. 1997, p. 2 (inclus în cotidianul “Azi”); **C. I.** Naționalul din Iași, în Maroc. Cronica Română, 4, nr. 1410, 4 sep. 1997, p. 3; **HEINISCH**, Rosana. Teatrul Național din Iași, la Casablanca. Evenimentul, nr. 1841, 23 aug. 1997, p. 1,8; **HOLBAN**, Ioan. Alt fel de diplomați români. Casablanca - o frumoasă metaforă. Symposion, 24 sep. 1997, p. 9 (inclus în nr. 2200 al ziarului “24:ore”); 1 oct. 1997, p. 9 (inclus în nr. 2206 al ziarului “24:ore”); **OLTEANU**, Magda. Mare succes la Casablanca. Opinia Moldovei, 1, nr. 14, 30 sep. 1997, p. 2; **V. T. R.** Actorii ieșeni au avut un succes extraordinar în Maroc. Independentul, 3, nr. 702, 30 sep. 1997, p. 7
- [**TURNEU** în Slovacia, la Bratislava, 1992]. **FAIFER**, Florin. Aventura slovacă. Cu Naționalul ieșean în turneu. Cronica, 28, nr. 1, 1-15 ian. 1993, p. 16; **RUXANDRA**, Oana. Semidocti naivi cu pretenții. [Naționalul ieșean a participat la festival cu spectacolul “Proștii sub clar de lună”]. Monitorul, 2, nr. 176, 17 aug. 1992, p. 7
- [**TURNEU** în Ungaria, la Budapesta, 1996]. **AVRAM**, Mioara Adina. Turneul artiștilor ieșeni la Budapesta. [Sunt consemnate câteva impresii legate de turneul Naționalului ieșean la Budapesta, aparținând lui Mircea Opriță, directorul Centrului Cultural Român din Budapesta, Ioan Holban, directorul Teatrului Național din Iași, Teodor Corban, regizor]. Symposion, nr. 6, 20 nov. 1996, p. 8
- [**TURNEU** la Chișinău, 1990]. **NAȚIONALUL** ieșean în turneu [în Republica Moldova]. Opinia, 1, nr. 60, 14 mar. 1990, p. 2; **OPREA**, Ștefan. Naționalul ieșean în turneu la Chișinău. Cronica, nr. 14, 6 apr. 1990, p.14
- [**TURNEU** la Chișinău, 1996]. **AVRAM**, Mioara Adina. Turneul Naționalului ieșean la Chișinău. Symposion, nr. 9, 11 dec.

1996, p. 2; **HEINISCH**, Rosana. Turneul Naționalului ieșean la Chișinău. Evenimentul, nr. 1622, 30 nov. 1996, p. 11

[**TURNEU** la Chișinău, 1997]. **CHEIANU**, Constantin. Turneul Naționalului ieșean la Chișinău. [Interviu cu Constantin Cheianu - secretarul Uniunii Teatrale din Moldova, secretar literar al Naționalului din Chișinău]. Symposion, nr. 9, 11 dec. 1997, p. 2 (inclus în ziarul “24:ore”) (Mioara Adina Avram); **CEMORTAN**, Leonid. Turneul Naționalului ieșean la Chișinău. [Interviu cu Leonid Cemortan - critic și profesor de istoria teatrului]. Symposion, nr. 9, 11 dec. 1997, p. 2 (inclus în ziarul “24:ore”) (Mioara Adina Avram); **UNGUREANU**, Larisa. Turneul Naționalului ieșean la Chișinău. [Interviu cu Larisa Ungureanu - teatrolog, redactor-șef al revistei culturale “Lanternă magică” din Chișinău]. Symposion, nr. 9, 11 dec. 1997, p. 2 (inclus în ziarul “24:ore”)

## CUPRINS

<b>Cuvânt înainte .....</b>	<b>5</b>
<b>1. GENERALITĂȚI .....</b>	<b>7</b>
<b>2. ORGANIZARE. CONDUCERE. PERSONAL. BUGET .....</b>	<b>13</b>
<b>3. CLĂDIRE. PATRIMONIUL. ISTORIC. ANIVERSĂRI .....</b>	<b>28</b>
<b>4. CENTRUL “UNITER” IAȘI .....</b>	<b>34</b>
<b>5. PUBLICAȚII EDITATE .....</b>	<b>37</b>
<b>6. ACTORI. PREMII .....</b>	<b>38</b>
<b>7. REGIZORI. SCENOGRAFI. ALȚI ARTIȘTI .....</b>	<b>57</b>
<b>8. STAGIUNI</b>	
<b>8.1. GENERALITĂȚI .....</b>	<b>63</b>
<b>8.2. SPECTACOLE .....</b>	<b>70</b>
<b>9. FESTIVALURI ORGANIZATE LA IAȘI .....</b>	<b>104</b>
<b>10. FESTIVALURI ȘI TURNEE ÎN ȚARĂ. PREMII .....</b>	<b>114</b>
<b>11. FESTIVALURI ȘI TURNEE PESTE HOTARE .....</b>	<b>122</b>