

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „GH. ASACHI”

NICOLAE BUSUIOC – BIOBIBLIOGRAFIE

Simona CARP

NICOLAE BUSUIOC

Biobibliografie

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „GH. ASACHI”
IAȘI – 2009**

Tehnoredactare și corectură: **Constantin ACOZMEI**

ARGUMENTE ALE IEȘIRII DIN ANONIMATUL MEMORIEI TOROPITE

Dialog cu scriitorul Nicolae BUSUIOC

„Cărțile m-au subjugat iremediabil”

Valeriu STANCU: De ce te-au atras lecturile, dragă Nicolae Busuioc, au fost ele atât de hotărâtoare în perspectiva vocației tale de scriitor?

Nicolae BUSUIOC: La primele lecturi și chiar mult mai târziu nici nu visam la așa ceva. De vocație îți dai seama cu timpul, când ea te conduce spre literatură sau spre altceva, dar dacă o ia în această direcție atunci trebuie să întâlnească și niște himere. Cred că important a fost că am descoperit repede cărțile, ele m-au subjugat iremediabil și tot așa sînt și acum. Multele lecturi au produs și multe iluzii, nemaivorbind de deziluzii. Unde pot fi încadrate iluziile? Amintindu-mi de o parafrază, aș zice că acestea se strecoară prin toate vămile terestre și ale văzduhului, luînd la un moment dat forme sofisticat-literare. Ei, doamne, ce frumoase au fost primele lecturi și cîte himere nu m-au copleșit. Nu voi putea uita vreodată întîile cărți citite. Trăiam o stare euforică, încercam să mă identific cu personajele întîlnite, voiam să mă ridic deasupra defectelor unora, să le atrag atenția că nu e bine cum procedează, chestiune de caracter, nu-i așa?

Cărțile frumoase ale copilăriei naive într-un spațiu magic...

Aveam caiete întregi în care îmi notam conștiincios fiecare titlu și autor citit, făceam clasamente alfabetic, pe națiuni, pe genuri literare. Mi-am dat seama cu timpul că scriitorii pot fi clasificați în fel și chip, apreciați după fantezia sau după realismul lor, după stil și metaforă, sensibilitate și patetism, dar mai ales după scrierile de idei care pot merge pînă la cele mai subtile paradoxuri și drame. Iar spațiul magic l-au brodat casa, livada și via bunicilor. Și acum am în imagine șirul lung de nuci verzi din capătul viei, arbori cu fabuloase coroane, cum de atunci, din copilărie, nu am mai văzut. Ce falnici erau și ce arome pătrunzătoare purtate de palele de vînt și ce spectacol ni se oferea toamna la bătutul și strînsul nucilor în saci. Eram tare mîndru că bunicii mei aveau cei mai mulți și mai mari nuci din sat, înalți pînă la cer și stufoși cît cuprindeai cu ochii. Au dispărut bunicii, au murit și nucii din capătul viei, ce a fost nu mai este. Mă tulbură nostalgia satului de altădată.

Presupun că au funcționat bine gustul, discernerea, opțiunea în alegerea cărților.

Pe la vreo 12 ani visam să ajung marele explorator al planetei. Îi citisem deja pe Racoviță, Nansen, Cook și Amundsen. Nu-i ușor să cucerești geografia, mai greu mi se pare acum însă să explorez adîncurile ființei. De la Socrate și Platon încoace cunoașterea de sine înseamnă aceeași mare necunoaștere! Fișierul meu tematic, am asemenea fișiere pe domenii, este substanțial în filozofie, numărînd cîteva bune sute de volume, pentru că m-au atras irezistibil lecturile acestea. Nu știu dacă am înțeles mare lucru din ele, mai ales că au fost făcute la întîmplare, fără o direcționare de specialitate, fără o logică didactică, să-i spun. Timpul lecturilor filozofice s-a derulat sub imperiul naiv autodidact, incompatibil într-un fel cu studiul bibliografic, dar poate de aceea chemarea arbitrară și fantezia lecturii au zburdat în voie, de aici plăceri și goluri,

satisfacții și neînțelegeri, deschideri și haos. Desigur, citindu-i pe filozofi, sistemul meditației tale suferă, șocat fiind de-atâtea reflecții și idei, airdoma naturii îngăduitoare și cu înghețul și cu dezghețul.

„Anul 1939, anul destinelor fatale, cu toată cohorta întâmplărilor ieșite din comun”

Amintiri mai pregnante din copilărie, din adolescență?

Cînd am apărut pe lume, taică-meu lucra prin Cetatea Albă și Cahul, fiind funcționar al statului român interbelic. Era pe vremea cînd Basarabia ținea încă de pămîntul strămoșesc. Anul 1939, anul destinelor fatale, cu toată cohorta întâmplărilor ieșite din comun, anul deschiderii șirului de pierderi – Basarabia și Bucovina, colac peste pupăză și cu dictatul de la Viena, care a însemnat încă o pierdere, partea transilvăneană. Oamenii maturi plîngeau în hohote, eu scînceam în scutece, ținîndu-le isonul. S-au scurs anii precum șuvoiul de apă care spală totul în cale. Anii din liceul vasluian, cu numele ilustrului Kogălniceanu, au fost plini de lipsuri materiale și de ideologia neagră a vremii de atunci, am avut norocul însă de profesori model, mai ales cei de română și biologie, care m-au influențat decisiv. Perioada facultății ieșene s-a consumat și ea, trezindu-mă profesor de țară, la o școală gimnazială. Dar niște acumulări au rămas. Apoi au venit anii din presă.

Se spune că presa face trecerea spre literatură, pregătește terenul. Cum a fost în cazul tău?

Un cunoscut scriitor ieșean afirma că între cele două există interferențe periculoase, dîndu-l exemplu pe Cezar Petrescu, devenit de multe ori gazetar în literatura sa. Mihail

Sadoveanu, cînd era director la „Adevărul” și i s-a cerut să semneze articole de fond, a refuzat. La „Opinia” a scris „observații de scriitor”, adică nu a ieșit din sfera preocupărilor sale. Cei zece ani de presă m-au ajutat totuși în cunoașterea vieții, a unor fapte și stări de lucruri, au însemnat mult în dezvoltarea simțului limbii. În literatură am început-o cu genul scurt, îndeosebi cu eseul. M-am pomenit cu el de parcă asistam la ora plesnirii mugurilor, atunci cînd constăți vioiciunea sevelor, alergînd de jos în sus, apoi ramificat, atunci cînd intuiești scurgerea iute a lichidului miraculos spre nodurile mici, acolo unde explodează viața. Sînt de respirație scurtă, poate de aceea percep eseul ca pe o seară de primăvară cu libelule, greieri și furnici mărunte, în asfințitul cald și calm. N-aș fi sincer dacă n-aș spune că l-am studiat atent pe Montaigne, spiritul care a impus calitatea ideii ca pe un dicton, apoi i-am citit pe marii esești ai lumii. Urmarea? Încă meditez la destinul omului și la tainele vieții, la faptul că nu reușim să dezlegăm multe mistere din jurul nostru.

„Formulări fin moralizatoare la adresa unei lumi aflate în pericolul de a-și îndepărta cartea”

Între altele, ai scris „Jurnalul unei biblioteci”. Ai crezut și crezi în cărți, în spiritul lor dominator, în protecția lor generoasă...

Dacă tot ai adus vorba de acest volum, dragă Valeriu, dă-mi voie să-ți spun mai întîi cîteva cuvinte despre „Semnele înțelepciunii”, cartea la care țin cel mai mult. Cred că nu ne strică o pedagogie a lecturii, care se poate exprima în infinite forme și limbaje, de la explicarea unor termeni pînă la formulări fin moralizatoare adresate unei lumi aflate în pericolul de a-și îndepărta cartea. Sîntem datori să invocăm o

mitologie, un mit și chiar o mistică a cărții, să nu ne ferim de „sfintele cărți” pentru că scriitorii autentici au mistica cuvântului tipărit. De carte se leagă apariția elitelor intelectuale, iar de ele depinde însăși evoluția societății. Nu sînt vorbe mari. În „Semnele înțelepciunii” (volum apărut la editura Sagittarius Libris, în 1998), un fel de semne apolinice primordiale și misterioase ale cărții, dacă e să mă exprim în tradiția reconstituirii ei, am încercat printre altele să pun în lumină cuvîntul, relevanța cuvîntului din text, miracolul lui, plăcerea lecturii invocate ca efect sensibil și direct asupra cititorului. Cît privește „Jurnalul unei biblioteci”, e altceva. Aici este experiența unei vieți petrecute într-o bibliotecă publică, împlinirea a făcut să fiu coordonatorul ei, în paralel cu prezența fermecătoare a bibliotecii personale.

Te-aș ruga să nu treci așa repede peste capitolul important din viața ta, acela de a fi fost mulți ani directorul cunoscutei instituții culturale care este Biblioteca „Gh. Asachi” din Iași. Este atît de esențială biblioteca într-o comunitate?

Un simplu fapt de inițiere ne luminează, vedem mai bine esențele. Trupul nostru este purtătorul celor două concentrate: mințea și sufletul, fără de care totul s-ar rezuma la viața biologică. Biblioteca aș spune că este în primul rînd o inițiere magică, inițiere în tainele cunoașterii. Lumea există și te obligă s-o percepi necondiționat. Necondiționat pentru că ea există, dar percepția poate fi nuanțată. O comunitate înzestrată cu biblioteci devine bogat nuanțată, sensul acesteia fiind descifrat prin însăși structura mentală și sensibilă a membrilor ei. Facem ce facem și ne lansăm în teorii, poate că nu e bine. Un lucru este cert: informațiile circulă indiferent de suportul lor material, indiferent de forma de organizare la care se ajunge la un moment dat. Și totul e posibil, datorită existenței

bibliotecilor. Aici, în labirint, doar bibliotecarul e suveran. După învățămînt și presa scrisă, cum spuneam, cel de-al treilea „spațiu”, de fapt și cel mai apropiat, a fost Biblioteca „Gh. Asachi”, aici m-am simțit în largul meu. În construcția unei imagini atrăgătoare, decisive sînt pînă la urmă profesionalismul și pasiunea. Vreau să cred că ceva a rămas în urma mea. Nu ar merita un elogiu și bibliotecarul, acest personaj trăitor în umbra cărților și în foșnetul lor miraculos? Azi clasificare, mîine bibliografie, apoi dezlegarea bibliologiei în ansamblul ei, a bibliofiliei, a ex-librisului, a istoriei cărții și în cele din urmă a managementului de bibliotecă – cam astea au fost etapele prin care am trecut vreme de peste douăzeci și cinci de ani. O bibliotecă privită din afară pare o simplă dispunere a volumelor într-un spațiu dat, în lăuntru ei viața este complexă și nobilă. Ritualul lecturii face parte din descompunerea și recompunerea luminii, din apanajul sufletului și al minții.

„Sînt un simplu trecător prin fața schimbătoarelor înfățișări ale lumii”

Cum vezi lumea literară românească de azi?

În infernul plăcut al lumii literare contemporane cauți mereu paradisul, chiar dacă știi că nu ai nici o șansă. Scriitorul este o specie specială și la urma urmei textul lui sau opera, mă rog, încearcă o ordonare a ideilor și faptelor din jur într-o formulă de multe ori mai dulce decît realitatea. Ordine în dezordine. Nu văd aici rostul patimii politice, politica trece, literatura rămîne. Din păcate, scriitorii zilelor noastre sînt asemenea lumii elenistice, cînd aproape totul lua drumul descompunerii. Într-o atmosferă bulversată, te întrebi la ce mai e bun un gînd sau o meditație încredințate tiparului. Deleuze își situa gîndurile în neantul plin de „diferențe și repetiții”, care n-

au dat prea mult de gîndit celor ce au condus și conduc destine. Nu a fost vina lui. În ceea ce ne privește, e bine că ne amintim de Eminescu, Blaga, Voiculescu, Stănescu măcar în ritmuri ciclice, precum nașterea inelelor concentrice de la o primăvară la alta pe trunchiul copacilor, deși ar trebui s-o facem permanent și organic. Rătăcesc prin această lume scriitoricească, dar mă simt bine pe drumurile ei întortocheate.

Ești mai înțelept acum, la 65 de ani, Nicu Busuioc?

Eu știu? Greu de spus. Experiența acumulată mi-ar da dreptul la ceva, ceva, o picătură, acolo... Înțelepciunea se măsoară în gînduri de bine și armonie, pe ici, pe colo și în ceva fapte presurate. Mi-a plăcut să am în față erudiția și înțelepciunea altora, asta am și demonstrat în cele patru volume de interviuri din „Oglinzile cetății” și chiar în dicționarul „Scriitori și publiciști ieșeni contemporani”. Întrebat fiind care-i modelul filozofic, după enormele lui lecturi din domeniu, un contemporan, el însuși important gînditor, răspunde cu multă ezitare din motivul că, în primul rînd, încă nu se face o corectă diferențiere între a fi filozof și a fi înțelept sau invers. Înțelepții se îndreaptă spre meditația cu mare influență asupra condiției omului, în timp ce filozofii caută adevărul în directă legătură cu realitatea în ansamblul ei. De înțelepciune se leagă și spusa lui Borges: „De ce aș fi nefericit, din moment ce pot muri în orice clipă?”

Lectură, călătorie, natură, și se cunosc pasiunile, ai scris niște cărți și pe aceste teme. E greu să oferi o imagine coerentă a lumii?

Poate da, poate nu, dar vocația noastră e un fel de arhivă spirituală căreia viața ascunsă a cărților și a naturii, dar și ritmul locurilor văzute ne sînt surse de inspirație și în același

timp argumente ale ieșirii din anonimatul memoriei toropite. Coerența de care întrebai e un rezultat al descoperirii valorilor într-o ordine a existenței umanității. O pledoarie pentru aceste fascinații, înțelese ca exerciții ale spiritului, repet, aproape că este inutilă. Poți să citești lumea călătorind, poți călători făcând lecturi, unind atracțiile acestea sub aceeași zodie. Aduag aici și străduința de a percepe și înțelege natura în complexitatea ei. Sentimentul mulțumirii e pe aproape. Am o tânără pensionară ca soție, copii buni, nepoți și mai frumoși, ce-mi mai lipsește?

Poate volumul la care lucrezi. Când va apărea?

L-am terminat, este sub tipar. „Academia de la Pavilion” se vrea semnul discret dar profund al prețuirii Cetății și a oamenilor ei deosebiți, niște schițe și idei care conduc nu atât spre conturarea unor portrete, cât spre imaginile lor de spirit. Timpul trece și ne „petrece”. Aflăm soluții de supraviețuire doar pînă la clipa următoare, dincolo e neantul. Mă bucur și mă întristez odată cu natura, respir adînc sub cerul înalt și limpede. Sînt un simplu trecător prin fața schimbătoarelor înfățișări ale lumii.

Ceea ce nu mă împiedică să-ți urez La mulți ani, sănătate și perpetuă tinerețe spirituală!

Interviu realizat de **Valeriu STANCU**,
Iași, iulie 2004



NOTĂ BIOGRAFICĂ (alcătuită de autor)

Nume: **B u s u i o c**

Prenume: **N i c o l a e**

Data și locul nașterii: 12 august 1939, com. Ferești, jud. Vaslui.

Fiul lui Ioan și Zenovia Busuioc. Tatăl, Ioan Busuioc, mic funcționar și mama, Zenovia (născută Vădănescu), casnică.

Studii: Școala primară Ferești – Vaslui (1947-1951); Școala elementară Solești – Vaslui (1951-1953) și Vaslui (1953-1954); Liceul „M. Kogălniceanu” Vaslui (1954-1958); Facultatea de Biologie – Geografie a Universității „Al. I. Cuza” Iași (1960-1965).

Specializare în cultură și biblioteconomie în Danemarca (1994) și Franța (1995).

Activitate profesională, funcții: profesor în învățământul gimnazial, director al Școlii generale Ferești – Vaslui (1960-1962); jurnalist la ziarele *Flacăra Iașului* și *Vremea nouă* din Vaslui (1965-1975); secretar general de redacție la ziarul *Vremea Nouă* (1972-1975); bibliograf

principal la Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași (1975-1989); director al Bibliotecii „Gh. Asachi” (1990-2001); vicepreședinte al Asociației Bibliotecarilor din România (A.B.B.P.R.) (1994-1998) și președinte interimar (1998-1999).

Fondator al *Saloanelor Internaționale de Carte* de la Iași și Chișinău, organizator al edițiilor I-IX (1992-2000); fondator al *Bibliotecilor de carte românească* de la Chișinău (Republica Moldova) și Novi Sad (Serbia).

Membru al Uniunii Scriitorilor din România și al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova.

Debut în presa literară: revista *Cronica*, 1970; debut editorial, cu volumul de interviuri *Oglinzile cetății*, Iași, Editura Omnia, 1993.

Activitate publicistică: peste 150 de articole de specialitate (bibliconomie și biologie), peste 300 de articole – recenzii, interviuri, eseuri, note de călătorie etc. – în ziare și reviste din Iași și din țară (*Cronica*, *Convorbiri literare*, *Dacia literară*, *Biblos*, *Revista română*, *Forum cultural*, *Symposion*, *Tribuna României*, *Biblioteca* ș.a.), codirector al revistei *Biblos* (1994-2002), consultant de specialitate al revistei *Biblioteca* (1995-2002).

Premii, distincții: Premiul pentru publicistică al revistei *Cronica*, 1994, pentru volumul *Oglinzile cetății*; Premiul Salonului Național de Carte, Chișinău, 1995, pentru volumul *Fascinații. Drumuri și cărți*; Diploma de excelență acordată de revista *Biblioteca*, București, 1995; Premiul Salonului Național de Carte, Cluj-Napoca, 1996, pentru volumul *Scriitori ieșeni contemporani*; Premiul Salonului Național de Carte, Chișinău, 1998, pentru volumul *Semnele înțelepciunii*; Premiul Salonului Național de Carte, Vaslui, 1999, pentru volumul *La pas prin Paris*; Medalia „Mihai Eminescu” pentru întreaga activitate culturală, acordată prin

Decret prezidențial, Republica Moldova, 2000; Diploma de excelență pentru întreaga activitate biblioteconomică, acordată de Asociația Bibliotecarilor din România, 2001 și Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler, acordat prin Decret prezidențial, România, 2004.

I. OPERA

VOLUME

- Oglinzile cetății. Dialoguri ieșene.* Iași, Editura Omnia, 1993, 220 p.
- Oglinzile cetății. Dialoguri ieșene, vol. 1-2.* Chișinău, Editura Știința, 1994, vol. 1 – 246 p., vol. 2 – 252 p.
- Fascinații. Drumuri și cărți.* Iași, Editura Omnia, 1995, 180 p.
- Oglinzile cetății. Dialoguri ieșene, vol. 3.* Iași, Editura Omnia; Chișinău, Editura Știința, 1996, 220 p.
- Oglinzile cetății. Dialoguri la Chișinău, vol. 4.* Chișinău, Editura Știința, 1996, 136 p.
- La pas prin Paris.* Iași, Editura Sedcom Libris, 1997, 190 p.
- Scriitori ieșeni contemporani. Dicționar biobibliografic.* Iași, Editura Junimea, 1997, 416 p.
- Semnele înțelepciunii. Schiță pentru o istorie eseistică a cărții,* grafică de Ion Truică. Iași, Editura Sagittarius Libris, 1998, 174 p.
- Cartea ca regăsire a lumii.* Timișoara, Editura Augusta, 1999, 123 p.
- Jurnalul unei biblioteci. Arta de a șterge praful de pe cărți.* Chișinău, Editura Știința, 2001, 256 p.
- Iașii dintre milenii,* pictură și grafică de Dan Hatmanu. Iași, Editura Universitas XXI, 2001, 124 p.
- Scriitori și publiciști ieșeni contemporani (1945-2002). Dicționar, ediția a 2-a, revăzută și adăugită.* Iași, Editura Vasiliana '98, 2002, 456 p.
- Saloanele naturii.* Iași, Editura Vasiliana '98, 2003, 64 p.
- Academia de la Pavilion. Despre cum se poate gândi frumos.* Iași, Editura Vasiliana '98, 2004, 228 p.

- Cetatea gînditoare. Cronici literare și dialoguri.*** Iași, Editura Cronica, 2005, 400 p.
- Semne în labirint. Cronici literare.*** Chișinău, Editura Știința, 2008, 172 p.
- Biologie și literatură. Cercetare transdisciplinară.*** Iași, Editura Princeps Edit, 2008, 180 p.

VOLUME ÎN COLABORARE

- Ghidul bibliotecilor ieșene,*** coautor Liviu Moscovici. Iași, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, 1990, 174 p.
- Biblioteca „Gh. Asachi” – 80. O istorie de suflet și de minte,*** coautor Vicențiu Donose. Iași, Editura Vasiliana '98, 2000, 135 p.
- Cărți cu dedicații din colecțiile Bibliotecii „Gh. Asachi”,*** coautor Luana Troia. Iași, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, 2001, 93 p.

PREFEȚE, POSTFEȚE

- Argument*, prefață la volumul **Gh. Asachi. Romanul vieții sale** de Efim Levit, ediție îngrijită de Elena Poamă. Vaslui, Editura Cutia Poandorei, 1999, p. 4-5
- Prefață* la volumul **Există un Dumnezeu al Bibliologiei** de Alexe Rău. Chișinău, Editura Museum, 2000, p. 5-6
- Prefață* la volumul **Biblioteci rurale centenare din județul Iași** de Valentin Talpalaru. Iași, Editura Vasiliana '98, 2004, p. 5-6
- Prefață* la volumul **Fîntîni de vise** de Corneliu Huțanu, ediție îngrijită de Georgeta Huțanu. Iași, Editura Vasiliana '98, 2004, p. 5-6
- În loc de postfață* la volumul **Cartea veche între fascinație și cunoaștere. Cărți cu ex-libris și dedicații existente în colecțiile Bibliotecii „Gh. Asachi”** de Luana Troia. Iași, Editura Princeps Edit, 2005, p. 159-162
- Postfață* la volumul **Așteptări** de Alexandru Spătaru. Iași, Editura Princeps Edit, 2007. p. 125-126
- Prefață* la volumul **Ciocani, istorie și actualitate. Monografie** de Cicerone Medeleanu. Iași, Editura PIM, 2007, p. 5-6
- Prefață* la volumul **Melancolie de stea** de Constantin Mănuță. Iași, Editura Cronica, 2007, p. 5-6
- Pe conturul unor linii de contur*, prefață la volumul **Linii de contur** de Alexandru Spătaru. Iași, Editura Vasiliana '98, 2008, p. 5-9
- Prefață* la volumul **Trompeta cu surdină** de Vasile Fetescu. Iași, Editura PIM, 2008, p. 5-8

ARTICOLE – ÎN VOLUME

- Motivațiile lecturii în activitatea bibliotecii publice și importanța cunoașterii lor*, în volumul *Educație și lectură*. București, BCS, 1980, p. 101-106
- Biblioteca „Gh. Asachi” Iași – 75*, în volumul *Biblioteca „Gh. Asachi” Iași. Pagini de istorie (1920-1995)*. Iași, 1995, p. 7-9
- Despre unele aspecte ale informatizării proceselor de bibliotecă*, în volumul *Biblioteca „Gh. Asachi” Iași. Pagini de istorie (1920-1995)*. Iași, 1995, p. 69-70
- Omagiu bibliotecarului*, în volumul *Biblioteca „Gh. Asachi” Iași. Pagini de istorie (1920-1995)*. Iași, 1995, p. 71
- Unde sonore – Unde solare...* în volumul *Casa glasurilor noastre. Radio Iași – 55 de ani* de Gloria Lăcătușu. Iași, Editura Cronica, 1996, p. 40
- [*Referință critică*], în volumul *Bulevardul eroilor naționali* de Pavel Gătăianțu, ediție îngrijită de Lucian Marina, prefață de Adrian Dinu Rachieru. Novi Sad, Editura SLR, 1998, p. 212
- Premoniții apăsătoare*, în volumul *Cu luntrea pe Styx* de Cătălin Anuța. Iași, Editura Dosoftei, 2001, p. 263-264
- Date biobibliografice*, în volumul *Al. Husar – 80. Biobibliografie* de Catinca Agache. Iași, Editura Vasiliana '98, 2003, p. 29-30
- [*Date biobibliografice*], în volumul *Jurnal post-mortem* de Nicolae Turtureanu. Iași, Editura Tipo Moldova, 2004, p. 4
- Celebrare a spiritului*, în volumul *Omagiu. Salonul Internațional de Carte Românească în viziunea participanților*. Iași, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, 2006, p. 73-74

- Date biobibliografice**, în volumul *Al. Husar – 85. Biobibliografie* de Catinca Agache. Iași, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, 2006, p. 31-32
- Zborul spre iluminare și frumusețe**, în volumul *Omagiu. Salonul Internațional de Carte Românească în viziunea participanților*. Iași, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, 2006, p. 107-110
- [**Referință critică**], în volumul *Casă ne este uimirea* de Valeriu Birlan. Iași, Editura Princeps Edit, 2007, p. 134
- [**Referință critică**], în volumul *Izvor de cer* de Constanța Apetroaie. Iași, Editura Timpul, 2007, p. 94
- [**Referință critică**], în volumul *Veneția profundis* de Maria Mănuță, traducere în limba italiană de Mihaela Popa. Iași, Editura Princeps Edit, 2007, p. 120
- Un personaj plurivalent al Cetății**, în volumul *Un personaj plurivalent al Cetății: Claudiu Paradais – eseist, muzeograf, critic și istoric de artă*, ediție îngrijită de P.S. Calinic Botoșăneanul. Cluj-Napoca, Editura Gedo, 2007, p. 131-134
- Date biobibliografice**, în volumul *Al. Husar în conștiința contemporanilor* de Cătălin Bordeianu și Catinca Agache. Iași, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, 2008, p. 25-26
- Elada, o lume fabuloasă**, în volumul *Spiritul elen, sinteze europene la revista Cronica din Iași* de Andreas Rados și Valeriu Mardare. Iași, Editura Cronica, 2008, p. 114-115
- [**Referință critică**], în volumul *Cu și despre Valeriu D. Cotea*, ediție îngrijită de Petru Ioan. Iași, Editura „Ștefan Lupașcu”, 2008, p. 94-95
- [**Articol**], în volumul *Grigore Vieru în amintirea contemporanilor*, antologie de Daniel Corbu. Iași, Editura Princeps Edit, 2009, p. 117-118

[*Referință critică*], în volumul *Cu și despre Al. Husar*, ediție îngrijită de Petru Ioan. Iași, Editura „Ștefan Lupașcu”, 2009, p. 45-46

ARTICOLE – ÎN PERIODICE

1975

O colecție valoroasă a Editurii politice. Prezentare bibliografică adnotată. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 2 (1975), p. 12-21

Sfera de influență a Bibliotecii Casei de Cultură a Sindicatelor din Iași. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 2 (1975), p. 42-49

1977

Propaganda cunoștințelor bibliografice. În: Biblioteca, nr. 1 (1977), p. 20 (supliment la „Îndrumătorul cultural”)

1978

Biologia și epoca contemporană. Bibliografie selectivă. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 8 (1/1978), p. 27-35

1979

- Considerații privind motivațiile lecturii și valorificarea acestora în activitatea bibliotecii publice.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 9 (1/1979), p. 14-19
- Ex Libris.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 9 (1/1979), p. 100-101
- Expoziția de carte – formă eficientă de propagandă în educația patriotică a cititorilor.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 9 (1/1979), p. 67-73
- Forme și metode de propagandă a cărții social-politice.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 9 (1/1979), p. 78-81
- Între certitudini și inconsecvențe. Din activitatea bibliotecilor comunale.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 9 (1/1979), p. 39-41
- Manifestări cultural-educative dedicate poeziei românești contemporane.** În: Biblioteca, nr. 1 (1979), p. 15-17 (supliment la „Îndrumătorul cultural”)

1980

- Colecții editoriale destinate tineretului și orientarea profesională.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 10 (1/1980), p. 41-45
- Grafica mică de carte.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 10 (1/1980), p. 182-183
- „Întrebări și răspunsuri la probleme de educație ateistă a tineretului”. Note de lectură.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 10 (1/1980), p. 92-93
- Educație prin imaginație.** În: Cronica, an. 15, nr. 13 (6 iun. 1980), p. 3

Biblioteca publică și stimularea activității științifico-tehnice. Dezbateri la Hîrlău. În: Biblioteca, nr. 3 (1980), p. 13-14 (supliment la „Cîntarea României”)

1981

„Educația materialist-științifică a tineretului. Cercetări psihosociale” : [recenzie la volumul cu același titlu de Petre Datculescu]. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 11 (1/1981), p. 56-57

O nouă calitate în activitatea de propagandă a cărții tehnice și științifice. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 11 (1/1981), p. 45-46

Ca la carte : [despre bibliobuzul Bibliotecii „Gh. Asachi”, care deservește noile cartiere ale Iașului]. În: Scînteia, an. 50, nr. 11964 (8 feb. 1981), p. 4

O nouă calitate în activitatea de propagandă a cărții tehnice și științifice. În: Biblioteca, nr. 2 (1981), p. 13 (supliment la „Cîntarea României”)

Cartea și învățămîntul agrozootehnic de masă [în comuna Bălțați]. În: Cîntarea României, an. 2, nr. 11 (nov. 1981), p. 7

1982

Biblioteca cititorilor sau cititorii bibliotecii? În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 12 (1/1982), p. 22-23

„Luna cărții la sate”, ediția a 22-a. În: Biblioteca, nr. 1 (1982), p. 25 (supliment la „Cîntarea României”)

Simpozionul „Lectură, informare, dezvoltarea personalității tînrului”. În: Biblioteca, nr. 1 (1982), p. 26 (supliment la „Cîntarea României”)

Caiet metodic : [recenzie]. În: Flacăra Iaşului, an. 38, nr. 11136 (27 iul. 1982), p. 2

1983

„Manuscrise și cărți rare (catalog nr. 3)” : [recenzie la volumul cu același titlu de I. Kara]. În: Biblioteca, nr. 1-2 (1983), p. 33 (supliment la „Cîntarea României”)

Metodologia educației moral-politice și patriotice. Plan de lectură. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 13 (1/1983), p. 26-27

„Manuscrise și cărți rare (catalog nr. 3)” : [recenzie la volumul cu același titlu de I. Kara]. În: Convorbiri literare, nr. 2 (feb. 1983), p. 2

450.000 de cărți. În: Flacăra Iaşului, an. 39, nr. 11450 (31 iul. 1983), p. 1

La Iași. Tîrgul de ceramică; Festivalul „Vasile Alecsandri”; Forumul național al pionierilor. În: Cîntarea României, nr. 9 (sep. 1983), p. 27-28

1984

„Luna cărții la sate”. Deschiderea acestei manifestări tradiționale, la nivel republican, la Ruginoasa. În: Convorbiri literare, nr. 2 (feb. 1984), p. 2

Îndemn spre lecturarea cărților de filozofie. În: Flacăra Iaşului, an. 40, nr. 11626 (24 feb. 1984), p. 2

Exigențele informării bibliografice. În: Cronica, an. 19, nr. 36 (7 sep. 1984), p. 3

Informarea și documentarea în concordanță cu cerințele actuale. În: Biblioteca. nr. 4 (1984), p. 14 (supliment la „Cîntarea României”)

1986

500.000 de cărți. În: Flacăra Iașului, an. 42, nr. 12359 (9 iul. 1986), p. 1, 2

„Informație și competență” : [recenzie la volumul cu același titlu de Maria Cornelia Bârliba. București, Editura științifică și enciclopedică, 1986]. În: Flacăra Iașului, an. 42, nr. 12391 (15 aug. 1986), p. 2

1987

Mirajul bibliotecii. În: Flacăra Iașului, an. 43, nr. 12598 (16 apr. 1987), p. 1-3

1991

Întoarcerea la carte. În: Opinia, an. 2, nr. 289 (2 mar. 1991), p. 1

Un nume rostit cu admirație : [George Pascu]. În: Opinia, an. 2, nr. 467 (9 nov. 1991), p. 2

1992

Biblioteca între aspirații și realitate. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 17 (1992), p. 9-12

Biblioteca „Gh. Asachi” – popas în suflet și în minte. În: Cronica, an. 27, nr. 4 (15-29 feb. 1992), p. 14

Fascinația lecturii. În: Cronica, an. 27, nr. 4 (15-29 feb. 1992), p. 15

Dimensiunile formative. În: Cronica, an. 27, nr. 6 (15-30 mar. 1992), p. 12

- Noua bibliotecă din cartierul Alexandru cel Bun.*** În: Monitorul, an. 2, nr. 57 (19 mar. 1992), p. 5
- Educația spiritului.*** În: Cronica, an. 27, nr. 8 (15-30 apr. 1992), p. 15
- Citindu-i pe filosofi.*** În: Cronica, an. 27, nr. 9 (1-15 mai 1992), p. 5
- Bibliotecile – centre reprezentative de informare.*** În: Cronica, an. 27, nr. 10 (15-31 mai 1992), p. 14
- Ediții eminesciene.*** În: Cronica, an. 27, nr. 12 (15-30 iun. 1992), p. 8
- Inimitabilul Borges.*** În: Cronica, an. 27, nr. 13 (1-15 iul. 1992), p. 15
- Ca o iluzie a confortului intelectual.*** În: Cronica, an. 27, nr. 14 (15-31 iul. 1992), p. 2
- Ideea și exprimarea ei.*** În: Cronica, an. 27, nr. 16 (15-31 aug. 1992), p. 14
- Nevoia de modele.*** În: Cronica, an. 27, nr. 17 (1-15 sep. 1992), p. 8
- Despre paideie.*** În: Cronica, an. 27, nr. 18 (15-30 sep. 1992), p. 8
- De la simbol la zbuçiumul manifestării.*** În: Cronica, an. 27, nr. 20 (15-31 oct. 1992), p. 5
- Trăiască a lumii Bibliotecă!*** În: Cronica, an. 27, nr. 21 (1-15 nov. 1992), p. 11
- Misterul lui Bachelard.*** În: Cronica, an. 27, nr. 23 (1-15 dec. 1992), p. 15
- Înțelepciunea anticului.*** În: Cronica, an. 27, nr. 24 (15-31 dec. 1992), p. 8

1993

- C. Noica. 42 „extracții” cultural-filosofice.** În: Dacia literară, nr. 1 (1993), p. 16-18
- Lectura ca valoare.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 18 (1993), p. 57-63
- Propulsarea nivelului activității bibliografice și cercetării științifice.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 18 (1993), p. 7-10
- „Martorii patimilor”** [de Giovanni Papini]. În: Cronica, an. 28, nr. 2 (15-31 ian. 1993), p. 8
- Întrebări esențiale.** În: Cronica, an. 28, nr. 3 (1-15 feb. 1993), p. 15
- Formația spirituală a lui Gh. Asachi.** În: Cronica, an. 28, nr. 5 (1-15 mar. 1993), p. 8
- Despre umanism.** În: Cronica, an. 28, nr. 6 (15-31 mar. 1993), p. 15
- Simplu amuzament?** În: Cronica, an. 28, nr. 7 (1-15 apr. 1993), p. 8
- Cărțile de căpătii.** În: Cronica, an. 28, nr. 8 (15-30 apr. 1993), p. 2
- Biblioteca „Gh. Asachi”.** În: Forum cultural, nr. 1 (apr. 1993), p. 4 (inclus în revista „Cronica”)
- Îl ascult pe Goethe.** În: Cronica, an. 28, nr. 10 (16-31 mai 1993), p. 15
- În miez de noapte.** În: Cronica, an. 28, nr. 11 (1-15 iun. 1993), p. 5
- Pământului.** În: Cronica, an. 28, nr. 12 (15-30 iun. 1993), p. 14
- Informație și lectură.** În: Cronica, an. 28, nr. 15 (1-15 aug. 1993), p. 5
- Efemeride (I).** În: Cronica, an. 28, nr. 16 (15-31 aug. 1993), p. 2
- Salonul Național de carte românească** [organizat de Biblioteca Națională a Republicii Moldova]. În: Forum

- cultural, nr. 6 (sep. 1993), p. 1, 4 (inclus în revista „Cronica”)
- Efemeride (2).** În: Cronica, an. 28, nr. 20 (15-31 oct. 1993), p. 2
- Restul este politică.** În: Cronica, an. 28, nr. 21 (1-15 nov. 1993), p. 2

1994

- Activitatea culturală – funcție esențială a bibliotecii.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 19 (1994), p. 7-8
- Despre bibliotecile din Danemarca (1).** În: Biblos, nr. 1 (1994), p. 23-24
- Fondul de publicații pentru studiul localității.** În: Studia Bibliologica. Buletin editat de Biblioteca Municipală „M. Sadoveanu” București (1994), p. 33-36
- Cuvîntul și ideea.** În: Cronica, an. 29, nr. 2 (16-31 ian. 1994), p. 15
- Efemeride (3).** În: Cronica, an. 29, nr. 3 (1-15 feb. 1994), p. 3
- Universul cărților :** [manifestări culturale organizate de Biblioteca „Gh. Asachi”]. În: Forum cultural, an. 2, nr. 2 (feb. 1994), p. 4 (inclus în revista „Cronica”)
- Literaturi mari, literaturi mici.** În: Cronica, an. 29, nr. 5 (1-15 mar. 1994), p. 2
- Biblioteca și politica.** În: Cronica, an. 29, nr. 6 (16-31 mar. 1994), p. 15
- În lumea iluziilor.** În: Cronica, an. 29, nr. 7 (1-15 apr. 1994), p. 2
- Lecturile lui Eminescu (1).** În: Cronica, an. 29, nr. 10 (16-31 mai 1994), p. 2
- Cititorul inteligent.** În: Cronica, an. 29, nr. 11 (1-15 iun. 1994), p. 2

- Lecturile lui Eminescu (2).*** În: Cronica, an. 29, nr. 12 (16-30 iun. 1994), p. 5
- Lecturile lui Eminescu (3).*** În: Cronica, an. 29, nr. 13 (1-15 iul. 1994), p. 3
- Lecturile lui Eminescu (4).*** În: Cronica, an. 29, nr. 14 (16-31 iul. 1994), p. 7
- Chișinău. Salonul Național de carte – ediția a III-a.*** În: Forum cultural, an. 2, nr. 9 (sep. 1994), p. 2 (inclus în revista „Cronica”)
- Lecturile lui Eminescu (5).*** În: Cronica, an. 29, nr. 17 (1-15 sep. 1994), p. 3
- Revenirea la centralizare poate spune mult.*** În: Evenimentul, an. 4, nr. 945 (19 sep. 1994), p. 11
- „Scrisori către Fiul și Fiica mea”*** [de Alice Voinescu]. În: Cronica, an. 29, nr. 21 (1-15 nov. 1994), p. 5
- Biblioteca „Ion Creangă” din Chișinău la 50 de ani.*** În: Forum cultural, an. 2, nr. 12 (dec. 1994), p. 14 (inclus în revista „Cronica”)
- Efemeride (4).*** În: Cronica, an. 29, nr. 23 (1-15 dec. 1994), p. 3

1995

- Biblioteca „Gh. Asachi”.*** În: Biblos, nr. 2 (1995), p. 4-5
- Despre bibliotecile din Danemarca (2).*** În: Biblos, nr. 2 (1995), p. 35-36
- În Danemarca prințului Hamlet și a lui Andersen (1).*** În: Cronica, an. 30, nr. 3 (1-15 feb. 1995), p. 16
- În Danemarca prințului Hamlet și a lui Andersen (2).*** În: Cronica, an. 30, nr. 6 (16-31 mar. 1995), p. 12
- Momentele eminescologiei.*** În: Cronica, an. 30, nr. 7 (1-15 apr. 1995), p. 13
- Zile mediocre?*** În: Cronica, an. 30, nr. 13-14 (iul. 1995), p. 7

- Despre omul de cultură.** În: *Cronica*, an. 30, nr. 17 (1-15 sep. 1995), p. 2
- Despre mirare.** În: *Cronica*, an. 30, nr. 18 (16-30 sep. 1995), p. 3
- Biblioteca „Gh. Asachi”.** În: *Forum cultural*, an. 3, nr. 9 (oct. 1995), p. 1, 2 (inclus în revista „*Cronica*”)
- Biblioteca „Gh. Asachi” – 75. Pagini de istorie.** În: *Biblioteca*, an. 6, nr. 11-12 (nov.-dec. 1995), p. 342
- La ceasul vertical.** În: *Cronica*, an. 30, nr. 21 (1-15 nov. 1995), p. 15
- „Bestiarul” la Paris :** [despre pictura lui Traian Mocanu]. În: *Cronica*, an. 30, nr. 22-23 (15 nov.-15 dec. 1995), p. 4

1996

- Biblioteca „Gh. Asachi” – 75.** În: *Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”*, nr. 21, fasc. 2 (1996), p. 9-12
- Despre semnarea unui text inedit** [de T. T. Burada, despre A. D. Xenopol]. În: *Cronica*, an. 31, nr. 1-2 (1-31 ian. 1996), p. 2
- „Cronica” – 30 :** [anchetă la care răspund redactorii revistei]. În: *Cronica*, an. 31, nr. 3-4 (1-29 feb. 1996), p. 2-3
- Parisul și piatra filosofală.** În: *Symposion*, nr. 14 (21 feb. 1996), p. 4 (inclus în nr. 1710 al ziarului „24:ore”)
- Un Paris foarte dorit.** În: *Symposion*, nr. 15 (28 feb. 1996), p. 7 (inclus în nr. 1716 al ziarului „24:ore”)
- Introducerea tehnicii de calcul în bibliotecă.** În: *Forum cultural*, an. 4, nr. 3 (mar. 1996), p. 3 (inclus în revista „*Cronica*”)
- În drum spre mirifica metropolă.** În: *Symposion*, nr. 16 (6 mar. 1996), p. 4 (inclus în nr. 1722 al ziarului „24:ore”)
- La Notre-Dame.** În: *Symposion*, nr. 17 (13 mar. 1996), p. 4 (inclus în nr. 1728 al ziarului „24:ore”)

- Actul magic.** În: Cronica, an. 31, nr. 7-8-9 (apr.-mai 1996), p. 2
- Cutul pentru istorie.** În: Symposion, nr. 20 (3 apr. 1996), p. 4
(inclus în nr. 1746 al ziarului „24:ore”)
- La Montmartre și Montparnasse.** În: Symposion, nr. 23 (24 apr. 1996), p. 4 (inclus în nr. 1763 al ziarului „24:ore”)
- Parisul de la înălțime.** În: Symposion, nr. 26 (15 mai 1996), p. 3
(inclus în nr. 1781 al ziarului „24:ore”)
- Din nou, prin marile muzee (1).** În: Symposion, nr. 31 (19 iun. 1996), p. 4 (inclus în nr. 1810 al ziarului „24:ore”)
- Din nou, prin marile muzee (2).** În: Symposion, nr. 32 (26 iun. 1996), p. 4 (inclus în nr. 1816 al ziarului „24:ore”)
- Efemeride (5).** În: Cronica, an. 31, nr. 13-14 (iul. 1996), p. 12-13
- Să începem cu „deznadejdea”.** În: Symposion, nr. 34 (10 iul. 1996), p. 4 (inclus în nr. 1828 al ziarului „24:ore”)
- La început au fost... scrierile.** În: Symposion, nr. 35 (17 iul. 1996), p. 2 (inclus în nr. 1834 al ziarului „24:ore”)
- Papirusurile se înmulțesc, totul înfloreste.** În: Symposion, nr. 36 (24 iul. 1996), p. 2 (inclus în nr. 1840 al ziarului „24:ore”)
- Hîrtia noastră cea de toate zilele.** În: Symposion, nr. 37 (31 iul. 1996), p. 3 (inclus în nr. 1846 al ziarului „24:ore”)
- Biblioteca publică în tranziție?** În: Biblioteca, an. 7, nr. 8 (aug. 1996), p. 193
- În căutarea sensului și a semnificației.** În: Cronica, an. 31, nr. 15-16 (aug. 1996), p. 2
- Din istoria manuscriselor.** În: Symposion, nr. 38 (7 aug. 1996), p. 2 (inclus în nr. 1852 al ziarului „24:ore”)
- Biblioteca din Alexandria.** În: Symposion, nr. 39 (14 aug. 1996), p. 3 (inclus în nr. 1858 al ziarului „24:ore”)
- Urișa invenție a tiparului.** În: Symposion, nr. 40 (21 aug. 1996), p. 2 (inclus în nr. 1864 al ziarului „24:ore”)
- La școala Bizanțului.** În: Symposion, nr. 41 (28 aug. 1996), p. 2 (inclus în nr. 1870 al ziarului „24:ore”)

- Efemeride (6).** În: Cronica, an. 31, nr. 17-18 (sep. 1996), p. 19
- De la mitul lui Kadmos la Biblia tipărită de Gutemberg.** În: Symposion, nr. 42 (4 sep. 1996), p. 2 (inclus în nr. 1876 al ziarului „24:ore”)
- Rangul de înaltă artă.** În: Symposion, nr. 43 (11 sep. 1996), p. 2 (inclus în nr. 1882 al ziarului „24:ore”)
- Cultura cărții.** În: Cronica, an. 31, nr. 19-20 (oct. 1996), p. 1
- Despre tîrguri de cărți și anticariate.** În: Symposion, nr. 1 (16 oct. 1996), p. 7 (inclus în ziarul „24:ore”)
- Biblioteca de la Hurez.** În: Symposion, nr. 3 (30 oct. 1996), p. 2 (inclus în ziarul „24:ore”)
- „Luminișuri creștine”** [de Vasile Nechita]. În: Cronica, an. 31, nr. 21-22 (nov. 1996), p. 2
- Tot despre începuturi.** În: Symposion, nr. 5 (13 nov. 1996), p. 4-5 (inclus în ziarul „24:ore”)
- Despre elocința de altădată.** În: Symposion, nr. 6 (20 nov. 1996), p. 2 (inclus în ziarul „24:ore”)
- Un scurt istoric.** În: Symposion, nr. 7 (27 nov. 1996), p. 2 (inclus în ziarul „24:ore”)
- Tezaurul bibliofil între istorie și cultură.** În: Symposion, nr. 9 (11 dec. 1996), p. 7 (inclus în ziarul „24:ore”)

1997

- Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași.** În: Forum cultural, an. 5, nr. 1 (ian. 1997), p. 3, 4 (inclus în revista „Cronica”)
- Bibliotecarul din labirint.** În: Biblos, nr. 5 (1997), p. 1-2
- Marketingul de bibliotecă.** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 22 (1997), p. 9-11
- Prin Iugoslavia.** În: Cronica, an. 32, nr. 1-2 (ian. 1997), p. 16
- În absența retoricii.** În: Symposion (8 ian. 1997), p. 2 (inclus în nr. 1983 al ziarului „24:ore”)

- Lecturi pentru oamenii rafinați.*** În: Symposion (15 ian. 1997), p. 4 (inclus în nr. 1985 al ziarului „24:ore”)
- Evoluția editurilor românești.*** În: Symposion (22 ian. 1997), p. 3 (inclus în nr. 1990 al ziarului „24:ore”)
- Bibliografie și bibliografi (1).*** În: Symposion (29 ian. 1997), p. 2 (inclus în nr. 1996 al ziarului „24:ore”)
- Biblioteci orășenești și biblioteci comunale.*** În: Forum cultural, an. 5, nr. 2 (feb. 1997), p. 2 (inclus în revista „Cronica”)
- Dezinvolt și elegant*** : [recenzie la „Sunetul era lumina” de Iulia Dinu. Iași, Editura Noël, 1996]. În: Cronica, an. 32, nr. 3-4 (feb. 1997), p. 17
- Bibliotecarul din labirint.*** În: Symposion (12 feb. 1997), p. 2 (inclus în nr. 2008 al ziarului „24:ore”)
- Despre ex-libris-uri.*** În: Symposion (19 feb. 1997), p. 4 (inclus în nr. 2015 al ziarului „24:ore”)
- Lecturi și text.*** În: Symposion (5 mar. 1997), p. 3 (inclus în nr. 2026 al ziarului „24:ore”)
- Puterea cărții.*** În: Symposion (12 mar. 1997), p. 3 (inclus în nr. 2032 al ziarului „24:ore”)
- Aventura și cultura.*** În: Symposion (26 mar. 1997), p. 4 (inclus în nr. 2044 al ziarului „24:ore”)
- Manuscrite și incunabule.*** În: Dacia literară, an. 8, nr. 25 (2/1997), p. 61
- Salvarea bibliotecilor?*** În: Biblioteca, an. 8, nr. 4-5 (apr.-mai 1997), p. 97
- Salvarea bibliotecilor?*** În: Symposion (9 apr. 1997), p. 2 (inclus în nr. 2057 al ziarului „24:ore”)
- Traducerile și reeditările Bibliei.*** În: Symposion (16 apr. 1997), p. 2 (inclus în nr. 2062 al ziarului „24:ore”)
- Prin bibliotecile de altădată (1).*** În: Cronica, an. 32, nr. 5 (mai 1997), p. 13

- În curs de apariție: Dicționarul scriitorilor ieșeni. Un dicționar necesar.** În: Forum cultural, an. 5, nr. 6 (iun. 1997), p. 2 (inclus în revista „Cronica”)
- Prin bibliotecile de altădată (2).** În: Cronica, an. 32, nr. 1, serie nouă (iun. 1997), p. 12
- Noile tehnologii de bibliotecă.** În: Symposion (12 iun. 1997), p. 4 (inclus în nr. 2110 al ziarului „24:ore”)
- Univers de valori umane.** În: Symposion (19 iun. 1997), p. 2 (inclus în nr. 2116 al ziarului „24:ore”)
- Reflecțiile lui Mircea Eliade.** În: Symposion (26 iun. 1997), p. 2 (inclus în nr. 2123 al ziarului „24:ore”)
- Ilustrii elocinței.** În: Dacia literară, an. 8, nr. 26 (3/1997), p. 57
- Prin bibliotecile de altădată (3).** În: Cronica, an. 32, nr. 2 (iul. 1997), p. 16
- De la o idee la alta.** În: Symposion (10 iul. 1997), p. 2 (inclus în nr. 2135 al ziarului „24:ore”)
- Exemplaritatea valorilor culturale.** În: Symposion (31 iul. 1997), p. 3 (inclus în nr. 2153 al ziarului „24:ore”)
- Prin bibliotecile de altădată (4).** În: Cronica, an. 32, nr. 3 (aug. 1997), p. 16
- Aspirația către adevăr.** În: Symposion (7 aug. 1997), p. 8 (inclus în nr. 2159 al ziarului „24:ore”)
- În țara uitării.** În: Cronica, an. 32, nr. 4 (sep. 1997), p. 14
- Influența cărții (1).** În: Cronica, an. 32, nr. 5 (oct. 1997), p. 16
- În absența retoricii.** În: Dacia literară, an. 8, nr. 27 (4/1997), p. 60
- Influența cărții (2).** În: Cronica, an. 32, nr. 6 (nov. 1997), p. 16
- Lecturi și text.** În: Biblioteca, an. 8, nr. 11-12 (nov.-dec. 1997), p. 357
- Tot despre biblioteci.** În: Cronica, an. 32, nr. 7 (dec. 1997), p. 16

- Biblioteca între tradiție și virtual.*** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, an. 23, nr. 23 (1/1998), p. 7-9
- Cărțile, prin ele însele.*** În: Cronica, an. 33, nr. 1 (ian. 1998), p. 16
- Despre bibliotecile din Danemarca (3).*** În: Biblos, nr. 6 (1998), p. 40-41
- Lectură și text.*** În: Dacia literară, an. 9, nr. 28 (1/1998), p. 62
- Despre inconștient și perfecțiune.*** În: Symposion (14 ian. 1998), p. 3 (inclus în nr. 2292 al ziarului „24:ore”)
- În Iașul lui Vasile Lupu.*** În: Symposion (21 ian. 1998), p. 3 (inclus în nr. 2297 al ziarului „24:ore”)
- Despre faima unei biblioteci.*** În: Cronica, an. 33, nr. 2 (feb. 1998), p. 16
- În veacul pe terminate.*** În: Cronica, an. 33, nr. 3 (mar. 1998), p. 16
- Logodna cuvântului cu omul.*** În: Biblioteca, an. 9, nr. 4 (apr. 1998), p. 128, 129
- Reîntâlnire cu sacrul.*** În: Cronica, an. 33, nr. 4 (apr. 1998), p. 16
- Tezaurul bibliofil între istorie și cultură.*** În: Dacia literară, an. 9, nr. 29 (2/1998), p. 50
- Numai despre optimism.*** În: Cronica, an. 33, nr. 5 (mai 1998), p. 14
- Poezia persană.*** În: Cronica, an. 33, nr. 6 (iun. 1998), p. 16
- „Invitație în iad”*** [de Dumitru Crihan]. În: Cronica, an. 33, nr. 7 (iul. 1998), p. 16
- O pasiune devorantă: bibliofilia.*** În: Dacia literară, an. 9, nr. 30 (3/1998), p. 61
- Colecții între colecții.*** În: Cronica, an. 33, nr. 8 (aug. 1998), p. 16
- Arta dialogului.*** În: Cronica, an. 33, nr. 9 (sep. 1998), p. 16

- Elada, o lume fabuloasă.*** În: *Cronica*, an. 33, nr. 9 (sep. 1998), p. 22
- Cluburi ale inteligenței.*** În: *Cronica*, an. 33, nr. 10 (oct. 1998), p. 16
- Despre eternitatea cărților și a ideilor.*** În: *Dacia literară*, an. 9, nr. 31 (4/1998), p. 62
- Epoca lucrărilor de sinteză*** : [„Dicționar literar (1639-1997)” de Teodor Tanco]. În: *Cronica*, an. 33, nr. 11 (nov. 1998), p. 16
- Gânduri la aniversare*** : [50 de ani de la apariția revistei „Biblioteca”]. În: *Biblioteca*, an. 9, nr. 11 (nov. 1998), p. 323
- Adevărul e incomod.*** În: *Cronica*, an. 33, nr. 12 (dec. 1998), p. 16

1999

- Biblioteca de carte românească la Novi Sad*** : [filială a Bibliotecii „Gh. Asachi” Iași]. În: *Biblioteca*, an. 10, nr. 1 (ian. 1999), p. 10, 11
- Lectură și rafinament estetic.*** În: *Dacia literară*, an. 10, nr. 32 (1/1999), p. 62
- Program managerial privind organizarea activității „Gh. Asachi”.*** În: *Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”*, an. 24, nr. 24 (1/1999), p. 9-19
- Punctul de sprijin salvator*** : [filiala Bibliotecii „Gh. Asachi” deschisă la Novi Sad]. În: *Cronica*, an. 34, nr. 1 (ian. 1999), p. 18
- Părți de lumină.*** În: *Cronica*, an. 34, nr. 2 (feb. 1999), p. 18
- Program managerial privind organizarea activității Bibliotecii „Gh. Asachi” Iași (1).*** În: *Biblioteca*, an. 10, nr. 3 (mar. 1999), p. 81-82

- Sentimente contradictorii.*** În: Cronica, an. 34, nr. 3 (mar. 1999), p. 18
- Elie Faure și a sa istorie a artei.*** În: Dacia literară, an. 10, nr. 33 (2/1999), p. 62
- O lucrare fundamentală*** : [„Istoria Bisericii Românești” de Nicolae Iorga]. În: Cronica, an. 34, nr. 4 (apr. 1999), p. 18
- Program managerial privind organizarea activității Bibliotecii „Gh. Asachi” Iași (2).*** În: Biblioteca, an. 10, nr. 4 (apr. 1999), p. 107-109
- Rătăcitori prin labirint.*** În: Cronica, an. 34, nr. 5 (mai 1999), p. 16
- În lumea mirifică a capodoperelor.*** În: Monitorul de duminică, nr. 18 (9 mai 1999), p. 6B
- Lectura ca miracol.*** În: Dacia literară, an. 10, nr. 34 (3/1999), p. 63
- Sub semnul construcției culturale.*** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, an. 24, nr. 25 (2/1999), p. 9-11
- Un alt chip al Margheritei Yourcenar.*** În: Cronica, an. 34, nr. 7 (iul. 1999), p. 18
- Proiecție în oniric și artă?*** În: Cronica, an. 34, nr. 8 (aug. 1999), p. 27
- Doar într-o lume de iluzii?*** În: Cronica, an. 34, nr. 9 (sep. 1999), p. 19
- Apel din partea unei biblioteci*** [pentru sponsorizarea Salonului de Carte Românească]. În: „24:ore” (11 sep. 1999), p. 2
- Apel din partea unei biblioteci*** [pentru sponsorizarea Salonului de Carte Românească]. În: Monitorul, nr. 218 (11 sep. 1999), p. 8A
- Să-l recitim pe Rabelais!*** În: Dacia literară, an. 10, nr. 35 (4/1999), p. 62
- Sub semnul construcției culturale.*** În: Cronica, an. 34, nr. 10 (oct. 1999), p. 18

- Salonul ca o mare carte deschisă.*** În: Breviar (al Salonului de Carte Românească), an. 2, nr. 4 (6 oct. 1999), p. 1, 3
- Salonul ca o mare carte deschisă.*** În: Symposion (13 oct. 1999), p. 8 (inclus în ziarul „24:ore”).
- Ca într-un scenariu mitico-ritual.*** În: Cronica, an. 34, nr. 11 (nov. 1999), p. 19
- La ceas aniversar*** : [160 de ani de la înființarea B.C.U. „M. Eminescu” Iași]. În: Evenimentul, an. 9, nr. 2518 (6 nov. 1999), p. 6
- Despre lecturi la sfârșit de mileniu.*** În: Cronica, an. 34, nr. 12 (dec. 1999), p. 18

2000

- Biblioteca și comunitatea culturală.*** În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, an. 25, nr. 26 (1/2000), p. 9-11
- Un eseu remarcabil*** : [„Eseu despre Cioran”, de Fernando Savater]. În: Cronica, an. 35, nr. 1 (ian. 2000), p. 19
- Despre lecturi la sfârșit de mileniu.*** În: Biblioteca, an. 11, nr. 2 (feb. 2000), p. 58
- „Dialoguri postmoderne”*** : [volum de Mihaela Anghelescu Irimia]. În: Cronica, an. 35, nr. 2 (feb. 2000), p. 18
- „Așa grăit-a Zarathustra”*** [de Friedrich Nietzsche]. În: Cronica, an. 35, nr. 3 (mar. 2000), p. 18
- Mirajul textului*** : [„Lotte la Weimar” de Thomas Mann]. În: Convorbiri literare, an. 134, nr. 4 (apr. 2000), p. 36
- O altă imagine a lumii*** : [„Introducere în istoria filosofiei românești moderne” de Vintilă Horia]. În: Cronica, an. 34, nr. 4 (apr. 2000), p. 18
- O posibilă cheie a salvării.*** În: Dacia literară, an. 11, nr. 37 (2/2000), p. 62

- Arta de a șterge praful de pe cărți (1).*** În: *Cronica*, an. 35, nr. 5 (mai 2000), p. 16
- Despre trei femei :*** [„Trei femei” de Robert Musil]. În: *Convorbiri literare*, an. 134, nr. 5 (mai 2000), p. 30
- Arta de a șterge praful de pe cărți (2).*** În: *Cronica*, an. 35, nr. 6 (iun. 2000), p. 18
- Energia lecturii.*** În: *Biblioteca*, an. 11, nr. 6 (iun. 2000), p. 186
- „Frumosul meu regat natal” :*** [„Memorii” de Virgil Gheorghiu]. În: *Convorbiri literare*, an. 134, nr. 6 (iun. 2000), p. 43
- Arta de a șterge praful de pe cărți (3).*** În: *Cronica*, an. 35, nr. 7 (iul. 2000), p. 18
- Cărțile trăiesc prin ele însele.*** În: *Dacia literară*, an. 11, nr. 38 (3/2000), p. 62
- Formule posibile.*** În: *Convorbiri literare*, an. 134, nr. 7 (iul. 2000), p. 19
- Aici, în labirint...*** În: *Convorbiri literare*, an. 134, nr. 8 (aug. 2000), p. 43
- Arta de a șterge praful de pe cărți (4).*** În: *Cronica*, an. 35, nr. 8 (aug. 2000), p. 18
- Arta de a șterge praful de pe cărți (5).*** În: *Cronica*, an. 35, nr. 9 (sep. 2000), p. 18
- Există o iubire...*** În: *Convorbiri literare*, an. 134, nr. 9 (sep. 2000), p. 46
- Jurnalul unei biblioteci.*** În: *Cronica*, an. 35, nr. 9 (sep. 2000), p. 19
- Arta de a șterge praful de pe cărți (6).*** În: *Cronica*, an. 35, nr. 10 (oct. 2000), p. 18
- La umbra marilor biblioteci.*** În: *Convorbiri literare*, an. 134, nr. 10 (oct. 2000), p. 42
- Saloane și bibliotecari.*** În: *Breviar (al Salonului de Carte Românească)*, an. 3, nr. 6 (4 oct. 2000), p. 1, 3
- Arta de a șterge praful de pe cărți (7).*** În: *Cronica*, an. 35, nr. 11 (nov. 2000), p. 18

- Întâlnire nocturnă.** În: Convorbiri literare, an. 134, nr. 11 (nov. 2000), p. 33
- Arta de a șterge praful de pe cărți (8).** În: Cronica, an. 35, nr. 12 (dec. 2000), p. 18
- Ca niște verigi de aur.** În: Convorbiri literare, an. 134, nr. 12 (dec. 2000), p. 17

2001

- Arta de a șterge praful de pe cărți (9).** În: Cronica, an. 36, nr. 1 (ian. 2001), p. 18
- O aniversare de suflet :** [80 de ani de la înființarea Bibliotecii „Gh. Asachi”]. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, an. 26, nr. 27 (1/2001), p. 9-11
- Tainele cetății.** În: Convorbiri literare, an. 134, nr. 1 (ian. 2001), p. 38
- Traduceri și reeditări ale Bibliei.** În: Dacia literară, an. 12, nr. 40 (1/2001), p. 62
- Un nume, o certitudine :** [Ion Stoica, directorul B.C.U. București, la 65 de ani]. În: Biblioteca, an. 12, nr. 1 (ian. 2001), p. 16
- Arta de a șterge praful de pe cărți (10).** În: Cronica, an. 36, nr. 2 (feb. 2001), p. 18
- Suplicii în biblioteci.** În: Biblioteca, an. 12, nr. 2 (feb. 2001), p. 57
- Arta de a șterge praful de pe cărți (11).** În: Cronica, an. 36, nr. 3 (mar. 2001), p. 18
- Arta de a șterge praful de pe cărți (12).** În: Cronica, an. 36, nr. 4 (apr. 2001), p. 18
- Spre Hușii lui Ralea.** În: Convorbiri literare, an. 135, nr. 4 (apr. 2001), p. 44
- Școala Bizanțului.** În: Dacia literară, an. 12, nr. 41 (2/2001), p. 62

- Ne merităm destinul?* În: Cronica, an. 36, nr. 5 (mai 2001), p. 16
- Un jurnal reconfortant* : [„Jurnal” de Emil Racoviță]. În: Convorbiri literare, an. 135, nr. 5 (mai 2001), p. 8
- De la Milarepa la Virginia Woolf.* În: Cronica, an. 36, nr. 6 (iun. 2001), p. 18
- Lecturi sub bătrînul meu cireș.* În: Convorbiri literare, an. 135, nr. 6 (iun. 2001), p. 9
- Din istoria manuscriselor.* În: Dacia literară, an. 12, nr. 42 (3/2001), p. 63
- Ordine în dezordinea informațiilor.* În: Cronica, an. 36, nr. 7 (iul. 2001), p. 18
- O seară romantică.* În: Cronica, an. 36, nr. 8 (aug. 2001), p. 18
- Dincolo* : [In memoriam – Vicențiu Donose]. În: Cronica, an. 36, nr. 9 (sep. 2001), p. 18
- Cuvinte bolnave.* În: Cronica, an. 36, nr. 10 (oct. 2001), p. 18
- Pe valea fabuloasă.* În: Cronica, an. 36, nr. 11 (nov. 2001), p. 18
- Salonul X.* În: Breviar (al Salonului de Carte Românească), an. 4, nr. 9 (1 nov. 2001), p. 2
- Dincolo* : [In memoriam – Vicențiu Donose]. În: Breviar (al Salonului de Carte Românească), an. 4, nr. 10 (2 nov. 2001), p. 3
- Stări succesive.* În: Cronica, an. 36, nr. 12 (dec. 2001), p. 27

2002

- De la mirajul creației la femeia scriitoare.* În: Convorbiri literare, an. 135, nr. 1 (ian. 2002), p. 154
- Primum lectii.* În: Cronica, an. 37, nr. 1 (ian. 2002), p. 18
- Tot despre arta tipografică.* În: Dacia literară, an. 13, nr. 44 (1/2002), p. 62

- Despre dicționare** : [recenzie la „Pînă-n pînzele albe. Dicționar de expresii românești”, ediția a 2-a, de Stelian Dumistrăcel. Iași, Editura Institutul European, 2001].
În: *Cronica*, an. 37, nr. 2 (feb. 2002), p. 18
- Lista lui Krishan Kumar**. În: *Convorbiri literare*, an. 135, nr. 2 (feb. 2002), p. 148
- Reîntîlnirea cu sacrul**. În: *Convorbiri literare*, an. 136, nr. 3 (mar. 2002), p. 155
- De-ale demnității**. În: *Cronica*, an. 37, nr. 4 (apr. 2002), p. 18
- De la lectură la existență**. În: *Dacia literară*, an. 13, nr. 45 (2/2002), p. 61
- Un alt chip al Margueritei Yourcenar**. În: *Convorbiri literare*, an. 136, nr. 4 (apr. 2002), p. 148
- Miniaturi, ornamente și caligrafie**. În: *Convorbiri literare*, an. 136, nr. 5 (mai 2002), p. 152
- Revelații**. În: *Cronica*, an. 37, nr. 5 (mai 2002), p. 16
- Etape și metamorfoze**. În: *Cronica*, an. 37, nr. 6 (iun. 2002), p. 18
- Ultima șansă**. În: *Convorbiri literare*, an. 136, nr. 6 (iun. 2002), p. 152
- Nu mai priviți de sus**. În: *Convorbiri literare*, an. 136, nr. 7 (iul. 2002), p. 154-155
- De la carte la natură**. În: *Cronica*, an. 37, nr. 8 (aug. 2002), p. 18
- Noapte cu poeți**. În: *Convorbiri literare*, an. 136, nr. 8 (aug. 2002), p. 148
- Mirajul textului**. În: *Convorbiri literare*, an. 136, nr. 9 (sep. 2002), p. 156
- Nu neapărat magie!** În: *Cronica*, an. 37, nr. 9 (sep. 2002), p. 18
- Din istoria editurilor românești**. În: *Dacia literară*, an. 13, nr. 47 (4/2002), p. 62
- Două remarcabile monografii** : [„Anton Holban” de Emil Vasilescu. București, Editura Ere Press, 2002 și

- „Vladimir Streinu” de același autor. Tîrgoviște, Editura Bibliotheca, 2002]. În: Cronica, an. 37, nr. 10 (oct. 2002), p. 18
- Matematică și literatură.** În: Convorbiri literare, an. 136, nr. 10 (oct. 2002), p. 156-157
- Delectare filosofică.** În: Convorbiri literare, an. 136, nr. 11 (nov. 2002), p. 151-152
- Întîlnire cu emoția estetică.** În: Cronica, an. 37, nr. 11 (nov. 2002), p. 18
- Între istorie și cultură.** În: Convorbiri literare, an. 136, nr. 12 (dec. 2002), p. 154-155
- Ordine în dezordine.** În: Cronica, an. 37, nr. 12 (dec. 2002), p. 18

2003

- „Căile domnului”** [de Ștefan Daraban]; **Reforma sufletului** : [„Filosofia vîrstelor” de Vasile Băncilă]. În: Cronica, an. 38, nr. 1 (ian. 2003), p. 18
- Povara imaginilor fabuloase.** În: Convorbiri literare, an. 136, nr. 1 (ian. 2003), p. 151
- „Cutia cu tablete”** : [recenzie la volumul cu același titlu de G. Mosari. Iași, Editura Cronica, 2002]. În: Cronica, an. 38, nr. 2 (feb. 2003), p. 18
- Elogiu pasiunii și frumuseții** : [despre buna colaborare dintre Biblioteca „Gh. Asachi” și Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” din Chișinău]. În: Biblioteca, an. 14, nr. 3 (mar. 2003), p. 90-91
- Regalul naturii (I).** În: Cronica, an. 38, nr. 3 (mar. 2003), p. 18
- Și totuși, Basarabia!** În: Convorbiri literare, an. 137, nr. 3 (mar. 2003), p. 150
- Ci zeii mei să te supună...** În: Convorbiri literare, an. 137, nr. 4 (apr. 2003), p. 157

- Regalul naturii (2).** În: Cronica, an. 38, nr. 4 (apr. 2003), p. 18
- Regalul naturii (3).** În: Cronica, an. 38, nr. 5 (mai 2003), p. 16
- Importanța detaliilor.** În: Convorbiri literare, an. 137, nr. 6 (iun. 2003), p. 148
- Regalul naturii (4).** În: Cronica, an. 38, nr. 6 (iun. 2003), p. 18
- Regalul naturii (5).** În: Cronica, an. 38, nr. 7 (iul. 2003), p. 18
- Regalul naturii (6).** În: Cronica, an. 38, nr. 8 (aug. 2003), p. 18
- Regalul naturii (7).** În: Cronica, an. 38, nr. 9 (sep. 2003), p. 18
- Pornind de la un preambul.** În: Convorbiri literare, an. 137, nr. 10 (oct. 2003), p. 150-151
- Regalul naturii (8).** În: Cronica, an. 38, nr. 10 (oct. 2003), p. 18
- Eseistul Slavco Almăjan** : [recenzie la „Hacienda cu beladone” de același autor. Craiova, Editura Europa; Panciova, Editura Libertatea, 2003] În: Cronica, an. 38, nr. 11 (nov. 2003), p. 18
- La poalele templului.** În: Convorbiri literare, an. 137, nr. 11 (nov. 2003)
- Panta rhei.** În: Cronica, an. 38, nr. 12 (dec. 2003), p. 18

2004

- O imagine pilduitoare.** În: Cronica, an. 39, nr. 1 (ian. 2004), p. 18
- „Tîrziu de cai sălbatici”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Benone Pasărin]. În: Cronica, an. 39, nr. 2 (feb. 2004), p. 18
- Cetatea oglinzilor.** În: Cronica, an. 39, nr. 3 (mar. 2004), p. 18
- Dialog și politețe.** În: Cronica, an. 39, nr. 4 (apr. 2004), p. 18
- Impresii sub pecetea spațiului cultural.** În: Cronica, an. 39, nr. 6 (iun. 2004), p. 18
- Lecția tristă a trecerii timpului.** În: Cronica, an. 39, nr. 7 (iul. 2004), p. 18

- Banchetul s-a sfârșit.*** În: Cronica, an. 39, nr. 8 (aug. 2004), p. 19
- Spre Europa, prin cultură și informație.*** În: Cronica, an. 39, nr. 9 (sep. 2004), p. 18
- „Biblioteci rurale centenare din județul Iași”*** : [recenzie la volumul cu același titlu de Valentin Talpalaru. Iași, Editura Vasiliana '98, 2004]. În: Cronica, an. 39, nr. 10 (oct. 2004), p. 18
- Mărturii ale lumii*** : [recenzie la „Eminescu și Teleormanul” de Stan V. Cristea. Alexandria, Editura Rocriiss, 2004]. În: Cronica, an. 39, nr. 11 (nov. 2004), p. 18
- Nostalgia începutului.*** În: Cronica, an. 39, nr. 12 (dec. 2004), p. 18

2005

- „Altfel de martori”*** : [recenzie la volumul cu același titlu de Ilie Dan. Iași, Editura Vasiliana '98, 2002]. În: Cronica, an. 40, nr. 1 (ian. 2005), p. 18
- „Rodul” lui Ioan Goldiș*** : [recenzie la volumul cu același titlu, ediție îngrijită de Maria Goldiș. Iași, Editura Vasiliana '98, 2003]. În: Cronica. an. 40, nr. 2 (feb. 2005), p. 18
- Dicționarul „Scriitorii Moldovei”*** : [recenzie la volumul coordonat de Claudia Balaban]. În: Cronica, an. 40, nr. 3 (mar. 2005), p. 18
- Mai mult decât memorialistică*** : [recenzie la „Filigran” de Alexandru Poamă. Vaslui, Editura Cutia Pandorei, 2004]. În: Cronica, an. 40, nr. 4 (apr. 2005), p. 18
- Sensibilitate și diafan*** : [despre poezia Claudiei Partole]. În: Cronica, an. 40, nr. 5 (mai 2005), p. 9
- Liviu Papuc, „Marginalii junimiste”*** : [recenzie la volumul cu același titlu. Iași, Editura Timpul, 2003]. În: Cronica, an. 40, nr. 6 (iun. 2005), p. 18

- Ion Hadârcă. Poezie și existență** : [recenzie la „Echipa de îngeri” de același autor. Iași, Editura Cronica, 2001]. În: Cronica, an. 40, nr. 7 (iul. 2005), p. 18
- „Comunicare publică. Relații publice”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Dan Stoica. Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2004]. În: Cronica, an. 40, nr. 8 (aug. 2005), p. 18
- Adrian Dinu Rachieru: „Legea conservării scaunului”** : [recenzie la volumul cu același titlu. Timișoara, Editura Eubeea, 2002]. În: Cronica, an. 40, nr. 9 (sep. 2005), p. 18
- Celebrare a spiritului.** În: Breviar (al Salonului de Carte Românească), an. 8, nr. 23 (30 sep. 2005), p. 3
- „Regina armelor”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Radu Tătărucă. Iași, Editura Opera Magna, 2004]. În: Cronica, an. 40, nr. 10 (oct. 2005), p. 18
- Imagini și trăiri intelectualizate** : [recenzie la „Orizont continuu” de Maria Mănuacă. Iași, Editura Universitas XXI, 2004]. În: Dacia literară, an. 16, nr. 62 (5/2005), p. 56
- Femeia ca scriitoare.** În: Cronica, an. 39, nr. 12 (dec. 2004), p. 18

2006

- O carte agreabilă** : [recenzie la „Clondirul cu mastică” de Dumitru Spătaru. Iași, Editura Opera Magna, 2004]. În: Cronica, an. 41, nr. 1 (ian. 2006), p. 18
- Cărți pentru posteritate** : [recenzie la „Profiluri în timp” de Valeriu D. Cotea. Iași, Editura Cantes, 2002 și „Vidra – Poarta Vrancei” de același autor. București, Editura Academiei, 2003]. În: Cronica, an. 41, nr. 2 (feb. 2006), p. 18

- „Liniștea vînatului”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Valentin Talpalaru. Iași, Editura Junimea, 2005]. În: Cronica, an. 42, nr. 3 (mar. 2006), p. 18
- „Suburbii municipale”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Emilian Marcu. Timișoara, Editura Augusta, 2005]. În: Cronica, an. 42, nr. 4 (apr. 2006), p. 18
- „Clipe împotriva morții”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Gloria Lăcătușu. Iași, Editura Vasiliana '98, 2005]. În: Cronica, an. 42, nr. 5 (mai 2006), p. 21
- Fantezie și creație (Mircea Petean)** : [recenzie la „Ocolul lumii în 50 de jocuri creative” de Ana și Mircea Petean. Cluj-Napoca, Editura Limes, 2005]. În: Dacia literară, an. 17, nr. 66 (3/2006), p. 50
- O simfonie a spiritului, replică la „Gog”** : [recenzie la „Anti-Gog” de Alexandru Husar, ediția a 2-a. Iași, Editura Alfa, 2005]. În: Cronica, an. 42, nr. 6 (iun. 2006), p. 18
- „Gimnastica umbrelor”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Constantin Parascan. Iași, Editura Junimea, 2004]. În: Cronica, an. 42, nr. 7 (iul. 2006), p. 18
- Personaj plurivalent al Cetății** : [In memoriam – Claudiu Paradais]. În: Revista română, an. 12, nr. 45 (3/2006), p. 6
- „Nevoia de vase comunicante”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Ion Ciocanu. Chișinău, 2006]. În: Revista română, an. 12, nr. 46 (4/2006), p. 44-45
- Zborul spre iluminare și frumusețe.** În: Breviar (al Salonului de Carte Românească), an. 9, nr. 27 (11 oct. 2006), p. 1, 2

2007

„Afița verde peste cerul alb” : [recenzie la volumul cu același titlu de Nicolae Turtureanu. Iași, Editura Tipomoldova, 2006]. În: Revista română, an. 13, nr. 47 (1/2007), p. 42-43

Despre libertate. În: Lumina, an. 3, nr. 639 (16 feb. 2007), p. 3

„Zar bizar” : [recenzie la volumul cu același titlu de Simion Bogdănescu. Iași, Editura Cronica, 2006]. În: Dacia literară, an. 18, nr. 71 (2/2007), p. 51-52

Despre libertate. În: Lumina, an. 3, nr. 657 (9 mar. 2007), p. 3

Vocație și pioșenie : [despre profesorul și scriitorul Victor Cireașă]. În: Lumina, an. 3, nr. 669 (23 mar. 2007), p. 3

„Zidit în zbor” : [recenzie la volumul cu același titlu de Constantin Mănuță. Iași, Editura Cronica, 2004]. În: Revista română, an. 13, nr. 48 (2/2007), p. 49-50

Tabloul cenușiu al gândurilor. În: Lumina, an. 3, nr. 685 (13 apr. 2007), p. 3

Filtrul seducător : [recenzie la „Filtru” de Florin Faifer. Iași, Editura Cronica, 2005]. În: Revista română, an. 13, nr. 49 (3/2007), p. 47-48

Parabola apocalipsei roșii : [recenzie la „Fiul meu” de Dumitru Vacariu. Iași, Editura ALFA, 2006]. În: Revista română, an. 13, nr. 50 (4/2007), p. 46-47

2008

„Capăt de lume” : [recenzie la volumul cu același titlu de Ion Matei (Flavus). Iași, Editura Junimea, 2007]. În: Revista română, an. 14, nr. 51 (1/2008), p. 52

Amplificarea derutei spirituale? : [recenzie la volumul „Pe muchie de hîrtie” de Magda Ursache. București, Editura

- Ideea Europeană, 2007]. În: Convorbiri literare, an. 142, nr. 3 (mar. 2008), p. 72-74
- „Corabia de la mansardă”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Arcadie Suceveanu. Chișinău, Editura Litera Internațional, 2005]. În: Dacia literară, an. 19, Nr. 77 (2/2008), p. 59-60
- Presimțindu-și marea eclipsă** : [In memoriam – Cezar Ivănescu]. În: Dacia literară, an. 19, Nr. 80 (5/2008), p. 43
- [Cea de-a XVII-a ediție a Salonului...]** În: Breviar (al Salonului de Carte Românească), an. 11, nr. 34 (8 oct. 2008), p. 1
- Despre „Arca lui Petrarca”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Mihai Merticaru. Iași, Editura Fundației Culturale Poezia, 2008]. În: Dacia literară, an. 19, Nr. 81 (6/2008), p. 61-62
- O civilizație a dezumanizării?** : [recenzie la volumul „Frângere și globalism” de Marinică Popescu. Iași, Editura Timpul, 2006]. În: Convorbiri literare, an. 142, nr. 11 (nov. 2008), p. 146-147

2009

- Exerciții de admirație** : [despre volumele din seria „Profiluri”, apărute la Editura „Ștefan Lupașcu”]. În: Cronica, an. 42, nr. 1 (ian. 2009), p. 18
- Pe conturul unor linii de contur** : [recenzie la „Linii de contur” de Alexandru Spătaru. Iași, Editura Vasiliana '98, 2008]. În: Revista română, an. 15, nr. 55 (1/2009), p. 47-48
- „Recitirea proverbelor”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Vasile Romanciuc. Chișinău, Editura Știința, 2007]. În: Dacia literară, an. 20, Nr. 82 (1/2009), p. 51

- Oglinda care nu deformează*** : [recenzie la „În bucătăria Sylviei Plath” de Indira Spătaru. București, Editura Vinea, 2008]. În: *Cronica*, an. 42, nr. 2 (feb. 2009), p. 18
- Bibliologie și cunoaștere*** : [recenzie la „Bibliologie românească” de Gheorghe Buluță și Victor Petrescu. Tîrgoviște, Editura Bibliotheca, 2008]. În: *Cronica*, an. 42, nr. 3 (mar. 2009), p. 18
- Cu poetul la Nemișor*** : [In memoriam – Grigore Vieru]. În: *Dacia literară*, an. 20, Nr. 83 (2/2009), p. 20
- Speranța care ne rămîne*** : [In memoriam – Corneliu Ștefanache]. În: *Dacia literară*, an. 20, Nr. 83 (2/2009), p. 26
- „Cunoaștere și autenticitate”*** : [recenzie la volumul cu același titlu de Diana Vrabie. Timișoara, Editura Augusta, 2008]. În: *Revista română*, an. 15, nr. 56 (2/2009), p. 49-50
- De la rațiune la sensibilitate*** : [recenzie la „Aventuri pe Jijia și pe Bahlui” de Leonard Gavrilu. Pașcani, Editura Moldopress, 2005]. În: *Cronica*, an. 42, nr. 4 (apr. 2009), p. 18
- „Seduția ca spațiu al cenzurii”*** : [recenzie la volumul cu același titlu de Anton I. Adămuț. Iași, Editura Junimea, 2004]. În: *Convorbiri literare*, an. 142, nr. 4 (apr. 2009), p. 180-181
- „Cea mai mare iubire”*** : [recenzie la volumul cu același titlu de Mihai Vasile Botez. Iași, 2008]. În: *Cronica*, an. 42, nr. 5 (mai 2009), p. 18
- Poetul încă așteaptă surprize*** : [recenzie la „Bună dimineața septembrie” de Simion Gociu. Cernăuți, 2004]. În: *Dacia literară*, an. 20, Nr. 84 (3/2009), p. 28
- Sub emblematicul destin al cunoașterii*** : [recenzie la „O istorie medicală a cunoașterii” de Dana Baran. Iași,

- Editura Junimea, 2008]. În: *Cronica*, an. 42, nr. 6 (iun. 2009), p. 18
- „Izgonirea din Eden”** : [recenzie la volumul cu același titlu de Ianoș Țurcanu. Chișinău, Editura Reclama, 2008]. În: *Dacia literară*, an. 20, Nr. 85 (4/2009), p. 60
- Între misiune și discriminare** : [recenzie la „Mărturisindu-l pe Hristos” de Vasile Nechita. Iași, Editura Vasiliana '98, 2008]. În: *Cronica*, an. 42, nr. 7 (iul. 2009), p. 18

ARTICOLE ÎN COLABORARE

- Bibliotecile – instituții dinamice în opera de formare a omului nou***, coautor Liviu Moscovici. În: *Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”*, nr. 1 (1976), p. 11-13
- Serviciile bibliotecii publice în concordanță cu cerințele specialiștilor***, coautor Liviu Moscovici. În: *Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”*, nr. 8 (1/1978), p. 14-18
- „În romanul «Apa» am prezentat trei drame...” Al. Ivasiuc. *Text inedit***, coautor Liviu Moscovici. În: *Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”*, nr. 8 (1/1978), p. 54-62
- Concert cameral. Expoziție*** [de Al. Iacoban], coautor Elidia Agrigoroaie. În: *Biblioteca*, nr. 2 (1978), p. 25 (supliment la „Îndrumătorul cultural”)
- Capodopere ale literaturii universale. Bibliografie selectivă***, coautor Georgeta Huțanu. În: *Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”*, nr. 10 (1/1980), p. 98-107

- Sumarul selectiv al revistei "Cronica" pe anul 1980 :***
[bibliografie], coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an. 15, nr. 52 (26 dec. 1980), p. 7-9
- Răspund școlile și bibliotecile cerințelor de îndrumare a lecturii elevilor?*** coautor Liviu Moscovici. În: Biblioteca, nr. 2 (1981), p. 12-13 (supliment la „Cîntarea României”)
- Sumarul selectiv al revistei "Cronica" pe anul 1981 :***
[bibliografie], coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an. 16, nr. 52 (25 dec. 1981), p. 7-9
- Literatura și tineretul,*** coautor Liviu Moscovici. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, nr. 12 (1/1982), p. 9-11
- Lectura elevilor,*** coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an. 17, nr. 5 (29 ian. 1982), p. 3
- Sumarul selectiv al revistei "Cronica" pe anul 1982 :***
[bibliografie], coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an. 17, nr. 53 (31 dec. 1982), p. 7-9
- Propagandă tehnică și cerințele actuale ale producției,*** coautor Liviu Moscovici. În: Flacăra Iașului, an. 40, nr. 11573 (23 dec. 1983), p. 2
- Sumarul selectiv al revistei Cronica în anul 1983 :***
[bibliografie], coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an. 18, nr. 52 (30 dec. 1983), p. 9-10
- Sumarul selectiv al revistei Cronica în anul 1984 :***
[bibliografie], coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an. 19, nr. 52 (28 dec. 1984), p. 8-11
- Sumarul selectiv al revistei „Cronica” pe anul 1985 :***
[bibliografie], coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an. 20, nr. 52 (27 dec. 1985), p. I-IV
- Sumarul selectiv al revistei Cronica în anul 1987 :***
[bibliografie], coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an. 22, nr. 52 (25 dec. 1987), p. I-IV

- Sumarul selectiv al revistei Cronica în anul 1988*** :
[bibliografie], coautor Liviu Moscovici. În: Cronica, an.
23, nr. 52 (30 dec. 1988), p. I-IV
- Din istoria bibliotecilor ieșene***, coautor Liviu Moscovici. În:
Biblos, nr. 1 (1994), p. 2-4
- Evaluarea și autoevaluarea rezultatelor*** [în bibliotecile
comunale din județul Iași], coautor Mihail Grinea. În:
Biblioteca, an. 10, nr. 9 (sep. 1999), p. 266-268

INTERVIURI ACORDATE

- Rațiunea de a fi a bibliotecii*** : [interviu realizat de Dinu
Octavian]. În: Opinia, an. 1, nr. 143 (3 aug. 1990), p. 2
- Un popor supraviețuiește prin cultură*** : [interviu realizat de
Dinu Octavian]. În: Opinia, an. 2, nr. 303 (22 mar.
1991), p. 2
- Minuni ale electronicii în biblioteci*** : [interviu realizat de
Constantin Lupu]. În: Opinia, an. 3, nr. 525 (7 feb.
1992), p. 3
- Despre patima lecturii*** : [interviu realizat de Petru Maior]. În:
Evenimentul, an. 4, nr. 732 (12 ian. 1994), p. 9
- Viața culturală sătească*** : [interviu realizat de P. Bicer]. În:
Opinia, an. 5, nr. 1097 (23 mar. 1994), p. 2
- Viața culturală sătească*** : [interviu realizat de P. Bicer]. În:
Evenimentul, an. 4, nr. 800 (1 apr. 1994), p. 9
- „Oglinzile cetății. Dialoguri ieșene”*** : [interviu realizat de
Anca Negruți]. În: Opinia, an. 5, nr. 1195 (15 iul.
1994), p. 2

- „Carte frumoasă, cinste cui te-a scris”** : [interview realizat de Anca Negruți]. În: *Opinia*, an. 5, nr. 1254 (22 sep. 1994), p. 5
- Confidențe la început de an** : [interview realizat de Anca Negruți]. În: *Opinia*, an. 6, nr. 1343 (9 ian. 1995), p. 1
- Bibliotecile nu sînt speriate de economia de piață** : [interview realizat de Nina Dimitriu]. În: *Monitorul*, an. 5, nr. 90 (18 apr. 1995), p. 7
- 75 de ani, această bibliotecă s-a străduit să-și formeze un public al ei** : [interview realizat de Ioana Lupu]. *Biblioteca*, an. 6, nr. 11-12 (nov.-dec. 1995), p. 348-351
- Intrarea în sistemul național și internațional de informare** : [interview realizat de Alfredina Iacobitz]. În: *Opinia*, an. 6, nr. 1644 (29 dec. 1995), p. 1, 2
- Un altar al spiritului. Biblioteca** : [interview realizat de Maria Macarie]. În: *Symposion*, nr. 12 (7 feb. 1996), p. 1 (inclus în nr. 1698 al ziarului „24:ore”)
- Gînduri pentru 1998** : [interview]. În: *Opinia Moldovei*, an. 2, nr. 5 (9 ian. 1998), p. 4
- Biblioteca viitorului, un dușman al cărților?** : [interview realizat de Rosana Heinisch]. *Evenimentul*, an. 7, nr. 2297 (19 feb. 1999), p. 9
- „Mie-mi spuneți, domnule Tătărucă...”** : [interview realizat de Radu Tătărucă]. În: *Biblos*, nr. 9-10 (2000), p. 38-42
- Ex-librisurile, o formulă și mai condensată** : [interview realizat de Oltița Cîntec]. În: *Evenimentul*, an. 10, nr. 2788 (22 sep. 2000), p. 9
- Salonul Național de Carte, o pagină distinctă în evoluția bibliotecii** : [interview realizat de Oltița Cîntec]. În: *Evenimentul*, an. 10, nr. 2804 (11 oct. 2000), p. 10
- Argumente ale ieșirii din anonimatul memoriei toropite** : [interview realizat de Valeriu Stancu]. În: *Convorbiri literare*, an. 138, nr. 8 (aug. 2004), p. 11-13

INTERVIURI REALIZATE – ÎN VOLUME

- „*Generația noastră a trecut Infernul iar acum se află în Purgatoriu*”, în volumul *Cuvinte încrucișate* de Nicolae Turtureanu. Iași, Editura Cronica, 1996, p. 62-69
- „*Cimitirul de icoane plagiind eternitatea*”, în volumul *Mirii paradisului pierdut* de Horia Zilieru. Iași, Editura Junimea, 2000, p. 102-109
- „*Un text plin de sevă invită neapărat la meditație...*”, în volumul *Constantin Ciopraga – 85 de ani. Dosarul unei existențe*, ediție îngrijită de Mircea A. Diaconu. Editura Universității din Suceava, 2001, p. 209-212
- „*Centrul în care se află poetul e de fapt spiritualitatea de care aparține*”, în volumul *Ioanid Romanescu în amintirile contemporanilor*, selecție de texte și prefață de Daniel Corbu. Iași, Editura Princeps Edit, 2006, p. 210-221
- „*Un text plin de sevă invită neapărat la meditație...*”, în volumul *Interviuri* de Constantin Ciopraga, ediție îngrijită de Ilie Rad și Raluca Deac. Cluj-Napoca, Editura Limes, 2007, p. 205-211
- „*Cimitirul de icoane plagiind eternitatea*”, în volumul *Australia* de Horia Zilieru. Iași, Editura Princeps Edit, 2009, p. 678-683

INTERVIURI REALIZATE – ÎN PERIODICE

- Dialog cu scriitorul Aurel Leon despre animatorul cultural*** : [interviu]. În: Îndrumătorul cultural, an. 33, nr. 7 (iul. 1980), p. 11
- „Slujind aceeași literatură și limbă”*** : [interviu cu Corneliu Ștefanache]. În: Convorbiri literare, nr. 11 (nov. 1987), p. 3
- „Fiecare cuvânt pare a fi piatră unghiulară”*** : [interviu cu Nicolae Țațomir]. În: Convorbiri literare, nr. 2 (feb. 1989), p. 4-5
- „Lectura textelor vechi ne relevă valori nebănuite”*** : [interviu cu Elvira Sorohan]. În: Cronica, an. 28, nr. 19 (1-15 oct. 1993), p. 2-3
- „Dincolo de (re)sentimente, renașterea românească depinde de modul (re)întregirii noastre europene”*** : [interviu cu Ioan Holban]. În: Neamul românesc, an. 1, nr. 12 (25 nov. 1993), p. 4-5
- „Nu cunosc nimic mai viu decât cărțile”*** : [interviu cu Ștefan Avădanei]. În: Cronica, an. 28, nr. 24 (15-31 dec. 1993), p. 10
- „Lecția artei? Construirea speranței...”*** : [interviu cu Valentin Ciucă]. În: Cronica, an. 29, nr. 4 (16-28 feb. 1994), p. 3
- „Limbile clasice au adus elasticitate, lumină și strălucire”*** : [interviu cu Nicolae Baran]. În: Cronica, an. 29, nr. 9 (1-15 mai 1994), p. 3
- „Sînt convins că umanitatea va deveni spirituală sau va înceta de a exista”*** : [interviu cu Mihai Ursachi]. În: Cronica, an. 29, nr. 18 (16-30 sep. 1994), p. 3
- „Ador pe toți cei care scriu cu bunătate și se înalță la demnitatea hărăzită de Dumnezeu”*** : [interviu cu Grigore Ilisei]. În: Cronica, an. 29, nr. 21 (1-15 nov. 1994), p. 3, 5

- „Generația noastră a trecut Infernul iar acum se află în Purgatoriu”** : [interviu cu Nicolae Turtureanu]. În: Cronica, an. 29, nr. 22 (16-31 nov. 1994), p. 3
- „Cele patru ziduri transparente ale alcătuirii noastre pămîntene”** : [interviu cu Lucian Vasiliu]. În: Cronica, an. 30, nr. 1 (1-15 ian. 1995), p. 2-3
- „Avem nevoie de îndrăzneala de a ne înălța ca oameni”** : [interviu cu Dan Gâlea]. În: Cronica, an. 30, nr. 2 (16-31 ian. 1995), p. 13
- „Istoria omului este un fragment din istoria spiritului ca destin cosmic”** : [interviu cu Vasile Constantinescu]. În: Cronica, an. 30, nr. 2 (16-31 ian. 1995), p. 2-3
- „Clipa creației este mai lungă și mai tulburătoare decât moartea”** : [interviu cu Valeriu Stancu]. În: Cronica, an. 30, nr. 4 (16-28 feb. 1995), p. 2-3
- „Cultura este factorul de umanizare și perfecționare morală”** : [interviu cu Haralambie Țugui]. În: Cronica, an. 30, nr. 8 (16-30 apr. 1995), p. 3
- „Muzica este armonie în mișcare, este substanță și esență”** : [interviu cu Liviu Braica]. În: Cronica, an. 30, nr. 10 (16-31 mai 1995), p. 2-3
- „Medicii și scriitorii au datoria să fie buni și generoși”** : [interviu cu Ion Hurjui]. În: Cronica, an. 30, nr. 12 (16-30 iun. 1995), p. 2-3
- „Proletcultismul a fost expresia exponențială a inculturii”** : [interviu cu Ion Chiriac]. În: Cronica, an. 30, nr. 15-16 (aug. 1995), p. 2-3
- „Actorul este un om obișnuit peste care s-a turnat tot neobișnuitul lumii”** : [interviu cu Mihaela Werner]. În: Cronica, an. 30, nr. 20 (16-31 oct. 1995), p. 2-3
- „Un text vechi trebuie înțeles în primul rînd cu sufletul”** : [interviu cu Dumitru Vacariu]. În: Dacia literară, an. 6, nr. 19 (4/1995), p. 49-51

Repere ale identității: cultura populară : [interviu cu etnologul Ion H. Ciubotaru]. În: Cuvântul care unește (oct. 1997), p. 1, 4 (inclus în nr. 5 al revistei „Cronica”)

II. RECEPTAREA CRITICĂ

REFERINȚE – ÎN DICȚIONARE

- Iașul contemporan – cartea personalităților.* Iași, Editura Cronica, 1993, p. 14
- Busuioc, Nicolae.** *Scriitori ieșeni contemporani. Dicționar biobibliografic.* Iași, Editura Junimea, 1997, p. 80-82
- Grigoraș, Vasilica.** *Fragmente de spiritualitate românească. Dicționar.* București, Editura Oscar Print, 2001, p. 102-103
- Necula, Petru; Ciobanu, Mihai.** *Dicționarul personalităților vasluiene.* Vaslui, Editura Cutia Pandorei, 2001, p. 28-29
- Busuioc, Nicolae.** *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. Dicționar (1945-202),* ediția a 2-a. Iași, Editura Vasiliana '98, 2002, p. 83-84
- Crăciun, Boris.** *Istoria ilustrată a literaturii române. Album,* ediția a 2-a. Iași, Editura Porțile Orientului, 2002, p. 123
- Who's Who în România,* ediție princeps. București, Editura Pegasus Press, 2002, p. 89
- Sasu, Aurel.** *Dicționarul biografic al literaturii române,* vol. 1-2. Pitești, Editura Paralela 45, 2006, p. 238
- Enciclopedia personalităților din România,* ediția a 2-a. Hübners Who Is Who (Elveția), 2007, p. 212

REFERINȚE – ÎN VOLUME

- Ciopraga, Constantin.** *Deschidere*, prefață la *Oglinzile cetății, vol. 2*, Chișinău, Editura Știința, 1994, p. 5-6
- Pereteatcu, Tamara.** [*Prezentare*], în volumul *Alături de zîmbetul și lacrima copilului*. Chișinău, 1998, p. 17-21
- Vasilescu, Emil.** *Nicolae Busuioc* : [fotografie], în volumul *Revista Biblioteca. Studiu monografic*. București, 1998, p. 120
- Condurache, Val.** *O investiție culturală* : [despre „Scriitori ieșeni contemporani”], în volumul *Exerciții de îndoială*. Iași, Editura Junimea, 1999, p. 160-161
- Hadârcă, Ion.** *Sonet prezumtiv* : [dedicat „asachianului Nicolae Busuioc”], în volumul *A fi în timp*. Timișoara, Editura Augusta, 1999, p. 48
- Scobioală, Aurel.** [*Text umoristic*], în volumul *Alt ulcior cu pățărâni. Istorioare cu scriitori și alte nume*. Chișinău, Editura Prut Internațional, 2001, p. 36
- Călcâi, Liviu.** [*Epigramă*], în volumul *Cu materialul clientului*. Iași, Editura Timpul, 2003, p. 29-30
- Ștefănescu, Alex.** „*Iașul*” sau „*Iășii*”? : [despre „Iășii dintre milenii”], în volumul *Ceva care seamănă cu literatura*. Chișinău, Editura Știința, 2003, p. 67
- Dan, Ilie.** *Un alt fel de dicționar* : [despre „Scriitori și publiciști ieșeni contemporani”], în volumul *Popas printre oameni și cărți*. Iași, Editura Vasiliana '98, 2004, p. 72-74
- Mănuță, Constantin.** *Lumea misterelor*, în volumul *Crucea viscolită*. Iași, Editura PIM, 2004, p. 27-28
- Bulat, Ludmila.** *O duminică a cărții* : [lansare de carte: „Oglinzile cetății. Dialoguri la Chișinău”], în volumul *Izvoare de lumină*. Chișinău, Editura Pontos, 2005, p. 73-74

- Hadârcă, Ion.** *Salonul cu Cimpoi și Busuioc*, în volumul *Era barbară*. Chișinău, Editura Garuda-Art, 2005, p. 113-115
- Dan, Ilie.** *A gândi și a rosti frumos* : [despre „Academia de la Pavilion”], în volumul *Retrospectivă și perspectivă*. Iași, Editura Vasiliana '98, 2007, p. 220-221
- Dan, Ilie.** *Cărți și idei* : [despre „Cetatea gânditoare”], în volumul *Retrospectivă și perspectivă*. Iași, Editura Vasiliana '98, 2007, p. 222-224
- Filip, Iulian.** *Cu Nicolae Busuioc...* : [4 desene și 4 haiku-uri], în volumul *Linii și cuvinte comunicante. Declarații de dragoste*. Chișinău, Editura Princeps, 2007, p. 26-29
- Buluță, Gheorghe; Petrescu, Victor.** [Prezentare], în volumul *Bibliologie românească. Idei. Portrete. Controverse*. Tîrgoviște, Editura Bibliotheca, 2008, p. 103
- Corbu, Daniel.** *O carte despre omul biologic și despre metamorfozele spiritului*, prefață la volumul *Biologie și literatură*. Iași, Editura Princeps Edit, 2008, p. 5-8

REFERINȚE – ÎN PERIODICE

- Rusu, Victor T.** *Bibliotecarii militează pentru o Lege a bibliotecilor* : [Nicolae Busuioc a fost ales vicepreședinte al A.B.B.P.R.]. În: *Independentul*, an. 3, nr. 626 (1 iul. 1997), p. 2
- Heinisch, Rosana.** *Nicolae Busuioc, noul președinte* [interimar] *al Asociației Bibliotecarilor din Bibliotecile*

- Publice din România.* În: Evenimentul, nr. 2024 (1 apr. 1998), p. 4
- C.V. Nicolae Busuioc este președintele interimar al A.B.B.P.R.** În: Independentul, an. 4, nr. 851 (2 apr. 1998), p. 4
- Stancu, Valeriu. Crochiu subiectiv dedicat unui prieten :** [Nicolae Busuioc – 60 de ani]. În: Cronica, an. 34, nr. 8 (aug. 1999), p. 27
- Heinisch, Rosana. Directorul Bibliotecii Județene „Gh. Asachi” [Nicolae Busuioc] a primit medalia „Mihai Eminescu”.** În: Evenimentul, an. 10, nr. 2799 (5 oct. 2000), p. 5
- Cîntec, Oltița. O nouă cenzură se exercită asupra bibliotecilor, indirect, prin nealocarea unor fonduri corespunzătoare pentru achiziții** [declară Nicolae Busuioc, directorul Bibliotecii „Gh. Asachi”]. În: Evenimentul, an. 11, nr. 2943 (27 mar. 2001), p. 6
- Cîntec, Oltița. Pensionări obligatorii în Cultură :** [este vizat și Nicolae Busuioc, directorul Bibliotecii „Gh. Asachi”]. În: Evenimentul, an. 11, nr. 3083 (8 sep. 2001), p. 6
- Bojian, Adriana. Nicolae Busuioc – bibliolog, scriitor, eseist.** În: Biblioteca, an. 13, nr. 2 (feb. 2002), p. 58
- Ciobotari, Călin. Zi plină la Biblioteca „Asachi” :** [fostul director, Nicolae Busuioc, a primit Ordinul „Meritul cultural” în grad de Cavaler]. În: Flacăra Iașului, an. 5, nr. 1574 (30 nov. 2005), p. 4

RECENZII LA VOLUME – ÎN PERIODICE

[Ghidul bibliotecilor ieșene, 1990]

Lupu, Ioana. [*Recenzie*]. În: Biblioteca, an. 2, nr. 1-2-3 (ian.-mar. 1991), p. 61-62

Lăcătușu, Gloria. „*Ghidul bibliotecilor ieșene*”. În: Opinia, an. 2, nr. 376 (5 iul. 1991), p. 2

[*Recenzie*]. În: Monitorul de Iași, an. 1, nr. 123 (30 oct. 1991), p. 3

[Oglinzile cetății, vol. 1-4, 1993-1996]

Moscovici, Liviu. [*Recenzie*]. În: Neamul românesc, an. 1, nr. 12 (25 mar. 1993), p. 1

Holban, Ioan. *Moștenirea lui Șerban Cioculescu*. În: Cronica, an. 28, nr. 9 (1-15 mai 1993), p. 8

Cuțitaru, Virgil. „*Oglinzile cetății*”. În: Opinia, an. 4, nr. 884 (1 iul. 1993), p. 2

Papuc, Liviu. „*Oglinzile cetății. Dialoguri ieșene*”. În: Evenimentul, nr. 594 (30 iul. 1993)

Moscovici, Liviu. [*Recenzie*]. În: Viața, nr. 1 (dec. 1993), p. 3

Lungu, Dan. *Îmbîlînzitorul de oglinzi*. În: Dacia literară, an. 5, nr. 12 (1/1994), p. 53-54

Constantinescu, Vasile. *Cetatea și „oglinzile” ei spirituale*. În: Cronica, an. 29, nr. 19 (1-15 oct. 1994), p. 2

C[întec], Ol[tița]. [*Semnal editorial*]. În: Evenimentul, nr. 1401 (15 mar. 1996), p. 1

Antonesei, Liviu. *Orașul din oglinzi*. În: Monitorul, an. 6, nr. 72 (27 mar. 1996), p. 6

- Holban, Ioan.** *O monografie cultură a Iaşului.* În: Symposion, nr. 27 (22 mai 1996), p. 3 (inclus în nr. 1787 al ziarului „24:ore”)
- Condurache, Val.** *Spovedanii la microfon.* În: Monitorul, an. 6, nr. 130 (4 iun. 1996), p. 7
- Holban, Ioan.** [*Semnal editorial*]. În: Symposion, nr. 45 (25 sep. 1996), p. 1 (inclus în nr. 1894 al ziarului „24:ore”)
- Holban, Ioan.** „*Basarabia, ca o rană deschisă*”. În: Symposion, nr. 46 (2 oct. 1996), p. 3 (inclus în nr. 1890 al ziarului „24:ore”)
- Leonte, Liviu.** „*Dialoguri ieşene*”. În: Cronica, an. 31, nr. 23-24 (dec. 1996), p. 10

[Fascinații. Drumuri și cărți, 1995]

- Holban, Ioan.** *Porția de fericire a lecturii și călătoriei.* În: Opinia, an. 6, nr. 1515 (29-30 iul. 1995) p. 5
- Turtureanu, Nicolae.** *Călătorul livresc.* În: Cronica, an. 30, nr. 18 (16-30 sep. 1995) p. 8

[La pas prin Paris, 1997]

- Spătaru, Dumitru.** *Fascinația călătoriilor.* În: Opinia Moldovei, an. 2, nr. 21 (28 ian. 1998), p. 4
- Dram, Constantin.** „*La pas prin Paris*” cu scriitorul Nicolae Busuioc. În: Cronica, an. 33, nr. 2 (feb. 1998), p. 9
- C.V.** [*Lansare comentată*]. În: Independentul, an. 4, nr. 805 (5 feb. 1998), p. 2
- [*Lansare comentată*]. În: Opinia Moldovei, an. 2, nr. 28 (5 feb. 1998), p. 4
- Cornea, Mirela.** [*Lansare comentată*]. În: „24:ore”, an. 8, nr. 2310 (6 feb. 1998), p. 2

- N.T. [*Lansare comentată*].** În: Evenimentul, nr. 1992 (23 feb. 1998), p. 4
- Petrișor, Diana. *Cu Nicolae Busuioc într-un fascinant excurs.*** În: Opinia Moldovei, an. 2, nr. 86 (14 apr. 1998), p. 4
- Ciucă, Valentin. *Un jurnal livresc.*** În: Convorbiri literare, an. 132, nr. 7 (iul. 1998), p. 41

[Scriitori ieșeni contemporani. Dicționar, 1997]

- Rusu, Victor T. [*Prezentare în avanpremieră*].** În: Independentul, an. 3, nr. 666 (16-17 aug. 1997), p. 6
- Spineanu, Dorin. *Nume adunate și lumii livrate.*** În: Timpul, nr. 9 (sep. 1997), p. 4
- Vasilescu, Emil. „*Scriitori ieșeni contemporani*”.** În: Biblioteca, an. 8, nr. 10 (oct. 1997), p. 299
- Spătaru, Dumitru. *O carte valoroasă, necesară.*** În: Opinia Moldovei, an. 1, nr. 23 (10 oct. 1997), p. 3
- Condurache, Val. *O investiție culturală.*** În: Timpul, nr. 12 (dec. 1997), p. 4
- Tanco, Teodor. „*Scriitori ieșeni contemporani*”.** În: Steaua, nr. 6 (iun. 1998), p. 26
- Galben, Cornel. *Autori și cărți.*** În: Ateneu, an. 37, nr. 6 (iun. 2000), p. 5

[Semnele înțelepciunii, 1998]

- Spătaru, Dumitru. *Omul de cultură ajuns la „semnele înțelepciunii”.*** În: Opinia Moldovei, an. 2, nr. 242 (27-28 iun. 1998), p. 3

- Constantinescu, Vasile.** „*Semnele înțelepciunii*” sau *Logodna Cuvântului cu Omul*. În: *Cronica*, an. 33, nr. 8 (aug. 1998), p. 26
- Dram, Constantin.** *Etapetele înțelepciunii*. În: *Convorbiri literare*, an. 132, nr. 8 (aug. 1998), p. 24
- Vasilescu, Emil.** *Semne bune*. În: *Biblioteca*, an. 9, nr. 8 (aug. 1998), p. 252
- Fântânaru, Teodora.** *Lecturi subiective*. În: *Universul cărții*, an. 8, nr. 9 (sep. 1998), p. 10
- Holban, Ioan.** *Mitul cărții*. În: *Evenimentul*, nr. 2169 (19 sep. 1998), p. 11
- Iancu, Vasile.** „*Semnele înțelepciunii*”, *într-o istorie a cărții*. În: *România liberă*, nr. 3143 (22 iul. 2000), p. 2

[Cartea ca regăsire a lumii, 1999]

- Rău, Alexe.** *Eseistul Nicolae Busuioc*. În: „*Salon expres*” (Chișinău), nr. 2 (2000), p. 2
- Chelaru, Marius.** *Aperto libro*. În: *Convorbiri literare*, an. 134, nr. 5 (mai 2000), p. 44
- Holban, Ioan.** *Arta dialogului*. În: *Evenimentul*, an. 10, nr. 2711 (24 iun. 2000), p. 10

[Biblioteca „Gh. Asachi” – 80.
O istorie de suflet și de minte, 2000]

- Cîntec, Oltița.** *O istorie ilustrată*. În: *Evenimentul*, an. 10, nr. 2804 (11 oct. 2000), p. 10
- Papuc, Liviu.** *O bibliotecă de suflet*. În: *Revista română*, an. 6, nr. 4 (dec. 2000), p. 21
- Acozmei, Constantin.** „*Biblioteca «Gh. Asachi» – 80*”. În: *Biblos*, nr. 11-12 (2001), p. 61-62

Acozmei, Constantin. „*Biblioteca «Gh. Asachi» – 80*”. În: Caiet metodic al Bibliotecii „Gh. Asachi”, an. 26, nr. 27 (2001), p. 60-62

Vasilescu, Emil. „*O istorie de suflet și de minte*”. În: Biblioteca, an. 12, nr. 3 (mar. 2001), p. 94

[Jurnalul unei biblioteci, 2001]

Vasilescu, Emil. *Spațiul magic al lecturii*. În: Biblioteca, an. 12, nr. 5 (mai 2001), p. 154

Adămuț, Anton. *Nostalgica artă a prafului*. În: Cronica, an. 36, nr. 9 (sep. 2001), p. 18

[Cărți cu dedicații din colecțiile Bibliotecii „Gh. Asachi”, 2001]

Vasilescu, Emil. *Autograful – parte a bibliofiliei*. În: Biblioteca, an. 13, nr. 7 (iul. 2002), p. 219-220

[Iașii dintre milenii, 2001]

L[iviu]. A[ntonesei]. „*Iașii dintre milenii*”. În: Timpul, an. 2, nr. 12 (dec. 2001), p. 4

Jumară, Dan. „*Iașii dintre milenii*” de Nicolae Busuioc. În: Dacia literară, an. 13, nr. 44 (1/2002), p. 49

[Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. Dicționar, 2002]

Iancu, Vasile. „*Scriitori și publiciști ieșeni contemporani (1945-2002)*”. În: România liberă, nr. 3730 (28 iun. 2002), p. 8

Baboi, Stelian. *Un dicționar pentru veleitari și neamuri*. În: Flacăra Iașului, nr. 548 (29 iul. 2002), p. 4

Papuc, Liviu. *Dicționarul ieșenilor*. În: Convorbiri literare, an. 136, nr. 8 (aug. 2002), p. 78

Hurjui, Ion. *Dicționare la a doua ediție*. În: Cronică, an. 38, nr. 11 (nov. 2003), p. 10

[Saloanele naturii, 2003]

Vasilescu, Emil. *Natura și saloanele ei*. În: Biblioteca, an. 15, nr. 3 (mar. 2004), p. 91-92

[Academia de la Pavilion, 2004]

Marcu, Emilian. *Nicolae Busuioc, „Academia de la Pavilion”*. În: Convorbiri literare, an. 138, nr. 10 (oct. 2004), p. 122

Dan, Ilie. *A gândi și a rosti frumos*. În: Convorbiri literare, an. 138, nr. 12 (dec. 2004), p. 64

Talpalaru, Valentin. *Nicolae Busuioc, „Academia de la Pavilion”*. În: Cronică, an. 39, nr. 12 (dec. 2004), p. 11

Hurjui, Ion. „*Frumusețea poeziei se naște din prietenia creatorilor*”. În: Cronică, an. 40, nr. 4 (apr. 2005), p. 9

[Cetatea gânditoare, 2005]

Holban, Ioan. *Dialogul ca oglindă a veacului și a oamenilor săi.* În: Evenimentul, an. 16, nr. 4800 (3 mar. 2007), p. 11

Holban, Ioan. *Un (auto)portret al Iașilor.* În: Evenimentul, an. 16, nr. 4806 (10 mar. 2007), p. 11

Holban, Ioan. *Cultura cărții ca mod de salvare.* În: Dacia literară, an. 17, nr. 73 (4/2007), p. 60-62

[Semne în labirint, 2008]

Holban, Ioan. *Gîlceava înțeleptului cu lumea (1).* În: Evenimentul, an. 17, nr. 5330 (5 nov. 2008), p. 10

Holban, Ioan. *Gîlceava înțeleptului cu lumea (2).* În: Evenimentul, an. 17, nr. 5336 (12 nov. 2008), p. 10

OPINII CRITICE DESPRE OPERĂ (în selecția autorului)

În viziunea lui Nicolae Busuioc, accentul cade pe ideea de *dialog*, de comunicare radiară, cu deschideri în toate unghiurile, cum se vede de la prima serie a *Oglinzilor cetății*. Ni se prezintă astfel *Cetatea Gînditoare*, implicit *Creatoare*, văzută ca un *continuum* fremătător, pe linia destinului ei cultural-științific.

Constantin CIOPRAGA

(despre *Oglinzile cetății*, vol. 1-2, 1994)

Nicolae Busuioc îndreaptă oglinda spre carte ori spre locurile văzute, deopotrivă, spre propria-i textură interioară, cu voluptatea regăsirii unui *timp pierdut* și a anexării unor spații prin fixarea lor în liniile caietului cu *fascinații*. Cartea aceasta oferă măsura exactă a unui scriitor pentru care lectura și călătoria constituie durata ideală a creației.

Ioan HOLBAN

(despre *Fascinații. Drumuri și cărți*, 1995)

Fiecare text are dimensiunea unei tablete (argheziene!), ceea ce presupune o constrîngere asumată. Stilul este – cum însuși spune despre altcineva – *senin, tonic și hiperbolic*. Aceste calități sînt mai evidente în secvențele intitulate *Efemeride* – un fel de umanoare, de uimiri unde își cer cuvîntul tristeții cotidiene, reverii, vagi revelații – totul într-un limbaj *poetic* ce testează surprinderea stării de extaz existențial.

Nicolae TURTUREANU

(despre *Fascinații. Drumuri și cărți*, 1995)

Autorul are talent și fler publicistic, știe să descopere elementul de senzație, adresându-se unui specialist într-ale muzicii, amintește că niște cercetători americani au determinat că, ascultînd o sonată de Mozart, devenim mai deștepți. El își permite luxul sau performanța de a lua interviuri altor autori de interviuri, scriitori care, în răspunsuri, se consacră și acestei îndeletniciri necesitînd o anume tehnică și devenind, în momente faste, aproape o artă.

Liviu LEONTE

(despre *Oglinzile cetății*, vol. 3, 1996)

Cartea *La pas prin Paris* îl are ca autor pe Nicolae Busuioc, deja consacrat prin editoriale, articole, cronici, eseuri, interviuri, unele dintre ele adunate între coperte de cărți, unele dintre ele distinse cu premii la saloane, tîrguri de carte și alte manifestări de gen. E suficient să amintim cele patru volume din *Oglinzile cetății* sau dicționarul *Scriitori ieșeni contemporani*, cărți care i-au asigurat un nume cert autorului ieșean.

Constantin DRAM

(despre *La pas prin Paris*, 1997)

Cînd autorul mi-a vorbit despre proiectul acestui dicționar am avut un moment de derută: n-aș fi vrut să-l demobilizez în entuziasmul său, care mi se părea deșăntat pentru că nu vedeam un idealist să investească în el. Iată că idealistul a apărut. A apărut și dicționarul pe care-l vom folosi de aici înainte în pofida defectelor sale, grație tuturor calităților sale.

Val CONDURACHE

(despre *Scriitori ieșeni contemporani*, 1997)

Altă caracteristică tot atât de evidentă și care relevă conținutul dicționarului reiese din subtitlul său, prin precizarea că este *dicționar biobibliografic*. Nu există nici un dubiu asupra acestei circumscrieri referențiale a lucrării. Se delimitează astfel de practica și tradiția dominante în celelalte, în care textul analitic de evaluare estetică se însușește demersului; nu întotdeauna realizată critic această intenție și clasificare a scriitorilor, cu franchețe, autorul consideră lucrarea ca etapă necesară de pregătire documentară pentru elaborarea dicționarului general.

Teodor TANCO

(despre *Scriitori ieșeni contemporani*, 1997)

Subtitlul lucrării, *Schiță pentru o istorie eseistică a cărții*, este o precizare binevenită despre intențiile autorului și scopul cercetărilor pe care le-a întreprins, în paralel cu alte preocupări, în decursul vremii. Într-adevăr, avem de-a face cu o privire istorică a cuvântului tipărit – de la forma papirusului pînă la modalitățile electronice de astăzi – atât din punct de vedere cronologic, cît și sub aspectul mesajului transmis și al impactului acestuia, în ordinea devenirii culturii și civilizației.

Vasile CONSTANTINESCU

(despre *Semnele înțelepciunii*, 1998)

Autorul se desfășoară în diacronie, de la scrierile sumeriene, egiptene și chineze, pînă azi, și în sincronie, adresîndu-se mereu unui cititor grăbit, încercînd să-l lămurească, să-l atragă, să-i transmită microbul fatal al lecturii. Rezultă o apăsată componentă pedagogică, care se exprimă în diverse forme și limbaje. Acest al șaptelea volum consacră pasiunea și profesiunea eseistului ieșean: cartea, obiectul viu din (i)realitatea imediată.

Ioan HOLBAN

(despre *Semnele înțelepciunii*, 1998)

Cartea, timpul și călătoria, temele acestea sînt reunite sub semnul înțelepciunii. Întreg *Jurnalul unei biblioteci*, direct sau nu, lasă să pulseze mesajul înțelepciunii. Nicolae Busuioc e nostalgic și nemulțumit și așa e bine. Nostalgia aduce trecutul în prezent, nemulțumirea duce prezentul în viitor.

Anton ADĂMUȚ

(despre *Jurnalul unei biblioteci*, 2001)

Eseurile proprii, extrasele elocvente din cei care au definit orașul realizează o frumoasă și sugestivă complicitate, dîndu-ne imaginea unui Iași care, chiar dacă nu există așa, sau nu *mai* există așa, cu siguranță că, datorită tocmai acestei complicități, ar merita să existe din nou *așa*, adică, precum era definit încă de la jumătatea secolului al XIX-lea, un oraș eminent al culturii românești, chiar capitala culturală a țării.

Liviu ANTONESCI

(despre *Iașii dintre milenii*, 2001)

O apariție de excepție prin suprafața lexicografică și comentariul de text (avizat, riguros, concis și relevant pentru un spațiu și pentru un destin literar), ca și prin condițiile remarcabile de ordin grafic.

Ilie DAN

(despre *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani*, 2002)

Dicționarul lui Nicolae Busuioc este un punct de referință important pentru istoria literaturii române. Singurul autor la care m-am referit merită aplauze pentru ceea ce a reușit să facă pentru ieșeni.

Ion HURJUI

(despre *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani*, 2002)

Efortul lui Nicolae Busuioc îl considerăm încununat de succes. *Scriitori și publiciști ieșeni* este o carte pe care ieșeanul o poate purta cu sine în lume cu mândrie, probînd încă o dată vivacitatea spirituală a bătrînei capitale a Moldovei.

Liviu PAPUC

(despre *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani*, 2002)

Scriitorul ieșean Nicolae Busuioc, cel ce ne-a obișnuit cu călătoriile sale în lumea cărții, poposește de data aceasta într-o fascinantă meditație asupra legăturilor infinite dintre om și natură. În *Saloanele naturii* ni se dezvăluie eseistic în dubla ipostază de liric îndrăgostit de natură și de ecologist în dimensiunea responsabilității omului față de lumea înconjurătoare. De aici rezultă o carte de meditație subtilă, scrisă în peisajul plin de amintiri literare al Copoului ieșean, chiar locul unde cărturarul desprins de trepidație cotidiană și-a înfiripat oaza.

Emil VASILESCU

(despre *Saloanele naturii*, 2003)

Eseurile, dense în idei și expresie, panseurile și dialogurile incitante și agresive pentru cultură și afectivitate induc, fără tăgadă, efervescența intelectuală și spațiul interior etico-filozofic al înzestratului autor, căruia nu-i lipsesc nicicum imaginația, incantațiile lirice, un sarcasm în subtext și nelipsitele întrebări retorice ale celui care simte, se miră, vibrează, și, mai ales, gîndește (de multe ori, pentru alții!). Cartea lui Nicolae Busuioc reprezintă un *carrefour* al spiritului și al demnității umane, în care se întretaie sensibilitatea temperată, erudiția indusă și congruentă, agreabilă și necesară, aflată sub semnul sintagmei latinești *docere delectando*.

Liantul întregii cărți este un deziderat pe care autorul însuși l-a reflectat integral: *a gândi și a rosti frumos despre cultură*.

Ilie DAN

(despre *Academia de la Pavilion*, 2004)

Originlitatea textelor lui Nicolae Busuioc constă în aceea că în cadrul întâlnirilor de la Pavilion întreține discuția într-o ambianță parcă mereu sub ecoul vechilor academii (și Academos și Hecademos aveau un sanctuar rustic). Dacă va avea zile, Pavilionul s-ar putea să însemne nu numai o idee ci și o realitate perenă. Cartea lui Nicolae Busuioc este un text elaborat personal și impersonal, în același timp! Excursul este erudit, el asociază adesea întâlnirile de la *Academie* cu reamintirea unor texte considerate potrivite în a-și dezvălui propriile păreri, cugetările, meditațiile și natura filosofică, domenii cu care ne-a obișnuit.

Ion HURJUI

(despre *Academia de la Pavilion*, 2004)

Iașul cultural, brand-ul orașului preocupă azi opinia publică, iar volumul lui Nicolae Busuioc e un bun îndreptar în deslușirea adevărului. *Cetatea gânditoare* este a unui scriitor pentru care cartea și dialogul sînt reperele idealismului său renescentist: reconfortant, plin de învățăminte într-o vreme grăbită spre nu se știe ce și într-o lume alergînd bezmetică spre nu se știe unde.

Ioan HOLBAN

(despre *Cetatea gânditoare*, 2005)

Noua carte a lui Nicolae Busuioc, *Semne în labirint* (Ed. Știința, 2008), respectă scenariul celorlalte volume, punînd alături publicistica literară – aici sub titlul *Afinități*

întemeietoare – și gândurile unui om atent la mișcarea de idei a vremii sale. Înțeleptul din *Semne în labirint* e, în fapt, filosoful și omul de artă din vremea lui Pericle; Nicolae Busuioc, nu mă îndoiesc, va fi fost în agora, a și vorbit acolo, a fost ucenic și a avut ucenici, peripatetic, prin grădinile Atenei de altădată. Spirit solar, omul de carte de azi se regăsește în spațiul senin al gândirii libere din vechea Eladă. O ficțiune? O metaforă? O alternativă, sigur, la parada diviziunii de aici și acum.

Ioan HOLBAN

(despre *Semne în labirint*, 2008)

De această dată, Nicolae Busuioc ne înveșmîntă cu o carte complexă, aflată sub postmoderna incidență a transdisciplinarității, o carte care învață pe oricine o va deschide să privească altfel natura și, mai ales, să ajungă în *spațiul transdisciplinar al întâlnirii ei cu literatura*, cum se explică natural. Cartea lui Nicolae Busuioc e scrisă alert, provocator, scriitorul beneficiind de un har deosebit de a povesti, cunoscînd probabil și zisa lui Forster, după care povestea este similară oricărui gen literar. În cazul nostru, chiar și al eseului de excepție care este cartea de față.

Daniel CORBU

(despre *Biologie și literatură*, 2008)

CUPRINS

Interviu cu Nicolae Busuioc	5
Notă biografică	13

BIBLIOGRAFIE

I. Opera

Volume	17
Volume în colaborare	18
Prefețe, postfețe	19
Articole – în volume	20
Articole – în periodice	22
Articole în colaborare	52
Interviuri acordate	54
Interviuri realizate – în volume	56
Interviuri realizate – în periodice	57

II. Receptarea critică

Referințe – în dicționare	61
Referințe – în volume	62
Referințe – în periodice	63
Recenzii la volume – în periodice	65

Opinii critice despre operă	73
-----------------------------------	----